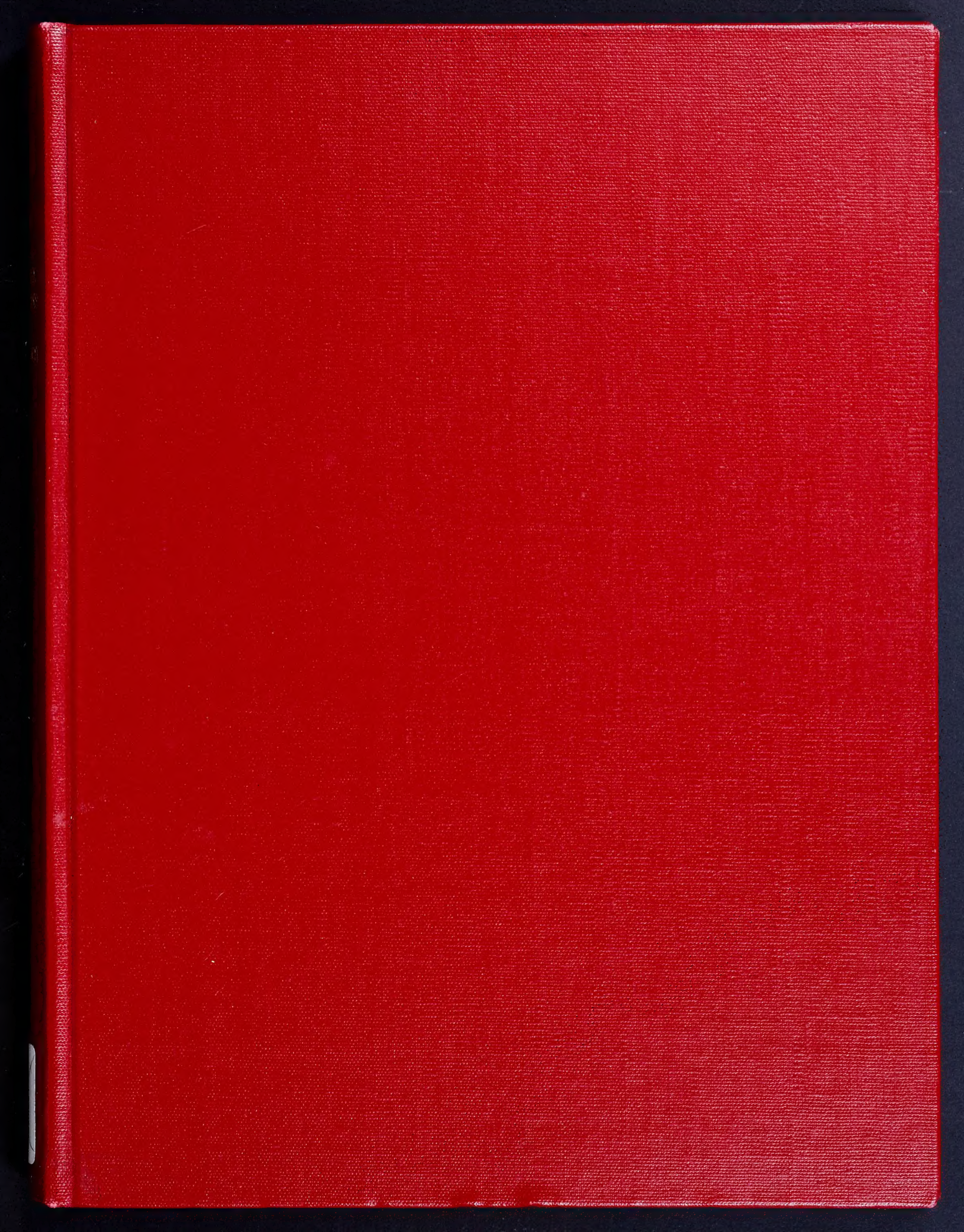
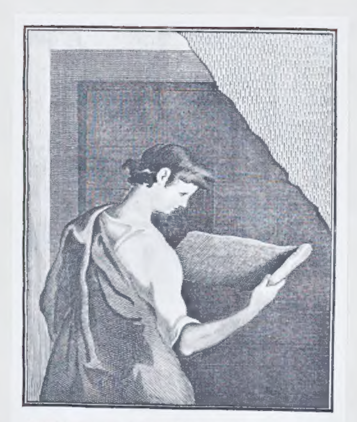




TABLEAUX & DESSINS

DE

REMBRANDT

TABLEAUX ET DESSINS

DE

REMBRANDT

CATALOGUE HISTORIQUE ET DESCRIPTIF

PAR

M. EUGÈNE DUTUIT

DESCRIPTION

DE TOUS LES TABLEAUX CONNUS ET DES DESSINS DU MAITRE
EXISTANT DANS LES GALERIES PUBLIQUES ET PRIVÉES
OU AYANT FIGURÉ DANS DES VENTES PUBLIQUES

AVEC

VINGT-CINQ PLANCHES EN HÉLIOGRAVURE OU EAUX-FORTES

GRAVÉES PAR FLAMENG, WALTNER, LALAUZE, ETC.

SUPPLÉMENT A L'ŒUVRE COMPLET DE REMBRANDT

PARIS

A. LÉVY, LIBRAIRE-ÉDITEUR

13, RUE DE LAFAYETTE

LONDRES : DULAU & C°, *Soho-Square.* — LEIPZIG : TWIETMEYER & BROCKHAUS

—

M DCCC LXXXV

CATALOGUE DES TABLEAUX

DE REMBRANDT

VENTES PUBLIQUES

JEAN VAN TONGEREN

AVOCAT

La Haye, 24 mars 1692.

Adoration des Mages, datée de 1657.— 15 louis seulement.

Revendu, dans une collection anonyme, en 1715, à Amsterdam.

PHILIPS DE FLINES

Amsterdam, 20 avril 1700.

Anne la prophétesse et le jeune Samuel. — 300 florins.

A reparu ensuite à la vente du peintre Jacques de Roore (1747).

JAN SIX

LE CÉLÈBRE BOURGMESTRE

Amsterdam, 6 avril 1702.

Portrait de Saskia. — 510 fl., pour W. Six (revendu en 1734).

Abraham recevant les trois anges. — 34 fl.

A reparu ensuite à la vente B. West (1820).

La Prédication de saint Jean-Baptiste, « étude achevée en grisaille ». — 710 fl.

A reparu à la vente du cardinal Fesch (1845).

PIETER SIX

Amsterdam, 2 septembre 1704

Vénus et l'Amour. — 65 fl.

Ce tableau a reparu ensuite à la vente de Noailles (1767).

Une Négresse. — 16 fl.

ISAAC VAN DEN BLOOKEN

Amsterdam, 11 mai 1707.

La Circoncision. — 230 florins.

C'est peut-être le tableau qui est aujourd'hui chez lord Spencer.

La Mise au tombeau. — 290 fl.

Au Musée de Brunswick, il y a deux tableaux attribués à Rembrandt, mais n'étant que de son école, qui se font pendant et représentent l'un la *Circoncision,* l'autre la *Mise au tombeau.* Il est possible que ce soient ceux-là.

ISAAC VAN THYE

Amsterdam, 22 avril 1711.

Le Ménage du Menuisier. 900 fl.

Nous le retrouverons à la vente Gaignat (1768)

ANONYME

Amsterdam, 1715.

Adoration des Mages. — 2,010 fl.

A reparu à la vente Van Beuningen l'année suivante. — Ce tableau provenait de la vente Van Tongeren (1692).

ANONYME

Amsterdam, 24 avril 1716.

L'Enlèvement de Ganymède. Haut., 6 pieds; larg. 4 pieds 1/2. — 175 fl.

Il est aujourd'hui au Musée de Dresde.

Le Portrait de Riel (*sic*). Haut., 4 pieds; larg., 3 pieds — 76 fl.

JAN VAN BEUNINGEN

Amsterdam, 13 mai 1716.

Adoration des Mages. Haut., 4 pieds 3 pouces; larg., 4 pieds. — 1,500 fl.

Il avait été payé 2,010 florins l'année précédente. Son sort nous est inconnu.

Trois autres tableaux, vendus à bas prix.

JACQUES MEIJERS

Rotterdam, 9 septembre 1722.

Adoration des Mages. Haut., 3 pieds 11 pouces; larg., 3 pieds 4 pouces 1/2. — 180 fl.

Il a reparu à la vente de W. Six (1734).

ADRIEN BOUT

La Haye, 11 août 1733.

La Présentation au Temple. — 830 florins.

Aujourd'hui au Musée de La Haye.

Sainte Famille. — 150 fl.

Aujourd'hui au Musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg.

Abraham et Agar. — 105 fl.

WILLEM SIX

Amsterdam, 12 mai 1734.

M. Vosmaer dit qu'il y avait dans cette collection vingt-deux tableaux de Rembrandt; nous ne connaissons que les suivants.

Les Deux Philosophes. — 50 fl.

Reparaissent à la vente du comte de Vence (1761).

Portrait de Saskia. — 270 fl., pour M. de Reuver.

De la vente J. Six (1702). Aujourd'hui dans la galerie de Cassel.

Aman. — 83 fl., pour Frans Beudeker.

Peut-être le tableau du Musée de l'Ermitage.

Joseph racontant ses songes. — 84 fl.

A reparu à la vente de Vos (1833).

Bethsabée au bain. — 265 fl.

Le même probablement que celui de la vente Van Zwieten (1741).

La Femme adultère. — 2,510 fl.

Après bien des vicissitudes, ce tableau est entré dans la National Gallery à Londres.

Ephraïm Bonus. — 80 fl., pour M. Van Dijk.

Il a reparu ensuite à la vente Wassenaer d'Obdam (1750).

Les Pèlerins d'Emmaüs. — 170 fl., pour M. Wilkens.

Il a passé ensuite dans la collection du marquis de Lassay (vendue en 1775).

Jésus présenté au peuple. — 14 fl.

Nous le reverrons à la vente J. Harman (1844).

Adoration des Mages. — 250 fl., pour S. Ligtenhorst.

Il provenait de la vente Meijers (1722), et a reparu à celle de Lormier (1763).

Femme assise, épluchant un coq. — 165 fl., pour M. Wilkens.

A reparu à la vente Willett-Willett, Esq. (1813).

COMTESSE DE VERRUE[1]

Paris, le 27 mars 1737 et jours suivants.

(*Le catalogue n'a circulé qu'en manuscrit.*)

« Deux tableaux de forme ovale, représentant des *portraits, l'un d'un homme, l'autre d'une jeune fille.* » — 420 livres.

Il nous est impossible d'identifier ces tableaux.

« Un tableau représentant l'*Enlèvement d'Europe.* » — 611 livres.

Nous le retrouverons dans la collection du duc de Morny (vendue en 1865).

Vertumne et Pomone.

Ce tableau, qui ne figure pas dans le catalogue, a passé ensuite à la vente du marquis de Lassay (1775), puis à celle de Blondel de Gagny (1776).

COMTE FERD. DE PLETTENBERG

Amsterdam, 1738.

Portrait de Turenne. — 88 florins.

Revendu 90 fl. à la vente d'un anonyme (Amsterdam, 1740), puis le même prix Van Zwieten (1741).

LE BARON SCHŒNBORN

Amsterdam, 16 avril 1738.

Suzanne au bain. — 700 fl.

Il a reparu à la vente Aved (1766).

Cinq autres tableaux, vendus à bas prix.

COMTE DE FRAULA

CONSEILLER D'ÉTAT DES PAYS-BAS

Bruxelles, 21 juillet 1738.

« *Portrait d'homme* en habit rouge, avec plumes au chapeau et l'épée à la main. Haut., 4 pieds 7 pouces; larg., 3 pieds 8 pouces 1/2. » — 355 fl.

C'est probablement le même tableau que l'*Officier* de la vente Besborough (1801), et qui est aujourd'hui à Cambridge.

« *Portrait de femme*, ovale par le haut. Même dimension. » — 355 fl.

« *Tobie se prosternant devant l'ange* », et autres figures. Haut., 2 pieds 4 pouces; larg., 2 pieds 2 pouces. 300 fl.

Probablement le tableau qui est au Musée du Louvre.

Deux autres tableaux, vendus à bas prix.

VAN ZWIETEN

La Haye, 12 avril 1741.

Bethsabée au bain. Haut., 1 pied 9 pouces; larg., 2 pieds 5 pouces. — 350 fl.

De la collection W. Six (1734). Reparaît à la vente Poullain (1780).

---

(1) On prétend que la *Sainte Famille*, ou le *Ménage du menuisier*, actuellement au Louvre, et qui a figuré à la vente Van Thye (1711), puis à celle de Gaignat (1768), etc., avait fait aussi partie de la galerie de la comtesse de Verrue, « qui l'avait en grande vénération », dit M. Ch. Blanc.

Portrait de Turenne. — 90 fl

De la vente du comte de Plettenberg (1738), puis de celle d'un amateur anonyme (1740). Aujourd'hui chez lord Cowper.

LE PRINCE DE CARIGNAN

Paris, 30 juillet 1742.

Tobie rendant la vue à son père et *Joseph expliquant les songes dans sa prison.* Deux pendants. Haut., 1 pied 5 pouces; larg., 1 pied 2 pouces. — 1,101 livres.

Le premier de ces tableaux a reparu à la vente Gildemeester (1800); le second est peut-être celui de lord Scarsdale, mais qu'on attribue à S. de Koninck.

JAN DE GISE

Bonn, 30 août 1742.

Le Retour de l'Enfant prodigue. — 605 florins.

Aujourd'hui au Musée de l'Ermitage, à St-Pétersbourg

LE CHEVALIER ANT. DE LA ROQUE

Paris, 1745.

Paysage. — 90 livres.

Probablement fort douteux.

JACQUES DE ROORE

La Haye, 4 septembre 1747.

Vieille Femme assise avec un jeune garçon agenouillé qui prie (*Anne la prophétesse et le jeune Samuel*). — 350 fl.

De la collection de Fiines (1700). A reparu à la vente de Jullienne (1767).

L'Histoire de Saül. Haut., 6 pieds; larg., 7 pieds. — 54 fl.

Le prix indique assez qu'il n'était pas du maître.

Paysage boisé. — 350 fl.

Il a reparu à la vente de lord Radstock (1826).

ANGRAN DE FONSPERTUIS

Paris, 4 mars 1748.

Portrait de femme couronnée de fleurs (dite la *Belle Jardinière*), et *Portrait de femme* (dite la *Crasseuse,* ou la *Servante de Rembrandt*). Même grandeur. (Haut., 2 pieds 6 pouces; larg., 1 pied 11 pouces.) — Les deux, 2,001 livres, pour Blondel de Gagny; revendus en 1777.

Le second tableau avait appartenu au savant de Piles.

WILLEM FABRICIUS VAN ALMKERK

Harlem, 19 août 1749.

Agar renvoyée par Abraham. — 320 fl.

Il a figuré ensuite dans la collection L. Crespigny Esq.

LE COMTE DE WASSENAER D'OBDAM

La Haye, 19 août 1750.

Portrait de Rembrandt, avec une chaîne d'or. Hauteur, 1 pied 9 pouces; larg., 1 pied 6 pouces. — 202 fl.

Difficile à identifier.

Ephraïm Bonus. — 36 fl.

De la collection W. Six (1734). — Il a reparu ensuite à la vente Braamcamp (1771).

CROZAT

Paris, juin 1751.

Jésus-Christ ressuscitant Lazare. Haut., 2 pieds; largeur, 2 pieds 6 pouces. — 50 livres.

La modicité du prix indique suffisamment que c'était un tableau plus que douteux, et d'ailleurs nous n'en avons trouvé nulle trace depuis cette époque parmi les œuvres du maître.

« *Un paysage* singulier dans lequel est représenté le jeune *Moïse sauvé des eaux.* » Haut., 2 pieds 8 pouces; larg., 2 pieds 3 pouces. — 560 livres, pour Ledoux.

Il a reparu à la vente du duc de Choiseul (1772).

Une Tête de jeune fille, dans le goût de la *Crasseuse.* Haut., 2 pieds 6 pouces; larg., 2 pieds. — *Portrait d'un astronome.* Haut., 3 pieds; larg., 2 pieds 6 pouces. — Les deux, 262 livres, pour Crescent.

Nous n'avons pas pu identifier ces deux tableaux.

Saint François, à genoux, en prière, tenant un crucifix, dans une espèce de grotte, tourné vers la gauche. Bois. Haut., 1 pied 10 pouces; larg., 1 pied 7 pouces.

Ce tableau a passé dans la galerie du Palais-Royal. (Voir à l'année 1792.)

LE DUC DE TALLARD

Paris, 22 mars 1756.

La Mariée juive. — 602 livres.

Ce tableau passa dans la collection W. H. Fortescue, et a reparu à la vente de sir J. Reynolds (1795).

GÉRARD HOET

La Haye, 25 août 1760.

Assuérus à table avec Esther. — Haut., 2 pieds 8 pouces; larg., 3 pieds 1 pouce.

Est-ce le tableau de Dresde?

LE COMTE DE VENCE

Paris, 9 février 1761.

Le Philosophe en méditation et *le Philosophe en contemplation,* deux tableaux peints sur bois. Haut., 10 pouces 3 lignes; larg., 12 pouces 1/2. — 3,999 livres.

Il a reparu à la vente Érard (1832).

Portrait d'un homme (présumé le prince d'Orange) *et celui de sa femme* dans un paysage. Elle est vêtue de blanc, avec une ceinture de pierreries et un voile sur la tête; son époux la conduit par la main, sa veste est brodée en or, la broderie de son manteau est parsemée de diamants. Toile. Haut., 4 pieds; larg., 6 pieds 2 pouces. — 400 livres.

Il a reparu à la vente Érard (1832).

Paysage. Campagne d'une grande étendue. Toile. Haut., 4 pieds 2 pouces; larg., 5 pieds 1 pouce. — 300 livres.

Nous le retrouverons à la vente du prince de Conti (1777).

Portrait de Rembrandt dans sa vieillesse, vu de face,

à mi-corps. Haut., 3 pieds 6 pouces; larg., 2 pieds 11 pouces. — 481 livres.

M. Ch. Blanc dit que c'est le tableau du Louvre appelé *Rembrandt à la cervelle*, à cause de sa coiffure. M. Vosmaer déclare que c'en est un pareil, mais différent, qui a passé dans la collection de M. Hennessy, chemin de Bruxelles, et a figuré ensuite à la vente Dannoot (1828). Nous ajouterons qu'il nous paraît être le même que celui qui avait paru à la vente Herreaschwand (1810). Il est actuellement chez le marquis de Lansdowne. Le catalogue du Musée du Louvre porte, en effet, que son *Rembrandt à la cervelle* vient de la collection de Louis XIV; il ne peut donc pas avoir appartenu au comte de Vence.

Philosophe tenant un livre. Daté de 1643. Toile. Haut., 2 pieds 3 pouces; larg., 2 pieds 6 pouces. — 200 livres.

Il a reparu à la vente Dannoot (1828).

Portrait d'un homme, vu de trois quarts, coiffé d'une toque. — 400 livres.

Ce portrait « de beaucoup de mérite », dit le catalogue, provenait du cabinet du célèbre peintre Rigaut. Nous n'avons pas pu l'identifier.

Portrait de vieillard.— 50 livres.

Vieillard assis, la main droite posée sur l'un des bras de son fauteuil; il tient de l'autre une canne. Haut., 1 pied 4 pouces; larg., 1 pied 1 pouce. — 122 livres.

Gravé par Surugue fils sous le nom de *Père de Rembrandt*. Nous ignorons sa destinée, mais il paraît qu'il se trouve chez M. Cook, à Richmond.

Le Reniement de saint Pierre. Toile. Haut., 4 pieds 8 pouces; larg., 5 pieds 2 pouces. — 500 livres.

Aujourd'hui au Musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg.

Les prix permettront d'apprécier que, vraisemblablement, les amateurs de cette époque furent loin de regarder tous ces tableaux comme des œuvres originales du maître.

WILLEM LORMIER

La Haye, 4 juillet 1763.

La Mise au tombeau. — 2,300 fl., pour le Musée de Dresde.

Il avait été acheté 1,038 florins à Mme Munter, douairière Van den Sanden.

Adoration des Mages. — 2,300 fl.

Il provenait de la vente W. Six (1734) et a reparu à celle de Monnikkendam (1769).

L'ÉLECTEUR DE COLOGNE

Bonn, 14 mai 1764.

L'Enfant prodigue à genoux aux pieds de son père. Haut., 8 pieds 9 pouces; larg., 6 pieds 3 pouces. — Retiré et vendu depuis 6,000 livres à M. Amezune.

Il est aujourd'hui au Musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg.

Aman à genoux aux pieds d'Esther. Figures de grandeur naturelle. Haut., 8 pieds 6 pouces; larg., 6 pieds 7 pouces 1/2. — Retiré et vendu depuis 3,000 fr.

Il a reparu à la vente de lord Rendlesham (1809).

Portrait de femme, la tête ornée d'une plume et de perles. Haut., 1 pied 8 pouces; larg., 1 pied 3 pouces. — 151 livres.

ALLARD DE LA COURT VAN DER VOORT

Leyde, 8 septembre 1766.

La Résurrection de la fille de Jaïre. Composition de six figures. Bois. Haut., 1 pied 1 pouce; larg., 1 pied 4 pouces. — 700 florins.

Il a appartenu l'année suivante à M. César, et il fut alors gravé par Schmidt. Nous le voyons reparaître ensuite à la vente Nieuhoff (1777).

AVED

PEINTRE

Paris, 24 novembre 1766.

Suzanne au bain. — 2,760 fr.

De la collection Schœnborn (1738). Il a reparu à la vente Jos. Reynolds (1795).

LE MARÉCHAL DE NOAILLES

Paris, 1767.

Les Bergers à la crèche. Haut., 2 pieds; larg., 1 pied 8 pouces. — 2,751 livres.

Il a reparu à la vente de Mme de Bandeville (1787).

Vénus assise embrassant l'Amour. Haut. et larg., 3 pieds 9 pouces. — 150 livres.

De la vente P. Six (1704). Il est aujourd'hui au Musée du Louvre.

DE JULLIENNE

Paris, le 30 mars 1767 et jours suivants.

La Mère de Rembrandt, assise, ayant un livre fermé sur ses genoux; les mains jointes tenant des lunettes, daté de 1643. Bois. Haut., 1 pied 10 pouces; larg., 1 pied 6 pouces. — 3,401 livres.

Il a reparu plus tard à la vente W. Hamilton (1801).

Sainte Anne, assise dans un fauteuil et tenant un livre fermé sur ses genoux; la sainte Vierge est à genoux, les mains jointes. Bois. Haut., 1 pied 4 pouces; larg., 1 pied 6 lignes.—1,801 livres 15 sous.

Le sujet est mal indiqué, c'est *Anne la prophétesse et le jeune Samuel*. Ce tableau provenait de la vente de Roore (1747). Il a passé chez lord Fr. Egerton et est aujourd'hui dans la galerie Bridgewater (lord Ellesmere).

Le Bon Samaritain. (Composition identique à la fameuse eau-forte.) Bois. Haut., 9 pouces 9 lignes; largeur, 7 pouces 6 lignes. (Le rédacteur du catalogue ajoute que *Rembrandt, pour enrichir son estampe, y a ajouté des plantes, un chien, un tonneau renversé proche d'une petite cloison de planches.*) — 1,551 livres, pour Boileau.

Ce tableau a reparu à la vente Choiseul (1772).

Deux Bustes de jeunes femmes gracieuses. L'une est de face, l'autre de trois quarts. Signé : *Rembrandt van Ryn* 1632. Bois de forme ovale. Hauteur de chacun, 1 pied 10 pouces; larg., 1 pied 4 pouces. — 1,210 livres.

L'un de ces tableaux paraît être le même que celui qui a figuré à la vente A. Roehn (1868).

Portrait de femme, vue de face, à mi-corps. Bois. Haut., 2 pieds 1 pouce 3 lignes; larg., 1 pied 7 pouces et 3 lignes. — 1,555 livres.



Portrait de femme, vue aussi de face, à mi-corps; sa robe est garnie de fourrure. Haut., 2 pieds 2 pouces 6 lignes; larg., 1 pied 9 lignes. — 700 livres.

Il est difficile d'identifier ces portraits.

La Guérison du fils de Jayre (sic). Bois. Haut., 10 pouces; larg., 1 pied 9 lignes. — 240 livres.

Nous ne trouvons nulle trace de ce tableau douteux.

Un Prêtre juif près d'une table couverte d'un riche tapis. Haut., 1 pied 2 pouces 6 lignes; larg., 1 pied 6 lignes. — 150 livres.

Femme à mi-corps, la gorge découverte. — 53 livres.

Jeune homme à mi-corps. Il a son chapeau sous le bras et tient un morceau de pain. « Peut-être des premières manières de Rembrandt. » — 133 livres.

Ce tableau et les précédents sont très douteux.

Deux tableaux en pendant: l'un, peint par Rembrandt, représentant une *Campagne très étendue;* l'autre, de Rubens, offrant la vue de maisons de campagne et abbayes dans un très riche paysage, avec figures. Bois. Haut. de chacun, 1 pied 6 lignes; larg., 2 pieds 6 lignes. — 2,071 livres.

Ils passèrent ensuite à la vente du duc de Choiseul (1772).

W. THEOD. BOENDERMAKER

Amsterdam, 30 mars 1768.

La Ronde de nuit. — 2,580 florins.

Acquis par Fouquet. Aujourd'hui au Musée d'Amsterdam.

GAIGNAT

ANCIEN SECRÉTAIRE DU ROI

Paris, fin de 1768.

La Sainte Famille, ou le Ménage du Menuisier. Daté de 1640. Bois cintré. Haut., 15 pouces 6 lignes; larg., 12 pouces 6 lignes. — 5,450 livres, pour le duc de Praslin.

Ce tableau provenait de la collection Isaac Van Thye (vendue en 1711), et, dit-on, de celle de la comtesse de Verrue (1737). Il est aujourd'hui au Louvre.

Portrait de Rembrandt (?), en buste, vu de trois quarts, en cheveux, tête nue, orné du cordon de Saint-Michel (?). — *Portrait de sa femme*, vue de face, vêtue d'une robe garnie de broderies d'or. Datés de 1632. Bois, de forme ovale. Haut., 1 pied 10 pouces; larg., 1 pied 6 pouces. — 1,501 francs.

Ces tableaux ont reparu ensuite à la vente de Calonne (1788). Le premier est peut-être le n° 233 de Smith, daté de 1633, actuellement au Louvre. Le second, décrit par Smith sous le n° 502, a été gravé par Read, en 1776, sous le titre de : *The Dutch Lady*. Son sort nous est inconnu.

JEAN VAN LANEKER

Anvers, 23 mai 1769.

Un Homme à cheval. Haut., 11 pouces; larg., 9 pouces. — 50 fl.

Très douteux.

LA LIVE DE JULLY

Paris, 5 mars 1770.

Portrait de femme, vue jusqu'aux genoux; grandeur naturelle. Haut., 3 pieds 4 pouces; larg., 2 pieds 11 pouces. — 1,850 livres.

Revendu chez Trouart (1779).

La Femme à la perle et *le Vieillard atrabilaire*. Deux portraits de forme ovale. Haut., 1 pied 9 pouces; larg., 1 pied 5 pouces.

Revendus chez de Peters (1779).

HERMAN AARENTZ

Amsterdam, 11 avril 1770.

Portrait d'une dame en bergère, dans un paysage, daté de 1634. — Retiré à 2,600 florins.

C'est peut-être *la Fiancée juive* du Musée de l'Ermitage (n° 812).

LE COMTE DE LA GUICHE

Paris, 4 mars 1771.

Les tableaux qui formaient cette collection avaient appartenu précédemment au comte de Lassay.

Présentation au Temple.

A reparu à la vente Vassal de Saint-Hubert (1774).

GERRET BRAAMCAMP

Amsterdam, 31 juillet 1771.

La Nacelle de saint Pierre. — 4,360 fl.

Ce tableau était à la fin du XVII° siècle chez J. J. Hinloopen, et jusqu'en 1765, au château de Hubertsburg, appartenant alors au roi de Pologne. Aujourd'hui chez Mrs. Hope, à Londres.

Ephraïm Bonus. — 200 fl., pour P. Fouquet.

Il venait de la vente de Wassenaer (1750), et a reparu ensuite à celle de Goll Van Frankenstein (1833).

Portrait d'homme. — 225 fl.

C'est le portrait qui a reparu ensuite à la vente Pauwels (1803), sous la dénomination de *Bourgmestre Six*.

LE DUC DE CHOISEUL

Paris, 6 avril 1772.

Cette vente fut un événement, à cause des chefs-d'œuvre que renfermait cette remarquable réunion.

Le Bénédicité, ou l'Action de grâces. Un homme et une femme à table avec un enfant. Haut., 1 pied 9 pouces; larg., 2 pieds. — 4,200 livres.

Au Musée de l'Ermitage. C'est une copie du tableau de la galerie de Bridgewater.

Les Deux Philosophes. — 14,000 livres, pour Randon de Boisset.

Ces deux tableaux n'avaient été payés que 3,999 livres chez le comte de Vence (1761).

Le Bon Samaritain. — 1,580 livres.

Il provenait de la vente Jullienne (1767), et a reparu à celle du prince de Conti (1777).

Portrait de Rembrandt jeune, coiffé d'une toque, orné

d'une chaîne d'or. Haut., 2 pieds 2 pouces, larg., 1 pied [illegible] pouces. — [illegible] livres.

Nous ne pouvons rien en dire

Paysage, avec une campagne très étendue.

C'est le tableau qui [illegible] pendant un Rubens et dont nous avons déjà parlé à l'article de [illegible] (1767), payés [illegible],401 livres les deux, et revendus chez le prince de Conti.

Moïse retiré des eaux. — 2,031 livres, pour le prince de Conti.

Il n'avait coûté que 560 livres à la vente Crozat [illegible].

On sait que les tableaux de la collection Choiseul ont été très bien gravés sous la direction de Basan. Les anciens exemplaires en sont très recherchés. Nous croyons qu'il en existe avant la lettre, mais nous n'en avons jamais rencontré.

L'ABBÉ DEMÉE

(*Vente anonyme*)

Paris, 11 juin 1772.

Buste d'homme, avec barbe à l'escopette. Bois. Haut., 1 pied 10 pouces. — 75 livres.

Buste de vieillard (le pendant du précédent), barbe courte et petit bonnet, chaîne et médaille. — 600 livres.

Nous ignorons leur sort et leur degré d'authenticité.

LOUIS-MICHEL VANLOO

Paris, novembre [illegible].

Buste d'homme, à courte barbe, le corps enveloppé d'un manteau, la tête couverte d'un chapeau rabattu; autour du cou une chaîne de pierres fines de différentes couleurs. Haut., 2 pieds 8 pouces; larg., 2 pieds 2 pouces. — 1,300 livres, pour Basan.

Nous ne saurions l'identifier.

UN ARTISTE

Paris, 1773.

Les Deux Frères de Joseph montrant à Jacob l'habit ensanglanté de son fils. — 1,160 fr.

Aujourd'hui au Musée de l'Ermitage (nº 793).

JOHAN VAN DER MARCK

Amsterdam, 25 août 1773

Vieille Femme assise, tenant de la main droite ses lunettes, et sur ses genoux un livre à fermoirs; robe noire fourrée, fraise au col. Haut., 3 pieds 5 pouces; larg., 2 pieds 11 pouces. — 300 fl., pour Fouquet.

C'est probablement le tableau vendu 1,300 livres chez Thélusson (1777).

VASSAL DE SAINT-HUBERT

(*Vente anonyme*)

Paris, 17 janvier 1774.

Présentation au Temple. Cinq figures. Haut., 1 pied 8 pouces; larg., 1 pied 3 pouces. — 1,500 livres.

De la vente La Guiche (1771). Il a reparu la même année à la vente de Dubarry.

Paysage, avec plusieurs figures et du bétail. Signé et daté de 1638. Bois. Haut., 1 pied 4 pouces 1/2; larg., 1 pied 11 pouces. — 851 livres.

Smith, nº 600.

LE COMTE DE DUBARRY

Paris, 21 novembre 1774.

Présentation au Temple. — 1,110 livres.

De la vente ci-dessus. Aujourd'hui chez M. Weber, à Hambourg.

LE MARQUIS DE LASSAY

Paris, 17 mai 1775.

Vertumne et Pomone.

Ce tableau, qui avait, dit-on, appartenu à la comtesse de Verrue, a figuré ensuite à la vente Blondel de Gagny (1776).

Jésus-Christ à table avec les pèlerins d'Emmaüs

De la vente W. Six (1734). Il fut revendu chez Randon de Boisset (1777).

DE MORTAIN

(*Cabinet d'un amateur*)

Paris, 5 février 1776

« *Le Jeune Tobie de retour chez son père.* L'ange disparaît. Ce tableau est un peu différent de celui du roi ». Bois. Haut., 2 pieds; larg., 1 pied 8 pouces.

C'est probablement le même que celui de la vente Hasselaar (1797).

LE MARQUIS DE BRUNOY

(*Vente anonyme*)

Paris, 2 décembre 1776

Portrait de la mère de Rembrandt (?). — 200 livres, avec le portrait de Ruyter.

Ce tableau a été revendu par Dulac en 1778.

BLONDEL DE GAGNY

Paris, 10 décembre 1776 au 23 janvier 1777.

Vertumne et Pomone: deux femmes plus qu'à mi-corps, de proportion naturelle. Toile. Haut., 3 pieds 9 pouces; larg., 2 pieds 10 pouces. — 13,700 livres.

Il provenait de la vente de Lassay (1775), et a reparu à celle de Dulney (1797).

La Servante de Rembrandt, connue sous le nom de *la Crasseuse*. — 6,000 livres.

Jolie femme à mi-corps, dite *la Belle Jardinière*. — 600 livres.

Ces deux tableaux venaient de la vente Angran de Fonspertuis (1748). Leur sort nous est inconnu.

RANDON DE BOISSET

Paris, 27 février 1777 et jours suivants.

Les Deux Philosophes. Deux tableaux. — 10,900 livres, pour M. Millon, neveu du propriétaire.

Ils n'avaient été payés que 14,000 livres chez le duc de Choiseul (1772). Nous les retrouvons à la vente de Vaudreuil (1784).

Jésus-Christ à table avec les pèlerins d'Emmaüs. Haut., 2 pieds 1 pouce; larg., 2 pieds. — Acheté pour le roi, 10,500 livres.

Ce tableau, qui est aujourd'hui au Musée du Louvre, provenait de la vente W. Six (1734), où il n'a été payé que 170 florins, et ensuite de celle du marquis de Lassay (1775).

Les Arquebusiers. Tableau composé de 26 figures. Bois. Haut., 2 pieds 6 lignes; larg., 2 pieds 7 pouces. — 7,030 livres.

C'est une réduction de la fameuse *Ronde de nuit.* A l'époque de la vente il était regardé comme une copie exécutée par Gérard Dow. Il fut alors acheté par Lafitte, banquier à Paris, puis revendu en Angleterre, et enfin légué, en 1857, par M. Th. Holford, à la National Gallery.

NICOLAS NIEUHOFF

Amsterdam, 14 avril 1777.

Jésus-Christ ressuscitant la fille de Jaïrus. Toile collée sur bois. — 980 fl.

Il avait figuré à la vente Allard de la Court (1766). A reparu à la vente Reimer (1843).

LE PRINCE DE CONTI

Paris, 28 avril 1777 et jours suivants.

Cette collection renfermait plus de tableaux de Rembrandt, mais elle réussit moins bien que les précédentes.

Moïse sauvé des eaux. — 1,400 livres.

Il avait coûté 2,031 livres chez le duc de Choiseul (1772). Nous le retrouverons à la vente Boileau (1782).

Le Bon Samaritain. — 1,150 livres.

Il avait coûté 1,580 livres chez le duc de Choiseul, et ne fut revendu que 900 livres chez Nogaret (1782).

Un Homme à barbe blanche. Il tient des gants dans ses mains croisées. Bois. Haut., 1 pied 8 pouces; larg., 1 pied 4 pouces. — 599 livres 19 sous.

Nous ignorons son sort.

Un Philosophe assis près d'une chaumière. Haut., 1 pied 6 pouces; larg., 1 pied 1 pouce. — 1,050 livres.

Revendu chez l'abbé Renouard (1780).

Portrait de femme. Demi-figure, sur toile. Haut., 2 pieds 6 pouces; larg., 2 pieds. — 360 livres.

Difficile à identifier, en admettant même qu'il soit du maître.

Campagne d'une grande étendue. — 2,400 livres.

Il n'avait coûté que 300 livres chez le comte de Vence (1761). Aujourd'hui chez lord Overstone, mais il est incontestablement de P. de Koninck.

Des fleurs et des fruits entourant un médaillon. — 380 livres.

Douteux.

Paysages, par Rembrandt et Rubens.

Ces deux tableaux formant pendant, dont nous avons déjà parlé, qui avaient coûté 2,071 livres chez de Jullienne (1767), et 2,401 livres chez le duc de Choiseul (1772), retombent à 1,720 livres. Nous les reverrons à la vente de Vaudreuil (1784).

Deux Bustes d'hommes. Deux autres pendants par Rembrandt et par Ostade. Haut., 7 pouces; larg., 5 pouces. — 510 livres.

Sort inconnu.

THÉLUSSON

Paris, 1er décembre 1777.

Femme âgée, tenant un livre d'une main et ses lunettes de l'autre. Haut., 3 pieds 3 pouces; larg., 2 pieds 9 pouces. — 1,300 livres.

Probablement le tableau de la vente Van der Marck (1773).

DE MEULAN

RECEVEUR GÉNÉRAL DES FINANCES

Paris, 2 avril 1778.

Saint Paul méditant sur ce qu'il écrit. Haut., 3 pieds; larg., 4 pieds. — 464 livres.

« C'est un des plus beaux ouvrages du maître », dit le catalogue. C'est probablement le tableau appartenant aujourd'hui à lord Dudley.

DULAC

MARCHAND DE TABLEAUX

Paris, 30 novembre 1778.

Portrait de la mère de Rembrandt, avec une fraise au cou, tenant un livre et des lunettes. — 1,099 livres.

Il provenait de chez le marquis de Brunoy (1776). Nous ne pensons pas que ce soit le tableau signé et daté de 1643 qui est au Musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg.

TROUART

CONTROLEUR GÉNÉRAL DES BATIMENTS DU ROI

Paris, 22 février 1779.

Portrait de femme, vue de profil, jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle; elle a une toque blanche sur la tête et une fraise au cou. Sa main gauche est posée sur une table, l'autre est levée. — 2,900 livres.

Acquis au prix de 1850 livres chez La Live de Jully (1770); revendu chez l'abbé de Gévigney, la même année.

DE PETERS (M. DE P.)

PEINTRE EN MINIATURES

Paris, 9 mars 1779.

La Femme à la perle et *le Vieillard atrabilaire.* — 853 livres.

Ces tableaux provenaient de la vente La Live de Jully (1770). Ils ont été gravés par de Marcenay. Où sont-ils ?

LE CHEVALIER DE VERHULST

Bruxelles, 16 août 1779.

Portrait de Rembrandt (le Porte-drapeau). — 1,354 fl.

Nous le reverrons à la vente Lebœuf (1785).

L'ABBÉ DE GÉVIGNEY

GARDE DES TITRES ET GÉNÉALOGIES DE LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI

Paris, 1er décembre 1779.

Portrait d'une femme, jusqu'aux genoux. — 3,740 liv.

C'est le tableau payé quelques mois plus tôt 2,900 livres à la vente Trouart. Il a été acquis, au prix de 5,000 francs, par Smith, à Paris, en 1822, et, après avoir appartenu à lord Warncliffe, il est aujourd'hui chez M. le marquis de Lansdowne.

L'ABBÉ RENOUARD

CHANOINE DE CAMBRAI

(*Vente anonyme*)

Paris, [illegible] février 1780.

Un Ermite lisant à l'entrée d'une grotte. Haut., 1 pied 10 pouces; larg., 1 pied 5 pouces. — 399 livres.

C'est le tableau payé 1,050 livres à la vente du prince de Conti [illegible] et désigné comme *Un Philosophe assis près d'une lumière*. Nous ignorons son sort.

POULLAIN

RECEVEUR GÉNÉRAL DES DOMAINES DU ROI

Paris, le 15 mars 1780 et jours suivants.

Bethsabée sortant du bain. (Daté de 1643.) Haut., 1 pied 8 pouces 6 lignes; larg., 2 pieds 4 pouces. — 2,400 livres, pour Le Brun (revendu en 1791).

Cette peinture venait des collections Van Zwieten (1731) et W. Six (1734), et en dernier lieu du cabinet du comte de Brühl, ministre d'Auguste III, roi de Pologne et électeur de Saxe.

Portrait de femme. presque de face, à mi-corps, debout, richement vêtue, coiffée d'un petit chapeau orné de plumes; elle appuie son bras droit sur une table. Bois. Cintré du haut. Haut., 3 pieds; larg., 2 pieds 3 pouces. — 2,670 livres.

Nous n'avons pas pu l'identifier.

Une partie des plus beaux tableaux de ce cabinet furent très bien gravés [illegible] de Basan. Les anciens exemplaires en sont très recherchés. Ceux en épreuves avant la lettre sont moins rares que ceux du cabinet Choiseul.

LE DUC DE LA VALLIÈRE

Paris, 21 février 1781

Deux *Portraits*, vus à mi-corps. L'un, *Un Jeune Homme*, vu de face, en toque rouge, manteau et chaîne d'or; l'autre, celui d'une *Servante* appuyée sur une porte et qui rit. Haut., 2 pieds 6 pouces; larg., 2 pieds. — 5,500 liv.

Le second portrait est peut-être celui qui se trouve aujourd'hui dans la Dulwich Gallery.

Portrait de femme, à mi-corps, en cheveux. Haut., 2 pieds 4 pouces; larg., 1 pied 11 pouces. — .....

Il a passé chez le comte de Vaudreuil (1784).

BOILEAU

HUISSIER-PRISEUR

(*Vente anonyme*)

Paris, 4 mars 1782.

Moïse sauvé des eaux. — 1,200 livres.

Il avait été payé 2,[illegible] livres chez le duc de Choiseul (1772), et seulement 1,4[illegible] livres chez le prince de Conti (1779). Il a reparu à la vente de Saint-Victor (1822).

NOGARET

(*Vente anonyme*)

Paris, 18 mars 1782.

Le Bon Samaritain. — 900 livres seulement.

Il avait été payé 1,551 livres à la vente Julienne (1767), 1,[illegible] livres à celle du duc de Choiseul (1772) et 1,15[illegible] à celle du prince de Conti (1777). Il a reparu ensuite à celle de Calonne (1795).

DE SAINTE-FOIX

(*Vente anonyme*)

Paris, 22 avril 1782.

Portrait d'homme, vu de trois quarts, avec moustache et barbe: ses cheveux sont frisés; sur son costume noir est un rabat blanc; il est assis sur une chaise, tenant dans la main un grand chapeau. Daté de 1634. Toile. Haut., 3 pieds 9 pouces; larg., 2 pieds 10 pouces. — 2,380 livres

Nous ignorons ce qu'est devenu ce tableau cité par Smith n° 261, et gravé à l'eau-forte non terminé par Jost.

LEBŒUF

(*Vente anonyme*)

Paris, 8 avril 1783.

Portrait de Rembrandt (*le Porte-drapeau*). — 3,500 fr.

De la vente Verhulst (1779). Il reparaîtra à celle de Robit (1801).

LE COMTE DE MERLE

Paris, 1er mars 1784.

Portrait d'une dame, de face. Daté de 1632 (?). — 1,500 livres.

A reparu à la vente Destouches (1794).

LE BARON DE SAINT-JULIEN

Paris, 21 juin 1784.

Portrait de Coppenol, à mi-corps, tenant du papier et une plume. Haut., 1 pied 1 pouce; larg., 10 pouces. — 1,500 livres.

Ce portrait, après avoir appartenu à L. Bonaparte, est devenu la propriété de lord Ashburton.

LE COMTE DE VAUDREUIL

Paris, le 24 novembre 1784 et jours suivants.

Les Deux Philosophes. — Achetés par le roi 12,999 livres 19 sous.

Ils venaient en dernier lieu de la vente Randon de Boisset (1777).

Portrait de femme, à mi-corps, en cheveux, portant un mantelet qui laisse voir une partie du bras gauche, orné d'un bracelet de perles. Haut., 2 pieds 4 pouces; larg., 1 pied 11 pouces. — 1,380 livres, pour le roi.

Il provenait du duc de La Vallière (1781).

Les deux célèbres pendants (*Paysages*), par Rembrandt et Rubens. — 1,801 livres.

Ils provenaient de la vente du prince de Conti (1777) et ont été revendus chez M. de Calonne (1795).

Dans cette vente si remarquable, le roi Louis XVI acheta un certain nombre de tableaux qui décorent aujourd'hui le musée du Louvre, pour une somme supérieure à 205,000 francs.

J. VAN DER LINDEN VAN SLINGELAND

Leyde, 22 août 1785.

Le Bon Samaritain, signé et daté de 1648. Toile.



PORTRAIT D'UNE VIEILLE DAME

(National Gallery)

Imp. A. Salmon



Haut., 3 pieds 8 pouces; larg., 4 pieds 3 pouces. — 400 fl.

Ce tableau, qu'il ne faut pas confondre avec le *Bon Samaritain* de 1633, a été acheté par le roi Louis XVI, et il est aujourd'hui au Louvre.

Mme LA PRÉSIDENTE DE BANDEVILLE

Paris, 3 décembre 1787.

La Fiancée juive. Belle dame coiffée par une femme âgée. Toile, datée de 1632. — 1,800 livres.

Il a reparu à la vente de lord Rendlesham (1809).

L'Adoration des bergers. — 3,000 livres.

De la vente de Noailles (1767). A reparu à celle de Tolozan (1801).

DE CALONNE

MINISTRE DU ROI LOUIS XVI

Paris, 21 avril 1788

(*Vente anonyme faite par Le Brun.*)

Portraits de Rembrandt (?) *et de sa femme.* — 3,407 fr.

Ces tableaux, qui provenaient de la vente Gaignat (1768), ont reparu ensuite à celle du duc de Praslin (1793).

LE COMTE D'ORSAY.

Paris, 14 avril 1790.

Guerrier portant un drapeau blanc, et sur sa tête une toque avec plume blanche. Grande figure vue jusqu'aux genoux. Haut., 2 pieds; larg., 2 pieds 2 pouces.

Buste de jeune femme, vue de face, tête nue, à grands cheveux épars sur les épaules, elle porte au cou une chaîne d'or avec un portrait suspendu. Bois. Haut., 1 pied 9 pouces; larg., 1 pied 4 pouces.

DE GUEFFIER

Paris, 1er mars 1791.

Jeune Guerrier, à mi-corps, bouclant une courroie.

Jeune Paysanne de la Nord-Hollande. Pendant du précédent.

Nous les retrouverons à la vente Robit (1801).

LE BRUN

PEINTRE ET EXPERT

Paris, 11 avril 1791.

Bethsabée au bain. — 1,200 livres.

Provenait de la vente Poullain (1780) et a reparu à celle de La Hante (1814

Philosophe en toque et manteau, occupé à écrire dans une chambre éclairée par une lumière cachée. Cuivre. Haut. et larg., 5 pouces. — 610 livres.

Très douteux. — Gravé par Lebrun dans sa *Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands.* — Il a reparu à la vente de Saint-Victor (1823).

LE DUC D'ORLÉANS

GALERIE DU PALAIS-ROYAL

Vendue en 1792.

Nous avons compris ces tableaux dans cette catégorie, attendu que cette collection, fondée au commencement du XVIIIe siècle par le Régent, a été vendue, en 1792, par le duc d'Orléans (Philippe-Égalité), en deux fois. Les tableaux des écoles d'Italie et de France furent cédées pour 700,000 livres à Walkers, banquier à Bruxelles; celui-ci les revendit ensuite à M. Laborde de Méréville pour la somme relativement modique de 900,000 livres. Ce dernier revendit plus tard les tableaux en Angleterre, pour 1,075,000 fr., au duc de Bridgewater, au comte de Carlisle et à lord Gower, réunis, qui en vendirent une partie aux enchères et se partagèrent le reste.

Les tableaux des écoles flamande, hollandaise et allemande furent vendus par le duc d'Orléans au prix de 350,000 livres à M. Slade, agissant au nom de plusieurs amateurs anglais, dont lord Kinnaird. Ils furent revendus aux enchères, à Londres, en 1793.

Il est à regretter que Louis XVI, qui a donné bien des fois des preuves de son goût pour les beaux tableaux, n'ait pas songé antérieurement à faire cette acquisition. Nous croyons que la création d'une galerie nationale au Louvre eût alors été parfaitement appréciée du public. Cette mesure ne l'eût certainement pas sauvé, mais l'honneur de cette initiative lui serait demeuré. La vente à l'étranger de la galerie du Palais-Royal est une des pertes les plus regrettables pour notre pays, et ce n'est pas malheureusement la seule collection importante que l'on ait manquée pour une somme minime; il y en aurait bien d'autres à enregistrer.

Rembrandt (?) *et sa femme*, deux portraits à mi-corps, en ovale. Ils sont tous deux tournés vers la gauche. Rembrandt porte un chapeau, sa femme est nu-tête. Bois. Haut., 1 pied 11 pouces; larg., 18 pouces 6 lignes. — Vendu 5,250 fr. (?)

Le portrait d'homme paraît être celui du Musée de Gotha.

Portrait d'un bourgmestre, tourné vers la gauche, coiffé d'une calotte et vêtu d'une robe de fourrure; il est vu jusqu'aux genoux, assis dans un intérieur. Toile. Haut., 4 pieds 5 pouces; larg., 3 pieds 4 pouces. — Vendu 7,875 fr.

Son sort nous est inconnu.

La Famille hollandaise : dans un intérieur, deux femmes sont près du berceau d'un enfant; l'une d'elles lit dans un livre. Bois. Haut., 1 pied 10 pouces; larg., 2 pieds 4 pouces. — Vendu 26,250 fr.

C'est la *Sainte Famille*, qui est aujourd'hui chez M. Boughton Knight.

Moulin dans un paysage. On le voit au haut d'une montagne. — Vendu 12,120 fr. à W. Smith.

Aujourd'hui chez lord Lansdowne.

Saint François à genoux, en prière, tenant un crucifix. Il est dans une grotte, tourné vers la gauche. Bois. Haut., 1 pied 10 pouces; larg., 1 pied 7 pouces.

De la vente Crozat (1751). Très douteux.

LE DUC DE CHOISEUL-PRASLIN

Paris, 16 février 1793.

Portrait d'homme, avec moustaches, cheveux châtains, chapeau rabattu et collet de dentelle sur manteau noir. Haut., 2 pieds 6 pouces; larg., 2 pieds. — 3,001 livres.

Nous n'avons pas pu l'identifier.

Un Homme à cheveux noirs, chaîne d'or et cuirasse. Haut., 2 pieds; larg., 1 pied 7 pouces. — 2,355 livres.

Sort inconnu.

Un Vieillard à cheveux et barbe blancs, boutons en or. Haut., 1 pied 11 pouces; larg., 1 pied 6 pouces. — 2,000 livres.

Sort inconnu.

Sainte Famille, dite *le Ménage du menuisier*. Haut., 1 pied 3 pouces; larg., 1 pied 1 pouce et demi. — 17,120 livres, pour le Musée du Louvre.

Il venait de la vente Gaignat (1768).

Saint Pierre dans la prison. Bois. Haut., 1 pied 9 pouces; larg., 1 pied 5 pouces 1/2. — 1,500 livres.

C'est le tableau qui se trouve dans la collection de M. Ed. André, à Paris.

Portraits de Rembrandt (?) *et de sa femme*. — 1,601 livres.

De la vente de Calonne (1788). — Sort inconnu.

DESTOUCHES

Paris, 21 mars 1794

Portrait d'une dame, daté de 1632 (?) — 1,000 livres.

De la vente de Merle (1784). Aujourd'hui dans la galerie Bridgewater (lord Ellesmere).

SIR THOMAS DUNDAS

Londres, 1794.

Portraits de Anslo et de sa femme. — 540 livres sterling (13,500 fr.).

Il a reparu à la vente Ashburnham (18[illegible]0).

SIR JOSHUA REYNOLDS

Londres, 11 mars 1795.

Vision de Daniel.

Vendu en 1883 par Sir E. Lechmere au Musée de Berlin, ainsi que le tableau suivant et d'autres provenant de la même vente.

Suzanne au bain. — 156 livres sterling.

De la vente Aved (1766). Acheté en 1883 pour le Musée de Berlin.

Descente de croix. — 41 guinées.

Aujourd'hui à la National Gallery, à Londres.

La Concorde du pays. — 17 guinées.

A reparu à la vente B. West (1820).

La Fiancée juive.

Il avait figuré à la vente du duc Tallard (1756), d'où il passa chez W. Fortescue. Il est aujourd'hui chez Sir E. Lechmere.

DE CALONNE

ANCIEN MINISTRE DE LOUIS XVI

Londres, le 23 mars 1795 et jours suivants.

Homme âgé, avec du gibier et de la volaille. « Peinture très belle et très bien conservée. »

Petite Tête de vieillard.

Portrait d'un jeune gentilhomme à mi-corps. « Très beau tableau. »

Petit portrait d'un jeune officier. « Vraie et élégante peinture. »

Portrait de vieillard, « finement peint, rappelant Titien ».

Nous ne possédons que des renseignements insuffisants sur ces cinq tableaux. Étaient-ils tous bien authentiques?

Paysage. Vue de la Nord-Hollande.

C'est celui provenant en dernier lieu de la vente de Vaudreuil (1784), et qui faisait pendant à un tableau de Rubens (— 1,275 fr. pour W. Taylor, et revendu 250 guinées à sa vente 18..).

Le Bon Samaritain. « Petit bijou de Rembrandt. » — 1,627 fr.

Il avait été payé 900 livres à la vente Nogaret (1782), et a reparu à celle de Coxe (1813).

Portrait d'une vieille, à mi-corps, avec une Bible. « Très terminé, de la plus belle qualité. » — 2,625 fr.

C'est peut-être celui qui est chez lord Pembroke, à Wilton-House.

Esther, Aman et Assuérus. « Très noble et très capitale peinture. » — 1,375 fr.

Ce tableau avait appartenu, vers la fin du XVII[e] siècle, à Hinlopen(?), ancien bourgmestre d'Amsterdam. On ignore sa destinée.

Les hauts prix relatifs auxquels étaient parvenus les tableaux à la fin du règne de Louis XVI devaient exciter la verve d'un moraliste, comme la manie des livres, de fruits exquis et des fleurs rares avait, un siècle auparavant, excité celle de La Bruyère.

Mercier, tome X du *Tableau de Paris*, a un chapitre relatif aux ventes de tableaux, dans lequel il s'exprime ainsi :

« J'entre dans une salle, on y vend des tableaux à la clarté des bougies. Je ne sais si mon oreille me trompe, mais j'entends crier : « Huit mille francs un sou; dix mille francs un sou! » et il s'agit d'une toile colorée; d'autres tableaux, qu'il faut regarder à la loupe, montent à des prix considérables. Est-ce [illegible], engouement, ostentation des riches qui ne savent que faire de leur or?

. . . .

« Cet art présomptueux est assurément le plus étranger de tous à la félicité nationale, aux commodités de la vie et aux jouissances exquises et profondes de l'âme. Le commun des hommes ne comprend rien au mérite de certains tableaux; il faut apprendre à voir ces prétendus chefs-d'œuvre, la plupart noircis par la main du temps ou l'éclat du soleil. Une vue ordinaire peut à peine les débrouiller. Aussi la connaissance des tableaux devient-elle aussi difficile que la peinture même.

« Il y a ensuite les brocanteurs; ils disputent éternellement : l'original devient copie et la copie devient l'original, selon le thermomètre de leur avidité. Ils se trompent d'abord, et finissent par être les plus intrépides menteurs et les plus insignes fripons de la ville... »

Nous ne suivrons pas Mercier dans ses récriminations, et surtout dans son appréciation de la peinture; elle prouverait seulement qu'il ne comprenait pas grand' chose à un art aussi élevé, et en même temps qu'on peut être un écrivain distingué et un triste connaisseur en objets d'art.

Que dirait-il aujourd'hui, s'il lui était donné d'assister aux ventes de l'hôtel Drouot? Il serait épouvanté des

prix qu'atteignent certains tableaux; mais ce qu'il dit sur les brocanteurs, etc., serait peut-être encore vrai aujourd'hui. Je n'insisterai pas davantage sur ce sujet délicat.

ELISABETH HOOFT

VEUVE DE W. VALKENIER

Amsterdam, 31 août 1796.

La Bohémienne espagnole. — 1,413 fl.

A reparu à la vente Brentano (1822).

DURUEY

Paris, 21 juin 1797.

Vertumne et Pomone. — 1,710 fr.

Il avait été payé 13,700 livres à la vente Blondel de Gagny (1776). Cette baisse énorme provient de ce que l'authenticité du tableau a été alors mise en doute. Il est aujourd'hui à Prague.

P. C. HASSELAAR

Amsterdam, 28 novembre 1797.

Le jeune Tobie de retour chez son père. L'ange disparait. Bois. Haut., 2 pieds 2 pouces; larg., 1 pied 9 pouces. — 705 fl.

Provenait de la vente de Mortain (1776). A reparu à celle de Brentano (1822)

MONNIKKENDAM

Amsterdam (?), 1799.

Adoration des Mages. — 400 louis.

De la vente Lormier (1763). A reparu à celle de Grandpre (1809

J. GILDEMEESTER

Amsterdam, 11 juin 1800.

Portrait d'un constructeur de navires avec sa femme. — 8,050 fl.

A reparu à la vente de Smeth van Alphen (1810).

Tobie rendant la vue à son père. — 1,005 fl.

De la vente du prince de Carignan (1742). — A reparu à celle de G. Hibbert (1829).

Portrait d'homme, dit *bourgmestre*, signé et daté de 1637. — 1,625 fl.

Aujourd'hui dans la Bridgewater Gallery.

ROBIT

Paris, le 11 mai 1801 et jours suivants.

Le XIXe siècle s'ouvre par une des ventes les plus brillantes; elle est trop connue pour que nous rentrions dans d'autres détails. Rembrandt y a été représenté par cinq tableaux.

Le Denier de César. Seize figures. Haut., 0^{m}62; larg., 0^{m}83. — 8,850 fr.

Ce tableau passa en Angleterre et nous le retrouverons à la vente Clarke (1840).

Portrait de Rembrandt (*le Porte-drapeau*). Haut., 1^{m}25; larg., 1^{m}05. — 3,095 fr.

Des ventes Verhulst (1779) et Lebœuf (1783). Reparut à celle de Clarke.

Belle Femme, vue à mi-corps, de profil, en costume du pays de Gueldre, coiffée d'un chapeau rouge garni d'une plume. — 1,001 fr.

Il passa dans la collection de Sir Simon Clarke, puis dans celle du roi de Hollande (1850).

Jeune Guerrier, à mi-corps, bouclant une courroie. Haut., 1^{m}05; larg., 0^{m}84. — 3,450 fr.

Jeune Paysanne de la Nord-Hollande, à mi-corps, sur l'appui d'une croisée. — 2,500 francs.

C'est le pendant du précédent. Ces deux tableaux, qui provenaient de la vente de Gueffier (1791), se retrouveront plus tard à la vente Hibbert (1829), puis à celle de Demidoff, faite à Florence en 1880.

TOLOZAN

Paris, 1801.

L'Adoration des Bergers. — 10,000 fr.

De la vente de Mme de Bandeville (1787). Il était en 1824 en la possession de J. J. Angerstein, Esq., et de là passa à la National Gallery, à Londres.

Portrait d'homme, tête nue, cheveux gris, courte barbe, avec fraise de mousseline. Bois. Haut., 2 pieds 4 pouces; larg., 1 pied 8 pouces. — 4,001 fr.

Nous n'avons pas pu l'identifier.

LE COMTE DE BESBOROUGH

Londres, 1801.

Un Officier. Daté de 1650. — 185 guinées.

Aujourd'hui à Cambridge, Fitz-William College. C'est probablement le *Portrait d'homme* de la vente du comte de Fraula (1738).

WILLIAM HAMILTON

Londres, 1801.

Femme âgée, dite la Mère de Rembrandt. Daté de 1643. Bois. — 49 guinées (1,272 fr.).

Il avait été payé 3,401 fr. à la vente Jullienne (1767). Paraît être le tableau du Musée de l'Ermitage.

VAN HELSLEUTER (D'AMSTERDAM)

Paris, 1802.

Portrait du doreur de Rembrandt, en buste. Bois. Haut., 2 pieds 3 pouces; larg., 1 pied 8 pouces. — 5,005 fr.

Ce tableau célèbre provenait de la collection An. Cousin, de Londres, et a reparu ensuite à la vente de Mme Gentil de Chavagnac (1854).

LA COMTESSE HOLDERNESS

Londres, 1802.

Portrait de Rembrandt. — 78 livres sterling.

Aujourd'hui dans la galerie Bridgewater.

FRANÇOIS PAUWELS

MAITRE BRASSEUR

Bruxelles, 2 août 1803.

Le Bourgmestre Six, vu de face, vêtu de noir. Haut., 0m70; larg., 0m51. Bois. — 1,510 fr.

Il venait de la vente Braamcamp (1771). Sort inconnu.

Vieille représentant l'Avarice. Elle est assise sur une chaise de paille, entre des murs de planches, et tient des sacs d'argent. Elle est éclairée par le feu de la cheminée; un chien est avec elle. Haut., 1m19; larg., 1 mètre. — 400 fr.

Ce tableau a été gravé par Cardon. Très douteux.

Deux portraits : celui d'un *vieillard*, vu de face, en bonnet et pelisse; celui d'un *jeune homme* richement vêtu, coiffé d'un bonnet garni d'une plume; précieusement finis. Haut., 0m22; larg., 0m17. — 1,860 fr., pour Conway.

Nous ne saurions dire s'ils étaient authentiques.

PIERRE GRANDPRÉ

MARCHAND DE TABLEAUX

Paris, 16 février 1809.

Cette collection offrait quelques très beaux échantillons de Rembrandt; mais alors les circonstances n'étaient pas favorables pour obtenir les grands prix auxquels ils étaient estimés.

L'Adoration des Mages. « Cette composition, de plus de vingt figures, dit le Catalogue, peut être citée comme un des miracles de la peinture. La France ne possède rien de plus marquant de ce maître. Ce tableau rappelle le souvenir d'un autre chef-d'œuvre qui n'a fait que passer en France : *la Femme adultère.* » Haut., 4 pieds 7 pouces; larg., 3 pieds 2 pouces.

Ce tableau, mis sur table à 70,000 francs, ne trouva pas d'enchères. Il fait aujourd'hui partie de la galerie de la reine Victoria, au Buckingham-Palace. Il avait figuré à la vente Monnikkendam (1799).

Portrait d'un jeune Hollandais portant un faucon sur le poing, et celui d'une *belle femme*, de la même proportion, tenant dans ses mains un éventail. Haut., 3 pieds 6 pouces; larg., 3 pieds.

Annoncés comme des chefs-d'œuvre, ils ne trouvèrent pas d'enchérisseurs à 40,000 francs. Ils appartiennent aujourd'hui au duc de Westminster.

Portrait d'un magistrat, à mi-corps, grandeur naturelle, chevelure grisâtre, collet de batiste, d'où pendent des glands qui se détachent sur un vêtement noir; il a la main gauche sur un fauteuil. Haut., 3 pieds 3 pouces; larg., 2 pieds 9 pouces. — 6,150 fr.

Nous n'avons pu l'identifier.

LORD RENDLESHAM

Londres, 1809.

Aman implorant Esther. — 200 guinées.

Il provenait de la vente de l'électeur de Cologne (1764), et a reparu à celle de Mortimer (1829).

La Fiancée juive. — Retiré à 350 guinées.

De la vente de Mme de Bandeville (1787). Revendu chez lord Mulgrave (1832).

P. DE SMETH VAN ALPHEN

Amsterdam, 1810.

Portraits d'un constructeur de vaisseaux et de sa femme. Le vieillard est assis, recevant une lettre que sa femme lui remet d'une main, tandis qu'elle tient la porte de l'autre. Haut., 3 pieds 7 pouces; larg., 5 pieds 6 pouces. — 16,500 fl.

Acheté par La Fontaine, qui le revendit en 1811. Il provenait de chez Gildemeester (1800), et appartient aujourd'hui à la reine d'Angleterre (Buckingham Palace).

HERREASCHWAND (de Berne)

Paris, 1810.

Portrait de Rembrandt, debout, la palette et les pinceaux à la main, la tête enveloppée d'un linge blanc. Toile. — 2,500 fr.

C'est probablement le tableau qui venait de la collection du comte de Vence (1761) et que nous reverrons à la vente Dannoot (1828).

DE SMETH d'Amsterdam

Paris, avril 1811.

Intérieur d'une chambre. On voit une femme assise sur un sofa, tenant sur elle un petit garçon qui a l'air d'offrir une pomme à une femme appuyée près de lui. Haut., 1m110; larg., 0m812. — 3,000 fr.

Tableau daté de 1641. Smith, nº 147. C'est probablement celui du Musée de Darmstadt, mais il n'est pas authentique.

M. SÉRÉVILLE

Paris, 22 janvier 1812.

Jansénius (?). Portrait daté de 1661. — 5,071 fr.

Il passa chez le prince de Talleyrand et est aujourd'hui chez lord Ashburton

J. J. BRANTS

Amsterdam, 1813.

Un Lion couché. Toile. Haut., 3 pieds 9 pouces; larg., 6 pieds 5 pouces

Peinture présumée de 1641, très vigoureuse, mais endommagée, achetée 7[illegible] florins par Coclers.

EDWARD COXE Esq

Londres, 1813.

Le Bon Samaritain. — 140 guinées (3,67[illegible] fr.).

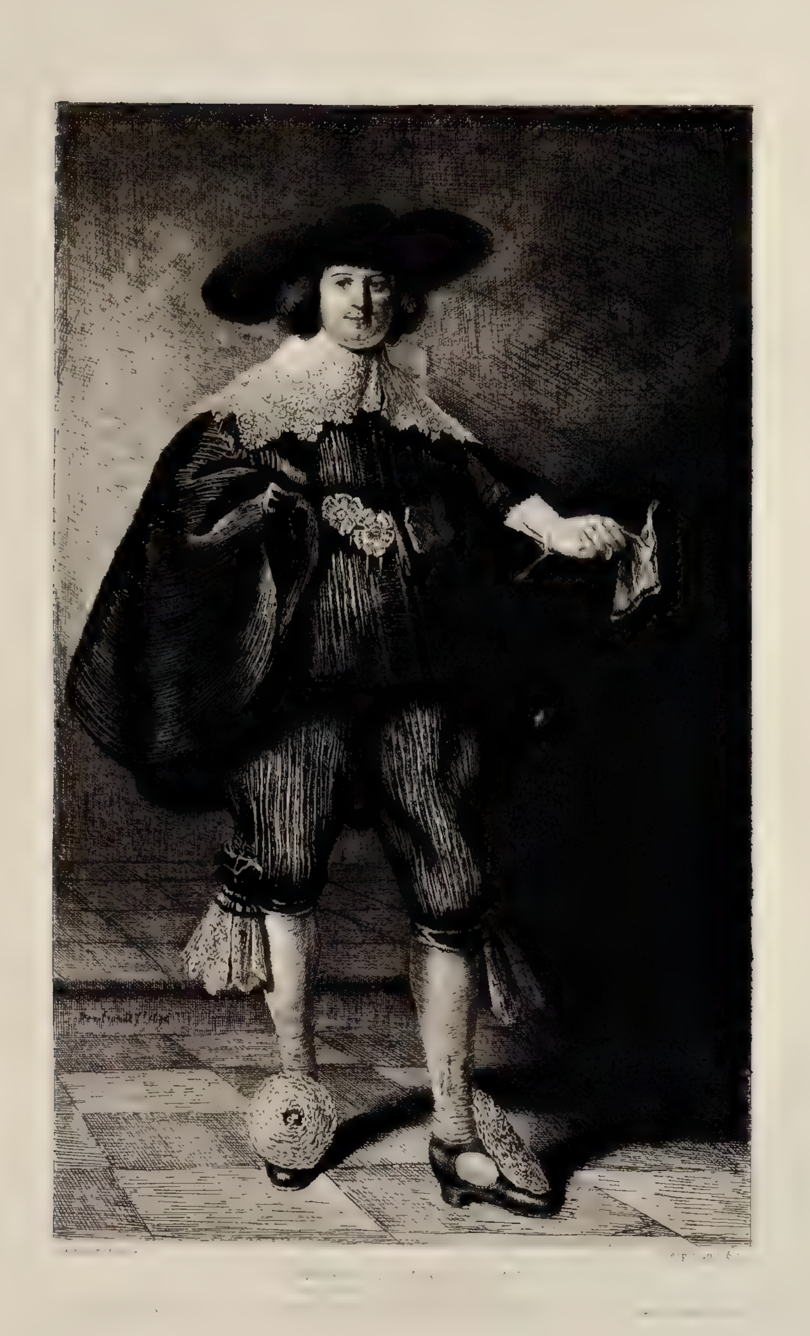
C'est le célèbre tableau provenant en dernier lieu de la vente de Calonne (1795). Il a appartenu ensuite au marquis de Hertford et est actuellement chez Sir Richard Wallace.

WILLETT-WILLETT Esq.

Londres, 1813.

Femme assise, épluchant un coq. Haut., 3 pieds 8 pouces; larg., 3 pieds. — 91 guinées.

Il avait été acheté 165 florins par Wilkens à la vente W. Six (1734), et appartenu depuis à sir Fr. Charteres.





ALEX. DE LA HANTE.

Londres, 1814.

Bethsabée au bain. — 105 livres sterling.

Provenant de la vente Le Brun (1791), et a reparu à celle de Sir Th. Lawrence (1830).

HENRY HOPE

Londres, 1816.

Le Bourgmestre Pancras (?) et sa femme. — 286 guinées.

Ce tableau est aujourd'hui chez la reine d'Angleterre, au palais Buckingham.

LAPEYRIÈRE

RECEVEUR GÉNÉRAL DES CONTRIBUTIONS

(*Vente anonyme*

Paris, 14 avril 1817.

L'Homme au couteau. Signé et daté de 1661. — 1,770 fr.

Aujourd'hui chez M Boughton Knight, en Angleterre.

Petit Paysage.

Vendu en 1883 par le marquis de Lansdowne.

CH. TOWNSHEND

Londres, 1819.

Portrait de femme très âgée. — 220 guinées.

Aujourd'hui chez M. Floyel Lindsay, héritier de lord Overstone.

LORD WILLOUGHBY

Londres, 1820.

Joseph accusé par la femme de Putiphar. — 180 guinées.

Il a reparu ensuite à la vente de Sir Th. Lawrence (1830,.

BENJ. WEST

Londres, 1820.

Abraham recevant les trois anges. — 290 guinées.

Il provenait de la vente J. Six (1702), et a appartenu depuis à J. Haldiman Esq. et à Rich. Saunderson Esq.

La Concorde du pays. — 75 guinées.

De la vente J. Reynolds (1795). A reparu à celle de Sir Rogers (1856).

LA FONTAINE

ARTISTE PEINTRE ET NÉGOCIANT EN TABLEAUX

Paris, 1821.

Portrait d'une dame hollandaise, coiffée en cheveux; robe noire et corsage de satin rose; un éventail à la main. Haut., 3 pieds 2 pouces; larg., 2 pieds 4 pouces. — 3,700 fr.

Ne serait-ce pas le tableau daté de 1641 qui est chez la reine d'Angleterre?

J. A. BRENTANO

Amsterdam, 1822.

L'Ange quittant la famille de Tobie. — 590 fl.

On présume que c'est le tableau de la vente Hasselaar (1797). Il a passé chez Nathaniel Home et ensuite chez M. Wombwell, et est aujourd'hui chez M. Wesendonck, à Berlin. C'est une copie du tableau du Louvre.

La Bohémienne espagnole. — 3,205 fl.

De la vente Valkenier (1796). Il est actuellement chez les héritiers du baron J. de Rothschild

ROBERT DE SAINT-VICTOR

ANCIEN CONSEILLER AU PARLEMENT

Paris, du 26 novembre 1822 au 7 janvier 1823.

Cette collection fut une des plus importantes de l'époque de la Restauration. Cet amateur demeurait à Rouen, et j'en ai beaucoup entendu parler lorsque j'étais encore enfant. Il mourut le 15 janvier 1822, étant resté fidèle au culte des beaux-arts pendant une très longue existence. Sa collection de tableaux contenait 640 numéros. Il avait ensuite une riche réunion de tabatières, d'émaux, de camées et de médailles antiques. Ce rare ensemble d'objets précieux n'atteignit pas des prix très élevés ; peut-être seraient-ils décuplés aujourd'hui ; mais, en 1823, les circonstances étaient loin d'être favorables. Les deux tableaux qui atteignirent les prix les plus élevés furent un Guillaume Van de Velde, vendu 8,000 francs, et un Téniers, 5,800 francs, que nous avons racheté bien des années après. On trouvait dans cette collection trois tableaux sous le nom de Rembrandt.

Moïse sauvé des eaux. — 2,550 fr.

Ce tableau, qui n'avait été payé que 560 livres chez Crozat (1751), atteignit 2,031 livres à la vente de Choiseul (1772), retomba à 1,400 livres à celle du prince de Conti (1779) et à 1,200 livres à celle de Boileau (1782). Il a passé dans la galerie de Sir Robert Peel.

Intérieur de maison. Un vieillard assis dans un fauteuil, au coin du feu, et une femme filant à un rouet. Haut., 1 pied; larg., 1 pied 3 pouces. — 1,800 fr.

Sort inconnu.

Un Philosophe écrivant à la lueur d'une lumière. Haut., 4 pouces; larg., 5 pouces. — 320 fr.

Ce tableau, fort douteux, avait été payé 610 livres à la vente Le Brun (1791).

LAPEYRIÈRE

(*Deuxième vente*)

Paris, 19 avril 1825.

La Mort de Lucrèce. Daté de 1664. Toile. Haut., 3 pieds 6 pouces; larg., 3 pieds. — 1,300 fr.

A reparu l'année suivante à la vente Philips.

PHILIPS

Londres, 1826.

La Mort de Lucrèce. — 190 guinées.

De la vente Lapeyrière (1825) A reparu ensuite à la vente Zachary (1828)

POURTALÈS

Londres, 1826.

Jeune Femme à bonnet rouge, tenant un enfant sur ses genoux. Daté de 1640. — 33 guinées.

Il a appartenu ensuite à Peter Rainier Esq., et en 1865 à M. Van Cuyk. On croit qu'il est encore en Angleterre.

LORD RADSTOCK

Londres, 1826.

Le Connétable de Bourbon [illegible], la main gauche levée vers la poitrine, la droite étendue. Signé et daté de [illegible]44. Toile. Haut., 3 pieds; larg., 2 pieds 5 pouces 1/2. — 205 guinées.

Aujourd'hui chez M. Secretan, à Paris.

Paysage boisé. — 300 livres sterling.

Acheté par sir Robert Peel, et aujourd'hui au British Museum. Il provenait de la vente de Roore (1747). N'est pas de Rembrandt.

LE BARON VIVANT DENON

Paris, 1826

Jésus au Jardin des Oliviers, lorsqu'il retourne pour la troisième fois à la prière et qu'un ange vient le fortifier. Bois. Haut., 1 pied 3 pouces; larg., 1 pied 1 pouce. — 2,251 fr., pour Perignon.

C'est probablement le tableau qui est chez M. Cook, à Richmond, mais qui n'est que de l'école de Rembrandt.

MICHAEL ZACHARY

Londres, 1828.

La Mort de Lucrèce. — 110 guinées.

Acquis par M. J. H. M[illegible]. Provenait [illegible] 1826. [illegible] à la vente Demidoff [illegible].

DANNOOT

Bruxelles, 1828.

Un Philosophe, assis, tenant un livre, vu de trois quarts, vêtu d'un habit vert foncé et couvert d'un grand chapeau. Daté de 1643. Toile. Haut., 2 pieds 4 pouces 1/4; larg., 1 pied 11 pouces 1/4. — 3,700 fl.

Smith, nº [illegible]56. — Il n'avait été payé que [illegible] livres à la vente du comte de Vence (1761). — Sort inconnu.

Portrait de Rembrandt. — 9,450 fl.

Vendu par lord Lansdowne en [illegible]83.

LORD GWYDYR

Londres, 18[illegible].

La Baigneuse. — 165 guinées, pour M. Holwell Carr.

Légué depuis à la National Gallery, à Londres.

MORTIMER

Londres, 1[illegible].

Aman implorant Esther. — 860 guinées.

Il n'avait été payé que 200 guinées à la vente de lord Rendlesham (1809). Il est chez M. Oppenheim, à Cologne.

GEORGE HIBBERT

Londres, 18[illegible].

Jeune Guerrier bouclant son ceinturon.

Jeune Paysanne de la Nord-Hollande. — 430 livres sterling.

De la vente R[illegible] (1801). Ont reparu ensuite dans celle de la galerie de San Donato (1880).

Tobie rendant la vue à son père. — 108 guinées.

De la vente Gildemeester (1800). — Aujourd'hui dans la galerie d'Arenberg, à Bruxelles.

SIR THOMAS LAWRENCE

Londres, 1830

Joseph accusé par la femme de Putiphar. — 570 guinées.

Provenait de la vente Willoughby (1820). Vendu par Sir Joseph Neelds au Musée de Berlin, en 1883.

Bethsabée au bain. — 1[illegible] guinées.

Provenait de la vente A. de la Hante (1814). A reparu à celle de Vernon (1831).

G. J. CHOLMONDELEY

Londres, 1831.

Homme âgé, avec barbe, vu de face, en habit brun. Daté de 1644. Toile. Haut., 2 pieds 6 pouces; larg., 2 pieds 1/2. — 54 guinées.

Smith, nº 331. — Sort inconnu

GEORGE ROBINS

Londres, 183[illegible].

Portrait d'un rabbin. Signé et daté de 1645. — 140 guinées.

Il provenait de la coll. W. Beckford et se trouve aujourd'hui au Musée de Berlin

G. J. VERNON

Londres, 1831

Bethsabée au bain. — 153 guinées, pour Th. Emmerson (revendu en 1832).

De la vente sir Th. Lawrence (1830).

LE CHEVALIER ÉRARD

Paris, 7 août 1832.

Cette galerie, qui jouissait d'une éclatante réputation, comptait sept tableaux sous le nom de Rembrandt.

Portraits de deux époux. — 4,600 fr.

Ils n'avaient été payés que 400 livres à la vente du comte de Vence (1761). Chez la princesse de Sagan?

Portrait de l'amiral Martin Harpetz Tromp (sic). Bois. Haut., 2 pieds 9 pouces; larg., 2 pieds 3 pouces. — 17,100 fr.

Passa dans la collection William Hope, en Angleterre, et est aujourd'hui chez M. A[illegible]ard, à Bruxelles.

Portrait d'homme (désigné par l'expert sous le nom de ***Père de Rembrandt***). Bois. Haut., 2 pieds 3 pouces; larg., 2 pieds. — 1,400 fr.

Sort inconnu.

Portrait de la mère de Rembrandt. Bois. Haut., 2 pieds 1 pouce; larg., 1 pied 8 pouces 6 lignes. — 4,000 fr.

Nous n'avons pas pu l'identifier.

L'Éducation de Joas. Haut., 1 pied 3 pouces; larg., 2 pieds. — 1,690 fr.

Sort inconnu.

Le Bénédicité. Haut., 4 pieds 2 pouces 6 lignes; larg., 3 pieds 4 pouces 6 lignes. — 871 fr.

L'Usurier. Haut., 3 pieds 10 pouces; larg., 3 pieds 3 pouces. — 255 fr.

Plusieurs de ces tableaux, selon toute évidence, durent paraître plus que douteux aux amateurs de cette époque.

TH. EMMERSON

Londres, 1832.

Bethsabée au bain. — 240 guinées.

Provenait de la vente Vernon (1831). A reparu à celle du colonel de Biré (1841).

Dame d'un âge moyen, vue presque de face. Signé et daté de 1639. Toile. Haut., 2 pieds 2 pouces; larg., 1 pied 10 pouces.

Smith, nº 538. — Sort inconnu.

Portrait d'homme, vu de trois quarts, coiffé d'un grand chapeau, vêtu de noir. Signé et daté de 1641. Toile. Haut., 4 pieds 2 pouces; larg., 3 pieds 2 pouces. — 275 guinées.

Smith, nº 333. — Chez la princesse de Sagan?

LORD MULGRAVE

Londres, 1832.

La Fiancée juive. — 115 guinées.

Provenait de la vente Rendlesham (1806). A passé chez M. Séguier.

DE VOS

Amsterdam (?), 1833.

Joseph racontant ses songes. — 1,470 fl.

Provenait de la vente W. Six (1734). Aujourd'hui dans la collection Six van Hillegom, à Amsterdam.

GOLL VAN FRANKENSTEIN

Amsterdam (?), 1833.

Ephraïm Bonus. — 825 fl.

Il avait été payé 200 florins à la vente Braamcamp (1771). Aujourd'hui chez M. Six van Hillegom.

LE COLONEL WAY

Londres, 1834

Le Maître de la vigne, daté de 1656. — 300 guinées.

Il provenait de la coll. Henry Isaacs Esq. et a reparu ensuite à la vente du roi Guillaume II (1850).

W. YOUNG OTTLEY

Londres, 1837.

Bethsabée venant de recevoir le message de David. — 105 guinées, pour M. Peacock.

C'est le tableau qui a reparu à la vente Perrier (1843), sous le titre de *Suzanne au bain.*

LE COMTE DE SOMMARIVA

Paris, 18 février 1839.

Portrait d'une jeune fille, de chevelure et de carnation blondes; elle est représentée de face et porte une robe d'étoffe noire bordée d'un feston de broderie d'or. — 5,100 fr.

Sort inconnu.

DE MIER, DE VEVEY (SUISSE)

Paris, 1840.

Portrait de la femme de Rembrandt (?). Elle est de profil, laissant retomber ses bras le long de sa robe de moire noire, sur laquelle se détachent une ceinture bleue et une magnifique collerette de dentelle; ses cheveux, d'un blond cendré, sont relevés par une parure de diamants et de perles. Elle porte un collier de perles fines. Daté de 1632.

M. Vosmaer dit que ce tableau paraît être le même que celui qui, après avoir passé par les ventes de Merle (1784) et Destouches (1794), est aujourd'hui dans la galerie Bridgewater. Nous ne le croyons pas.

SIR SIMON CLARKE

Londres, 1840.

Le Denier de César. Daté de 1645. Toile. Haut., 1 pied 11 pouces; larg., 2 pieds 7 pouces. — 600 guinées, pour M. Hope, qui l'a vendu ensuite à M. Wynn Ellis.

Ce tableau avait été acquis par la famille Clarke à la vente Robit (1801). Il appartient aujourd'hui à M. Beaumont, de Londres.

Portrait de Rembrandt, dit *le Porte-étendard.* — 800 guinées, pour M. J. de Rothschild, de Paris.

Il avait été acquis à la vente Robit (1801).

Portrait de femme du pays de Gueldre.

De la vente Robit (1801). Nous le reverrons dans la vente du roi Guillaume II (1850).

SCHAMP D'AVESCHOOT

Gand, le 11 septembre 1840 et jours suivants.

Portrait de Rembrandt, en pied, appuyé sur une canne; un chien caniche est devant lui. Signé à droite et daté de 1631. — Bois. Haut., 2 pieds 1/2; larg., 1 pied 8 pouces. 15,190 fr.

Ce tableau a été acheté par mon frère. On l'avait indiqué comme provenant de la collection de Vaudreuil, mais il ne figure pas dans le catalogue dont nous avons rendu compte. Le comte de Vaudreuil a peut-être fait une autre vente que nous ne connaissons pas.

Portrait d'une dame, vêtue d'une robe de satin moucheté. Haut., 2 pieds; larg., 2 pieds 9 pouces.

Difficile à identifier.

Portrait de Rembrandt, coiffé d'une toque et portant au cou la médaille de Saint-Michel. Haut., 2 pieds 9 pouces; larg., 2 pieds 4 pouces.

Ce portrait paraît être le même que celui qui a été acheté chez le vicomte Middleton (1851) pour la galerie de Londres.

Paysage boisé. Haut., [illegible] pieds [illegible] pouces ; larg., 4 pieds. — 800 fr.

Ce tableau provenait [illegible] mais ce n'était qu'une peinture de Roghman.

D'autres tableaux étaient plus que douteux et n'atteignirent que des chiffres insignifiants.

DUBOIS

MARCHAND DE TABLEAUX

Paris, le 7 décembre 1840 et jours suivants.

Portrait de femme. (On l'annonçait comme un chef-d'œuvre du maître.) Haut., 0^m59 ; larg., 0^m48. — 3,600 fr.

Nous avons eu longtemps l'occasion de voir ce tableau chez M. Gaillard, amateur rouennais. Il était peut-être de Rembrandt, mais il avait beaucoup souffert.

Portrait d'une dame hollandaise. Haut., 1^m10 ; larg., [illegible]. — 242 fr. seulement.

De la collection du marquis de Montbrian d'Aix.

LE COLONEL DE BIRÉ (DE BRUXELLES)

Vente sous le nom de Héris, expert.

Paris, avril 1841.

Bethsabée au bain. — 7,880 fr.

Ce tableau provenait en dernier lieu de la vente Emmerson (1832). Il est aujourd'hui chez M. le baron Steengracht, à La Haye.

Portrait de Rembrandt. Haut., 0^m68 ; larg., 0^m52. — 1,010 fr.

Nous ne pouvons rien en dire.

LE COMTE C.

Paris, 18 avril 1841.

Portrait d'homme. Haut., 0^m67 ; larg., 0^m53.

C'est peut-être la *Tête de vieillard* de la vente Aguado (1843).

VALCKENIER VAN DEN POEL

Amsterdam, 1842.

Portrait de Jean Pellicorne et de son fils. En costume noir. Le père est assis, le fils est debout. Ce dernier a été depuis échevin d'Amsterdam et épousa Clara Wouters Valckenier.

Portrait de Mme Pellicorne et de sa fille. Pendant du précédent, grandeur naturelle. Signés : *Rembrant f.* Toiles. Haut., 1^m53 ; larg., 1^m21.

Adjugés 35,[illegible] florins à Nieuwenhuys, pour le roi Guillaume II, revendus en 1850.

PAUL PERRIER

Paris, 16 et 17 mars 1843.

Portrait de la mère de Rembrandt. Haut., 0^m80 ; larg., 0^m60. — 7,101 fr.

Peut-être celui du Musée de Saint-Pétersbourg.

Suzanne au bain ou plutôt *Bethsabée*. Haut., [illegible] ; larg., [illegible]. — [illegible] fr.

Il avait figuré à la vente O[illegible] (18[illegible]), et a passé au Louvre avec la galerie Lacaze.

REIMER

Berlin, 27 mars 1843.

Jésus ressuscitant la fille de Jaïre. — 1,100 thalers.

A figuré à la vente Nieuhoff (1777). Acquis par le Musée de Berlin (nº 804) ; il est à présent attribué à Van Eeckhout ou à B. Fabritius.

AGUADO, MARQUIS DE LAS MARISMAS

Paris, mars et avril 1843.

Tête de vieillard, couverte d'un petit bonnet verdâtre Toile. Haut., 0^m65 ; larg., 0^m55. — 1,010 fr.

Peut-être de la vente du comte C. (1841), et le même que l'*Étude* de la vente Auguiot (1875).

Portrait de deux enfants debout. Toile. Haut., 0^m97 ; larg., 1^m15. — 1,300 fr.

Sort inconnu.

Deux Mendiants endormis dans une écurie. La femme est couchée sur la paille ; l'homme est assis près d'elle et sommeille. Toile. Haut., 1^m50 ; larg., 1^m10. — 1,[illegible]10 fr.

Gravé par Ch. Mauduit. Très douteux.

JEREMIAH HARMAN

Londres, 1844.

Jésus présenté au peuple. Daté de 1655.

De la collection W. Six (1734). — Aujourd'hui chez lady Eastlake.

Grand Prêtre juif ou *Rabbin*.

Aujourd'hui à la National Gallery, à Londres.

MARTINI

Paris, 23 mars 1844.

Un portrait, de forme ovale. Haut., 0^m62 ; larg., 0^m50.

Ne fut vendu que 510 francs, ce qui indique assez qu'on ne le regarda pas comme authentique.

LE CARDINAL FESCH

Galerie vendue à Rome le 17 mars 1845 et jours suivants.

La Prédication de saint Jean-Baptiste. Haut., 1 pied 11 pouces 6 lignes ; larg., 2 pieds 6 pouces 4 lignes. — [illegible]5,000 fr.

Le cardinal l'avait payé 40,000 fr. Aujourd'hui dans la collection de lord Dudley. — Il avait figuré à la vente J. Six (1702).

Portrait d'homme. Debout, à mi-corps ; il tient un billet sur lequel on lit : *Martin Looten*, et la date 1632, avec le monogramme du maître. Haut., 2 pieds 10 pouces 6 lignes ; larg., 2 pieds 4 pouces 3 lignes. — 22,000 fr.

Aujourd'hui chez M. Holford, à Londres.

Portrait dit de Juste Lipse (bien à tort ; c'est celui de J. C. Sylvius). Daté de 1645 (et non de 1644). — 7,500 fr.

A reparu à la vente Pereire 187[illegible].



[illegible] — [illegible] sc.

PORTRAIT DE LA FEMME DE MARTIN DAY

[illegible] Van [illegible]

[illegible] M[illegible] [illegible]

[illegible] Arts

Portrait de Femme, le pendant du précédent. Elle paraît âgée de quatre-vingts ans. Signé et daté de 1645. Haut., 3 pieds 11 pouces; larg., 3 pieds 2 pouces. — Environ 18,500 fr.

On ignore ses destinées.

Portrait de Rembrandt (?), forme ovale. Haut., 2 pieds 6 lignes; larg., 1 pied 7 pouces. — 2,275 fr.

Sort inconnu.

Portrait de la femme de Rembrandt (?). Signé et daté de 1633. Forme ovale. Haut., 2 pieds 3 lignes; larg., 1 pied 6 pouces. — 1,600 fr.

Il provenait de la collection Lockhorst, de Rotterdam. Sort inconnu.

Portrait de la Mère de Rembrandt (?). Haut., 1 pied 4 pouces 4 lignes; larg., 1 pied 11 lignes. — 1,200 fr.

Très douteux.

DUVAL (de Genève)

Londres, 12 mai 1846.

Un Paysage. Haut., 0m32; larg., 0m45. — 5,400 fr.

Ce tableau, qui provenait de la galerie Winckler et qui a figuré ensuite à la première vente de Morny (1852), est très douteux.

La Résurrection de Lazare. Elle paraît se rapprocher beaucoup de la petite Résurrection de Rembrandt. Haut., 0m96; larg., 0m84. — Près de 30,000 fr.

Ce tableau provenait aussi de la galerie Winckler.
Ce haut prix, comme nous le verrons plus tard, à la première vente de la collection de Morny, fut loin de se soutenir.

VAN DER KOOI

Leeuwarden, 1846.

Portrait d'Homme, de grandeur naturelle, en buste. Signé : *Rembrand* 1632. Haut., 5 pieds 4 pouces; larg., 4 pieds 4 pouces.

Présenté comme « vigoureux et magistral »; mais il a paru douteux.

STOWE-BUCKINGHAM

Londres, 1848.

(*The Stowe Catalogue priced and annotated by Henry Rumsey Forster*; London, David Bogue, 1848.)

Le Prisonnier en fureur, présumé représentant Jean, duc de Clèves, détenant son père pour cause de folie. — 85 livres st. 1 schill.

C'était une copie d'après le *Samson menaçant son beau-père*, qui est au Musée de Berlin.

Judas restituant les trente deniers devant le Sanhédrin. — 32 livres st. 11 schill.

Est resté en Angleterre.

Un Jeune Nègre, avec arc et flèches. — 263 livres st. 11 schill.

Pour lord Hertford. Aujourd'hui chez Sir Richard Wallace.

Portrait de Rembrandt (*le Porte-étendard*). — 54 livres st. 12 schill.

Ce n'était sans doute qu'une copie du *Porte-étendard* qui est chez la baronne James de Rothschild.

Portrait de Rembrandt, jeune, coiffé d'un chapeau à plumes. — 54 livres st. 12 schill.

Difficile à identifier.

La Femme de Rembrandt représentée en Minerve, avec casque et cuirasse d'où pend une riche draperie brodée. Armée d'un glaive et d'un bouclier. — 53 livres st. 11 schill.

Ne paraît pas être le tableau du Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.

Portrait d'un Rabbin, assis, appuyé sur une canne. Coiffé d'un chapeau à plume. Riche collier. — 109 livres st. 4 schill.

Sort inconnu.

Le Serviteur impitoyable. — 2,300 livres st.

Pour lord Hertford. Aujourd'hui chez Sir Richard Wallace.

Portrait d'un Bourgmestre. — 850 livres st. 10 schill.

C'est le portrait d'*Éléazar Swalm*, aujourd'hui chez lord Dudley. Il paraîtrait que c'est celui de la galerie d'Orléans, vendu 7,875 fr. en 1793.

FRÉDÉRIC KALKBRENNER

Paris, 14 janvier 1850.

Portrait d'Homme. Signé et daté de 1637. Bois ovale. Haut., 0m71; larg., 0m55. — 2,000 fr.

Acheté 150 guinées à la vente de la douairière Stuart, en 1841. C'était plutôt le portrait du maître qui se trouve depuis longtemps en Angleterre.

Portrait de Femme. Signé et daté de 1635. — 2,850 fr.

C'est probablement celui du Musée Stædel, à Francfort.

LORD ASHBURNHAM

Londres, 1850.

Portrait de Anslo et de sa femme. Daté de 1641. — Retiré à 4,200 livres sterling (105,000 fr.).

De la vente de sir Thomas Dundas (1794).

GUILLAUME II

La Haye, 12 août 1850.

Portraits de Jean Pellicorne et de son fils, et de Mme Pellicorne et de sa fille. Toiles. Haut., 1m53; larg., 1m21.

Ces deux très beaux tableaux, achetés à la vente Valckenier van den Poel (1842), furent adjugés à lord Hertford pour le prix de 30,200 florins. Aujourd'hui chez Sir Richard Wallace.

Portrait d'un Rabbin âgé, vêtu de noir, la main droite sur le dossier d'une chaise, la gauche tenant un billet sur lequel il y a quelques lettres et la date 1631. Bois. Haut., 1m12; larg., 0m88. — 3,400 fl., à M. Weimar.

Il provenait de la collection Romswinckel et de celle de la reine des Pays-Bas. C'est le portrait de *Nicolas Ruts*, qui est aujourd'hui chez M. A. Hope, à Londres.

Portrait de Rembrandt. Il porte sur la tête une toque de velours rouge. Haut., 0m62; larg., 0m49. — 3,750 fl., à M. Nieuwenhuys.

Chez le prince Henri des Pays-Bas, à La Haye. Il avait été vendu par Smith en 1823, à Paris, à un marchand de Bruxelles, 4,000 fr.

Portrait d'une Jeune Fille, vue de profil, vêtue d'une

robe de couleur rougeâtre. Haut., $1^{m}10$; larg., $0^{m}90$. — 3,700 fl., pour le Musée d'Anvers.

C'est le même que le portrait d'une *Belle Femme* de la vente Robit (1801).

Portrait du fils de Rembrandt (?). Haut., $0^{m}68$; larg., $0^{m}55$. — 4,000 fl., à M. Brondgeest.

Probablement le tableau qui est chez M. Rodolphe Kann, à Paris.

Le Maître de la vigne payant ses ouvriers. Haut., $1^{m}47$; larg., $1^{m}32$. — 3,500 fl.

De la vente du colonel Way (1834). Revendu chez Munnicks van Cleef (1864).

Homme vêtu d'un costume oriental, coiffé d'un turban blanc orné de pierres fines; manteau richement brodé d'or, de même qu'un châle de cachemire blanc; il s'appuie de la main droite sur une canne. Signé et daté de 1632. Toile. Haut., $1^{m}50$; larg., $1^{m}21$. — 4,500 fl.

Probablement le n° 255 de Smith. On croit qu'il provenait de chez Paul Methuen Esq., à Corsham.

VICOMTE MIDDLETON

Londres, 1851.

Portrait de Rembrandt.

Acquis pour la National Gallery, de Londres.

VAN SACEGHEM (DE GAND)

Bruxelles, les 2 et 3 juin 1851.

Portrait d'un Rabbin. Haut., $0^{m}20$; larg., $0^{m}17$. — 600 fr.

Ce prix en dit assez pour que nous n'ajoutions rien de plus.

LE COMTE DE MORNY

Paris, 24 mai 1852.

La Résurrection de Lazare. — 3,100 fr.

De la vente Duval (1846) où il avait été payé plus de 30,000 francs. Plus que douteux.

Un Paysage. — 530 fr.

Autre épave des galeries Duval et Winckler, ne reparaît plus que sous l'épithète d'attribué.

Portrait d'Homme. Il porte un bonnet de velours noir et un manteau de la même couleur. Bois. — 8,000 fr.

Aujourd'hui au Musée de Saint-Pétersbourg. N'est pas admis comme authentique par M. Bode.

Portrait de Vieille Femme assise sur une chaise, presque de face, portant un petit bonnet blanc, une fraise tuyautée et un costume de soie noire ouvragée. Toile. Haut., $1^{m}25$; larg., $0^{m}97$.

Très douteux. A reparu dans la vente de 1865.

LE BARON DE VARANGE

Paris, mai 1852.

Portrait du docteur Heinsius, en buste, de grandeur naturelle, vu de face. Daté de 1643. Bois. Haut., $0^{m}54$; larg., $0^{m}38$. — 440 fr.

Ce prix ne prouve pas beaucoup en faveur de son authenticité. Il a reparu à la vente de Kat (1866).

GEORGE

ANCIEN COMMISSAIRE-EXPERT DU MUSÉE DU LOUVRE

Paris, 1853.

Le Fauconnier, debout, de face, à mi-corps, barbe brune grisonnante; toque rouge avec plume jaune; sur sa main gauche gantée, un faucon chaperonné. Toile. Haut., $0^{m}99$; larg., $0^{m}79$. — 6,100 fr.

Il provenait de la galerie de lord Coventry. Sort inconnu.

Mme GENTIL DE CHAVAGNAC

Paris, 20 juin 1854.

Le Doreur de Rembrandt. — 25,000 fr.

Il n'avait été payé que 5,005 fr. chez Van Helsleuter (1802). Revendu 155,000 fr. chez le duc de Morny (1865).

Portrait de la Sœur de Rembrandt. — 3,000 fr.

A reparu à la vente de la comtesse Lehon (1861).

LE BARON DE MECKLEMBOURG

Paris, 11 décembre 1854.

Portrait du bourgmestre Six. Toile. Haut., $1^{m}20$; larg., $0^{m}92$.

Adjugé à M. Seillières pour le prix de 28,000 fr. Il provenait de la collection Stiers. Ce n'est pas le bourgmestre Six. Il appartient aujourd'hui à la princesse de Sagan.

Le Christ, vu jusqu'à mi-jambes, les mains appuyées sur un bâton. Signé et daté de 1661. Toile. Haut., $0^{m}97$; larg., $0^{m}80$. — 13,100 fr.

Il avait appartenu à Sir Bethel Codrington. Sort inconnu.

COLLOT

ANCIEN DIRECTEUR DE LA MONNAIE

Paris, 25 avril 1855.

Portrait d'Homme (dit à tort *Tulp*). Daté de 1632. Bois. Haut., $0^{m}72$; larg., $0^{m}52$. — 16,000 fr., pour M. Collot fils.

Il a appartenu ensuite au baron Seillières, et est aujourd'hui chez la princesse de Sagan.

SAMUEL ROGERS

Londres, 1856.

La Concorde du pays. — 63 livres sterling.

De la vente B. West (1820).
Aujourd'hui au Musée Boymans, à Rotterdam.

Portrait de Rembrandt (?), en manteau garni de fourrure, avec bonnet noir.

Il provenait du comte de Carrisfort et a reparu à la vente Evans-Lombe (1863).

TH. PATUREAU

Paris, 20 avril 1857.

Portrait d'un Rabbin. Signé et daté de 1643. Haut., $1^{m}10$; larg., $0^{m}81$. — 15,100 fr.

Acheté par M. Suermondt. Aujourd'hui au Musée de Berlin. Il n'avait atteint que 140 guinées à la vente Robins (1831).

Portrait de Rembrandt, à l'âge de soixante ans, revêtu d'une houppelande verte, la tête couverte d'une toque blanche, et portant une chaîne d'or avec la croix de Saint-Michel. Haut., 0^m65; larg., 0^m54. — 5,800 fr.

Sort inconnu.

W. HOPE

Paris, 11 mai 1858.

Tête de Vieillard barbu, coiffé d'un bonnet rouge. Toile. Haut., 0^m29; larg., 0^m24.

Le Catalogue dit : « Ce petit tableau peut être considéré comme un précieux échantillon du maître dans sa manière heurtée. » Il n'a été vendu que 500 fr., de sorte que son authenticité est fort douteuse.

PIÉRARD (de Valenciennes)

Paris, les 20 et 21 mars 1860.

L'Homme à la canne. Haut., 0^m70; larg., 0^m50.

Ce tableau n'a pas trouvé d'acquéreur, et, chaque fois qu'il a passé en vente, il a paru douteux.

REV. SAMUEL COLBY

Londres, juillet 1860.

Portraits de M. et Mme Ellison. Signés et datés de 1634. — 1,850 guinées (34,562 fr.).

Achetés par M. Fisher, qui les revendit à M. Schneider (voir sa vente, 1876).

LEROY D'ÉTIOLLES

Paris, les 21 et 22 février 1861.

Les Disciples d'Emmaüs. Composition fantastique analogue à celle dont Houbraken a donné une eau-forte dans son livre des peintres hollandais. Au bas, à droite, la lettre *R*. Haut., 0^m43; larg., 0^m39.

Fort douteux.

Une Jeune Hollandaise. Signé : *R*. Haut., 0^m44; larg., 0^m36. — 1,828 fr.

LA COMTESSE LEHON

Paris, 2 avril 1861.

Portrait de la sœur de Rembrandt (?). Ovale. Haut., 0^m68; larg., 0^m53. — 3,000 fr.

De la vente Gentil de Chavagnac (1854). Paraît être le tableau qui est chez M. Secretan, à Paris.

ODIER

Paris, 25 mars 1861.

La Famille de Tobie et l'Ange disparaissant. Bois. Haut., 0^m52; larg., 0^m40. — 4,600 fr.

Sort inconnu.

VAN DER SCHRIECK (de Louvain)

Paris, du 2 au 5 avril 1861.

Portrait d'un Seigneur. Haut., 0^m58; larg., 0^m495.

Circoncision.

Le rédacteur du Catalogue, M. Etienne Leroy, regardait ce tableau comme douteux.

Cette collection, beaucoup trop vantée du vivant de son propriétaire, contenait 250 tableaux qui se vendirent environ 2,000 francs l'un dans l'autre.

EVANS-LOMBE

Paris, le 27 avril 1863 et jours suivants.

Portrait de Rembrandt (?), en habit couleur cramoisie et manteau garni de fourrure; bonnet noir. — 6,800 fr.

De la vente S. Rogers (1856). Sort inconnu.

MUNNICKS VAN CLEEF (d'Utrecht)

Paris, le 4 avril 1864.

Le Maître de la vigne. — Retiré à 25,300 fr.

Il n'avait été payé que 7,350 fr. à la vente de la galerie du roi de Hollande Guillaume II (1850). Il est aujourd'hui au Musée Stædel, à Francfort. Regardé comme très douteux.

Portrait d'Homme (*Rembrandt* ?), de face, riant, avec un hausse-col en fer. Signé : *R. H.* Cuivre parqueté. Haut., 0^m22; larg., 0^m19.

Douteux. Sort inconnu.

POURTALÈS-GORGIER

Paris, 27 mars 1865 et jours suivants.

Portrait d'un Bourgmestre (?), *jeune*, debout, vu de face, jusqu'aux genoux, vêtu de noir, avec des aiguillettes d'argent, et un col de guipure retombant sur sa poitrine; coiffé d'un chapeau à larges bords. L'une de ses mains est appuyée sur le bras d'un fauteuil, l'autre est dirigée en avant, comme s'il adressait la parole à quelqu'un. Toile. Haut., 1^m24; larg., 1 mètre. — Retiré à 34,500 fr.

M. Vosmaer dit que ce tableau est signé et daté de 1633 ; mais le catalogue de la vente est muet à cet égard. — Il avait appartenu à lord Ashburnham qui le céda à Farrer, marchand de tableaux, lequel le revendit 18,000 fr. à M. Pourtalès. Il est aujourd'hui chez le comte Edmond Pourtalès, à Paris.

Un Personnage ayant une épée suspendue près de lui. Il est vêtu d'un pardessus de fourrure et coiffé d'une toque. Assis à une table, il tient une plume et médite, un papier étant devant lui.

C'est probablement le *Saint Paul* qui est chez lord Wimborne.

LE BARON VAN BRIENEN (de Grotelindt)

Paris, le 8 et le 9 mai 1865.

Portrait d'Homme. Figure fortement caractérisée. Signé : *Rembrandt*, 165... *f*. Haut., 0^m76; larg., 0^m63. — 26,000 fr., à M. André, de Paris.

M. Vosmaer dit que c'est le portrait d'Arnoldus Tolinx.

Portrait d'un Jeune Garçon. Signé : *Rembrandt f.*,

1633. Bois ovale. Haut., 0^{m}44; larg., 0^{m}33. — 25,000 fr., à M. le baron James de Rothschild.

Le catalogue dit : « On croit que ce portrait représente un fils de l'artiste. » Or, Rembrandt ne se maria que l'année suivante.

LE DUC DE MORNY

Paris, le 31 mai 1865 et jours suivants.

L'Enlèvement d'Europe. Signé et daté de 1632. Haut., 0^{m}60; larg., 0^{m}77. — 9,100 fr.

Ce tableau avait été vendu 611 livres chez la comtesse de Verrue. Il faut dire qu'il a été aussi attribué à Van Eeckhout. Au lieu de 1632, on a été jusqu'à lire 1622, ce qui n'est pas croyable. Cette date, si elle avait été vraie, aurait dû suffire pour faire rejeter le tableau, attendu que Rembrandt, à cette époque, n'avait guère que quinze ans.

Portrait d'Homme, dit *le Doreur de Rembrandt*, en buste de grandeur naturelle. Signé et daté de 1640. Bois. Haut., 0^{m}73; larg., 0^{m}54. — 155,000 fr. pour la duchesse de Morny.

Ce tableau faisait partie de la collection Van Helsleuter, et fut vendu, en 1802, 5,005 francs. En 1854, à la vente de Mme Gentil de Chavagnac, il atteignit la somme de 25,000 fr. Alors quelques doutes s'élevèrent sur son authenticité, et, le lendemain de la vente, M. de Morny manifesta, dit-on, l'intention de le rendre. Il en fut détourné par M. [illegible], marchand de curiosités, de qui je tiens le fait. Une fois placé dans la galerie du célèbre homme d'État, il fut vanté par les journaux et porté jusqu'aux nues. Il appartient aujourd'hui au duc de Morny fils.

Portrait de Vieille Femme. Toile. Haut., 1^{m}25; larg., 0^{m}97. — 4,900 fr.

Passa dans la collection Seillières (?).

HERMANN DE KAT (DE DORDRECHT)

Paris, mai 1866.

Portrait de Matthijs Kalkoen, de grandeur naturelle, jusqu'aux genoux. Signé et daté de 1632. Toile. Haut., 1^{m}12; larg., 0^{m}90. — 15,500 fr., à M. Seillières.

Aujourd'hui chez la princesse de Sagan, à Paris.

Le Docteur D. Heinsius. — 500 fr.

De la vente de Varange (1852). Fort douteux.

COMTE DE SCHOENBORN

(GALERIE DE POMMERSFELDEN)

Paris, 1867.

Vieille Femme lisant dans un livre, dite *la Prophétesse Anne*. — 12,500 fr.

Ce tableau, daté de 1631, est aujourd'hui dans la galerie du grand-duc d'Oldenbourg.

Saint Paul dans sa prison. Signé et daté de 1627. — 4,000 francs.

Ce tableau est entré dans la Galerie nationale de Stuttgart.

La Pythonisse d'Endor. Saül, cuirassé et casqué, se prosterne devant l'ombre de Samuel. Toile. Haut., 1^{m}08; larg., 0^{m}80. — 25,000 fr.

Tableau présumé de 1640 environ. Sort inconnu.

A. STEVENS

Paris, mai 1867.

Jeune Fille. Cheveux relevés en arrière; coiffe en linge, collerette à festons brodés. La main droite pend le long du corps et tient un éventail. La main gauche repliée dans l'ouverture du corsage. Signé *R. v. Ryn pinxit*. Haut., 1^{m}36; larg., 1^{m}01. — 7,950 fr.

M. Etienne Leroy, rédacteur du catalogue, dit que c'est une des bonnes œuvres du maître dans sa première manière. Présumée de 1632 environ.

Portrait du conseiller Nagel (de Nimègue). A mi-corps, de grandeur naturelle, vêtu de noir, coiffé d'un large chapeau. Toile. Haut., 0^{m}76; larg., 0^{m}83.

En 1808 ce tableau, présumé de 1647, appartenait à M. X. de Burtin, qui, dit M. Vosmaer, en louait l'illusion magique, ressortant d'un précieux fini et d'un mélange de couleurs indéchiffrable. C'est tout ce que nous en savons aujourd'hui.

LE PRINCE ANATOLE DEMIDOFF

(GALERIE SAN DONATO)

Paris, 18 avril 1868.

Une Vieille Femme, à l'âge de 87 ans, vêtue d'une robe noire fourrée et assise dans un fauteuil, les mains croisées. Signé et daté de 1640 ou 1646. Haut., 0^{m}69; larg., 0^{m}60. — 55,000 fr., au prince Narichkine. (Revendu en 1883.)

Ce tableau provient de la collection de Gerrit (de Bruxelles), Muller (d'Amsterdam), 1827, et du comte de Robiano (de Bruxelles). — Gravé à l'eau-forte par Bracquemond pour le catalogue illustré de la vente.

Portrait d'une Jeune Fille (dite la Sœur de Rembrandt), en buste, vêtue d'une robe noire brodée d'or, cheveux blond doré, frisés. Bois ovale. Haut., 0^{m}52; larg., 0^{m}39. — 21,600 fr., à Mme de Cassin.

Provient de la famille des barons Nagel Van Ampsen, de La Haye. — Gravé pour le catalogue illustré de la vente, par Bracquemond.

ADOLPHE ROEHN

Paris, mars 1868.

Portrait de Jeune Fille, blonde, en buste, cheveux rejetés en arrière et laissant voir une perle dans l'oreille. Surtout garni de fourrure, fermé sur la poitrine par une agrafe d'or. Guimpe de toile autour du cou et chaîne d'or. Signé et daté de 1632.

Ce tableau a figuré à la vente de Jullienne (1767), sous le n° 131.

ROCHARD

Paris, avril 1868.

On y citait deux tableaux provenant de la collection de Jullienne.

Portrait de Jeune Femme, daté de 1632 (et non de 1652, comme le dit à tort le catalogue). Haut., 0^{m}55; larg., 0^{m}41.

Il avait été vendu, en 1767, 1210 francs, avec un autre portrait de femme.

Portrait de Jeune Homme, en cheveux, portant une chaîne et une croix; signé : *R. van Ryn*, 1632, (et non



HOMME D'ARME

1652, comme le dit le catalogue). Haut., 0^m55; larg., 0^m41.

Nous n'avons pas retrouvé ce tableau dans le catalogue de Julienne. Il a reparu à la vente M. K. (1879).

DELESSERT

Paris, 1869.

Portrait d'Homme, en buste, vu de trois quarts, coiffé d'une toque noire et couvert d'une cuirasse. Toile. Haut., 0^m62; larg., 0^m49. — 5,100 fr.

Ce tableau, qui provenait du cabinet Catellan, ne laissait pas que d'inspirer des doutes. Il avait d'abord été attribué à F. Bol, à S. de Koninck et à Dietrich.

LE COMTE KOUCHELEFF BESBORODKO

Paris, 5 juin 1869.

Christ au Roseau. Toile. Haut., 0^m19; larg., 0^m12.

Gravé pour le catalogue de la vente.

D. VIS BLOKHUYZEN (DE ROTTERDAM)

Paris, 1870.

Portrait de Maurits Huyghens, secrétaire du conseil d'État, vu à mi-corps, presque de face, la tête découverte. Il porte un manteau et une collerette en guipure. Signé et daté de 1632. — 8,200 fr., à M. Wesselhoeft, de Hambourg.

E. PEREIRE.

Paris, mars 1872.

Portrait de J. C. Sylvius, jusqu'à mi-jambes, vu de trois quarts, tourné à droite, la tête presque de face. Grandeur naturelle. Signé : *Rembrandt f.*, 1645. Toile. Haut., 1^m30; larg., 1^m10. — 38,500 fr., à M. A. Carstanjen, de Cologne (fixé aujourd'hui à Berlin).

Provient de la vente du cardinal Fesch (1846), où il a été présenté comme le portrait de Juste Lipse, savant mort en 1606.

AUGUIOT

Paris, 1875.

Étude de Vieillard, vu de face. Signé et daté de 1635. Haut., 0^m65; larg., 0^m54.

Ce tableau, qui paraît être provenu de la vente Aguado (1843), fut acheté par M. Paul Demidoff. Nous le retrouverons en 1880, à la vente de San Donato.

SCHNEIDER

PRÉSIDENT DU CORPS LÉGISLATIF

Paris, les 6 et 7 avril 1876.

2 *Portraits en pied de M. et Mme Ellison*. Signés et datés de 1634. Toiles. Haut., 5 pieds 4 pouces; larg., 4 pieds.

Ces deux tableaux, que nous regardons comme authentiques, et ils ont toujours passé pour tels en Hollande, n'obtinrent pas la faveur du public. Ils furent retirés, le portrait de M. Ellison, à 60,000 francs et celui de Mme Ellison à 50,000 francs, n'ayant pas trouvé d'acquéreurs. — Ils avaient passé en Angleterre par héritage, et furent achetés à la vente S. Colby (1860) par M. Fisher, qui les revendit en 1863 à M. Schneider.

LE CHEVALIER J. DE LISSINGEN (DE VIENNE)

Paris, 16 mars 1876.

Portrait d'Homme, jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle, vêtu d'une robe brune et coiffé d'un chapeau. Il tient un gros volume. A côté de lui, une colonne supportant un buste de jeune homme. Signé et daté de 1658. Toile. Haut., 1^m08; larg., 0^m85. — 170,000 fr.

Il provenait du comte d'Ivrea, à Gênes, et a reparu à la vente Wilson (1881). — Gravé par W. Unger à l'eau-forte en 1874, et en plus petit pour le catalogue illustré.

Mme B. (BLANC)

Paris, du 16 au 18 avril 1877.

La Sœur de Rembrandt (?), jeune fille, vue presque de face. Signé et daté de 1633. Bois ovale. Haut., 0^m58, larg., 0^m54. — 21,100 fr.

De la collection Max Kann. Acheté par M. Rodolphe Kann.

M. M. K.

Paris, 3 mars 1879

Portrait d'un Jeune Homme, en buste, tête de face, cheveux bruns frisés, écharpe autour du cou, vêtement foncé, chaîne d'or et pierreries. Signé et daté de 1632. Bois ovale. Haut., 0^m55; larg., 0^m42.

Il avait été acquis à la vente Rochard (1868).

HIS DE LA SALLE

Londres, 1880.

Suzanne au bain.

Etude pour le tableau du Louvre. — Aujourd'hui chez M. Bonnat, le célèbre peintre, à Paris.

LE PRINCE PAUL DEMIDOFF

(GALERIE DE SAN DONATO)

Florence, le 15 mars 1880 et jours suivants.

Étude de Vieillard. — 3,200 lires.

Ce tableau, qui provenait de la vente Auguiot (1875), ne fut plus présenté que sous cette désignation : *Attribué à Rembrandt*. M. Bode le regarde comme authentique. Il appartient aujourd'hui à M. L. Goldschmidt, à Paris. — Gravé par Jacquemont dans la *Gazette des Beaux-Arts* et dans le catalogue illustré

Jeune Homme coiffé d'un feutre noir (d'après Rembrandt). Haut., 0^m71; larg., 0^m59. — 1,900 lires.

Jeune Fille, en costume des orphelines de la Nord-Hollande. Signé et daté de 1645. Haut., 1^m60; larg., 0^m84. — Retiré à 123,000 lires.

Ce tableau provenait de la vente Robit (1801) et G. Hibbert (1829). — Smith, nos 532 et 178. — Gravé par Geyser.

Homme d'armes bouclant son ceinturon. Haut., 1^m01; larg., 0^m84. — 102,000 lires.

Des mêmes ventes que le précédent. Il avait appartenu en dernier lieu à M. Blake et est aujourd'hui chez M. Secrétan, à Paris. — Gravé dans l'*Art* par Leenhoff, et dans le catalogue illustré.

Portrait de Jeune Femme, debout, presque de face, richement vêtue, tenant un gant dans la main gauche Haut., 0^m72; larg., 0^m62. — 137,000 lires.

Smith, n° 514. — De la collection Pourtalès. — Gravé dans le catalogue illustré.

Lucrèce, tenant dans la main droite un poignard. Signé et daté de 1664. Haut., 1^m16; larg., 0^m[illegible]. — 14,700 lires.

Il provenait des ventes Lapeyrière (1825), Philips (1826) et Zachary (1828), et de la collection Munro. Smith, n° 192. — Gravé dans l'*Art* par Ch. Kœpping.

Portrait d'un Gentilhomme, coiffé d'un feutre noir orné de plumes; un baudrier en sautoir. Miniature cuivre ovale. Haut., 0^m06; larg., 0^m05. — 2,700 lires.

La lire italienne valait alors 10 p. 100 de moins que le franc.

JOHN W. WILSON

Paris, du 14 au 16 mars 1881.

Portrait du maître, tenant un papier peut-être *Thomas Jacobz Haring*, dit M. Vosmaer. — Retiré à 200,000 fr.

Il avait été payé 170,000 francs à la vente du chevalier de Lissingen (1876).

Jésus-Christ sur la croix, ou le Golgotha. Il est de profil, la tête affaissée sur le corps. Bois. Haut., 0^m34; larg., 0^m25. — 9,1[illegible]0 fr.

Douteux. — De la galerie du palais de Varsovie, formée par Auguste, électeur de Saxe et roi de Pologne. — Gravé par Gaucherel pour le catalogue illustré.

Un Rabbin, vu de face, coiffé d'un chapeau, portant la barbe et tourné vers la gauche; il ne laisse voir que la tête. Haut., 0^m23; larg., 0^m20. — 10,000 fr.

Douteux. — Gravé par Flameng pour le catalogue illustré.

Portrait d'Homme, en cheveux, avec une barbe noire, en buste, vu presque de face. Bois. Haut., 0^m20; larg., 0^m16.

Douteux. — De la collection du marquis d'Aligre. — Gravé par Courtry pour le catalogue illustré.

LE BARON DE BEURNONVILLE

Paris, le 9 mai 1881 et jours suivants.

Portrait de Femme. Elle porte une cornette, son cou est entouré d'une large fraise; sa robe est noire, à broderies d'or. Signé à droite : *Rembrandt*, 1633. Bois ovale. Haut., 0^m60; larg., 0^m47. — 20,000 fr.

Douteux. — Provenance inconnue. — Gravé par Mongin pour le catalogue illustré.

L'Obélisque. Dans ce paysage, le ciel, couvert, répand une ombre épaisse sur le premier plan, où passe devant un bouquet d'arbres un cavalier suivi d'un chien et accompagné d'un valet à pied portant un faucon. Au milieu d'une plaine, à gauche, un obélisque. Signé : *R.* 1668. Haut., 0^m55, larg., 0^m70. — 16,500 fr.

Retiré et revendu chez le même, en mai 1883, 10,000 fr. N'est pas de Rembrandt.

Le Christ à la colonne. Il est debout, tourné à gauche, les mains attachées derrière le dos. Bois. Haut., 0^m34; larg., 0^m26. — 10,000 fr.

Acquis par M. A. de Carstanjen, de Berlin.

L. DOUBLE

Paris, le 30 mai 1881 et jours suivants.

Portrait de Rembrandt. Il est tourné vers la gauche, coiffé d'une toque, portant sur ses épaules une écharpe jaunâtre. Une statue se voit à gauche. Toile. Haut., 0^m82; larg., 0^m63. — 23,150 fr.

Si c'est le portrait du maître, il faut qu'il ait été bien abattu par ses malheurs pour paraître ainsi cassé avant l'âge et la physionomie empreinte d'un sourire qui n'a rien de spirituel. On en place d'ailleurs l'exécution à la dernière année de la vie de Rembrandt. — Ce tableau, qui avait jadis appartenu à lord Saye, est aujourd'hui chez M. A. de Carstanjen, à Berlin.

LE PRINCE NARICHKINE

Paris, le 5 avril 1883.

Portrait d'une Vieille Femme. — 51,000 fr.

Il avait été payé 55,000 fr. à la vente Anatole Demidoff (1868).

TABLE ALPHABÉTIQUE DES VENTES

A

Aarentz (Herman). — Amsterdam, 11 avril 1770.
Aguado, marquis de las Marismas. — Paris, mars et avril 1843.
Allard de la Court Van der Voort. — Leyde, 8 septembre 1766.
Angrand de Fonspertuis. — Paris, 4 mars 1748.
Anonyme. — Amsterdam, 1715.
Anonyme. — Amsterdam, 26 avril 1716.
Artiste (Un). — Paris, 1773.
Ashburnham (Lord). — Londres, 1850.
Auguiot. — Paris, 1875.
Aved. — Paris, 24 novembre 1766.

B

Bandeville (Mme la présidente de). — Paris, 3 déc. 1787.
Besborough (le comte de). — Londres, 1801.
Beurnonville (le baron de). — Paris, 9 mai 1881 et s.
Biré (le colonel de), de Bruxelles. — Paris, avril 1841.
B. (Mme Blanc). — Paris, 16-18 avril 1877.
Blondel de Gagny. — Paris, 10 décembre 1776 au 23 janvier 1777.
Boendermaker (W. Theod.). — Amsterdam, 30 mars 1768.
Boileau. — Paris, 4 mars 1782.
Boisset (Randon de). — Paris, 27 février 1777 et s.
Bout (Adrien). — La Haye, 11 août 1733.
Braamcamp (Gerret). — Amsterdam, 31 juillet 1771.
Brants (J. J.). — Amsterdam, 1813.
Brentano (J.-A.). — Amsterdam, 1822.
Brunoy (le marquis de). — Paris, 2 décembre 1776.

C

C. (le comte). — Paris, 18 avril 1841.
Calonne (De). — Paris, 21 avril 1788.
Calonne (De). — Londres, 23 mars 1795.
Carignan (le prince de). — Paris, 30 juillet 1742.
Choiseul (le duc de). — Paris, 6 avril 1772.
Choiseul-Praslin (le duc de). — Paris, 16 février 1793.
Cholmondeley (G.-J.). — Londres, 1831.
Clarke (Sir Simon). — Londres, 1840.
Colby (Rev. Samuel). — Londres, juillet 1860.
Collot. — Paris, 25 avril 1855.
Cologne (l'électeur de). — Bonn, 14 mai 1764.
Conti (le prince de). — Paris, 28 avril 1777 et s.
Coxe (Edward) Esq. — Londres, 1813.
Crozat. — Paris, juin 1751.

D

Dannoot. — Bruxelles, 1828.
Delessert. — Paris, 1869.
Demée (l'abbé). — Paris, 11 juin 1772.
Demidoff (le prince Anatole). — Paris, 18 avril 1868.
Demidoff (le prince Paul). — Florence, 15 mars 1880.
Destouches. — Paris, 21 mars 1794.
Double (L.). — Paris, 30 mai 1881 et s.
Dubarry (le comte de). — Paris, 21 novembre 1774.
Dubois. — Paris, 7 décembre 1840 et s.
Dulac. — Paris, 30 novembre 1778.
Dundas (Sir Thomas). — Londres, 1794.
Duruey. — Paris, 21 juin 1797.
Duval (de Genève). — Londres, 12 mai 1846.

E

Emmerson (Th.). — Londres, 1832.
Erard (le chevalier). — Paris, 7 août 1832.
Evans-Lombe. — Paris, 27 avril 1863 et s.

F

Fesch (le cardinal). — Rome, 17 mars 1845 et s.
Flines (Philippe de). — Amsterdam, 20 avril 1700.
Fraula (comte de). — Bruxelles, 21 juillet 1738.

G

Gaignat. — Paris, fin de 1768.
Gentil de Chavagnac (Mme). — Paris, 20 juin 1854.
George. — Paris, 1853.
Gévigney (l'abbé de). — Paris, 1er décembre 1779.
Gildemeester (J.). — Amsterdam, 11 juin 1800.
Gise (Jan de). — Bonn, 30 août 1742.
Goll Van Frankenstein. — Amsterdam, 1833.
Grandpré (Pierre). — Paris, 16 février 1809.
Gueffier (De). — Paris, 1er mars 1791.
Guiche (le comte de la). — Paris, 4 mars 1771.
Guillaume II. — La Haye, 12 août 1850.
Gwydyr (lord). — Londres, 1829.

H

Hamilton (William). — Londres, 1801.
Hante (Alex. de la). — Londres, 1814.
Hasselaar (P. C.). — Amsterdam, 28 novembre 1797.
Herreaschwand (de Berne). — Paris, 1810.
Hibbert (George). — Londres, 1829.
His de la Salle. — Londres, 1880.
Hoet (Gerard). — La Haye, 25 août 1760.
Holderness (la comtesse). — Londres, 1802.
Hooft (Elisabeth). — Amsterdam, 31 août 1796.
Hope (Henry). — Londres, 1816.
Hope (W). — Paris, 11 mai 1858.

J

Jullienne (De). — Paris, 30 mars 1767 et s.

K

K. (M.). — Paris, 3 mars 1879.
Kalkbrenner (Frédéric). — Paris, 14 janvier 1850.
Kat (Hermann de), de Dordrecht. — Paris, mai 1866.
Koucheleff-Besborodko (le comte). — Paris, 5 juin 1869.

L

La Fontaine. — Paris, 1821.
La Live de Jully. — Paris, 5 mars 1770.
Lapeyrière. — Paris, 14 avril 1817.
Lapeyrière. — Paris, 19 avril 1825.
Lassay (le marquis de). — Paris, 17 mai 1775.
Lawrence (Sir Thomas). — Londres, 1830.
Lebœuf. — Paris, 8 avril 1783.

Le Brun. — Paris, 11 avril 17[illegible].
Lehon (la comtesse). — Paris, 2 février 18[illegible].
Leroy d'Etiolles. — Paris, 21-[illegible] février 18[illegible].
Lissingen (le chevalier J. de), de Vienne. — Paris, 16 mars 17[illegible].
Lormier (Willem). — La Haye, 4 juillet 17[illegible].

M

Martini. — Paris, 23 mars 1844.
Mecklembourg (le baron de). — Paris, 11 décembre 1854.
Meijers (Jacques). — Rotterdam, 9 septembre 17[illegible].
Merle (le comte de). — Paris, 1er mars 1789.
Meulan (De). — Paris, 2 avril 1778.
Middleton (le vicomte de). — Londres, 1851.
Mier (De). — Paris, 1840.
Monnickendam. — Amsterdam (?), 1799.
Morny (le comte de). — Paris, 24 mai 1852.
Morny (le duc de). — Paris, 31 mai 1865.
Mortain (De). — Paris, 5 février 1776.
Mortimer. — Londres, 1829.
Mulgrave (Lord). — Londres, 1832.
Munnicks Van Cleef (d'Utrecht). — Paris, 4 avril 18[illegible].

N

Narichkine (le prince). — Paris, 5 avril 1883.
Nieuhoff (Nicolas). — Amsterdam, 14 avril 1777.
Noailles (le maréchal de). — Paris, 1767.
Nogaret. — Paris, 18 mars 178[illegible].

O

Odier. — Paris, [illegible] mai 18[illegible].
Orléans (le duc d'). — Paris, 17[illegible].
Orsay (le comte d'). — Paris, 14 avril 179[illegible].
Ottley (W.-Young). — Londres, 1837.

P

Patureau (Th.). — Paris, 20 avril 1857.
Pauwels (François). — Bruxelles, [illegible] août 18[illegible].
Pereire (E.). — Paris, mars 1872.
Perrier (Paul). — Paris, 16 et 17 mars 1872.
Peters (De). — Paris, 9 mars 177[illegible].
Philips. — Londres, 1826.
Piérard (de Valenciennes). — Paris, 20-21 mars 1860.
Plettenberg (comte F. de). — Amsterdam, 1738.
Poullain. — Paris, 15 mars 1780 et s.
Pourtalès. — Londres, 1826.
Pourtalès-Gorgier. — Paris, 27 mars 1865.

R

Radstock (Lord). — Londres, 1826.
Rendlesham (Lord). — Londres, 18[illegible].
Renouard (l'abbé). — Paris, 10 février 178[illegible].
Reynolds (Sir Joshua). — Londres, 11 mars 1795.
Robins (George). — Londres, 1831.
Robit. — Paris, 11 mai 1801 et s.
Rochard. — Paris, avril 1868.
Roehn. — Paris, mars 1868.
Rogers (Samuel). — Londres, 1856.
Roore (Jacques de). — La Haye, 4 septembre 1747.
Roque (le chevalier Ant. de la). — Paris, 174[illegible].

S

Saint-Julien (le baron de). — Paris, 21 juin 1784.
Saint-Victor (Robert de). — Paris, du 26 novembre 1822 au 7 janvier 1823.
Sainte-Foix (De). — Paris, 22 avril 178[illegible].
Schamp d'Aveschoot. — Gand, 11 septembre 1860 et s.
Schneider. — Paris, [illegible] 7 avril 1876.
Schoenborn (le baron). — Amsterdam, 16 avril 1738.
Schœnborn (le comte de). — Paris, 1867.
Séréville (M.). — Paris, [illegible] janvier 1812.
Six (Jan). — Amsterdam, 6 avril 1702.
Six (Pieter). — Amsterdam, 2 septembre 1704.
Six (Willem). — Amsterdam, 12 mai 1734.
Smeth (De), d'Amsterdam. — Paris, avril 1811.
Smeth van Alphen (P. D.). — Amsterdam, 1810.
Sommariva (le comte de). — Paris, 18 février 18[illegible].
Stevens (A.). — Paris, mai 1867.
Stowe-Buckingham. — Londres, 1848.

T

Tallard (le duc de). — Paris, 22 mars 1756
Thelusson. — Paris, 1er décembre 1777.
Tolozan. — Paris, 1801.
Townshend (Ch.). — Londres, 181[illegible].
Trouart. — Paris, 22 février 17[illegible].

V

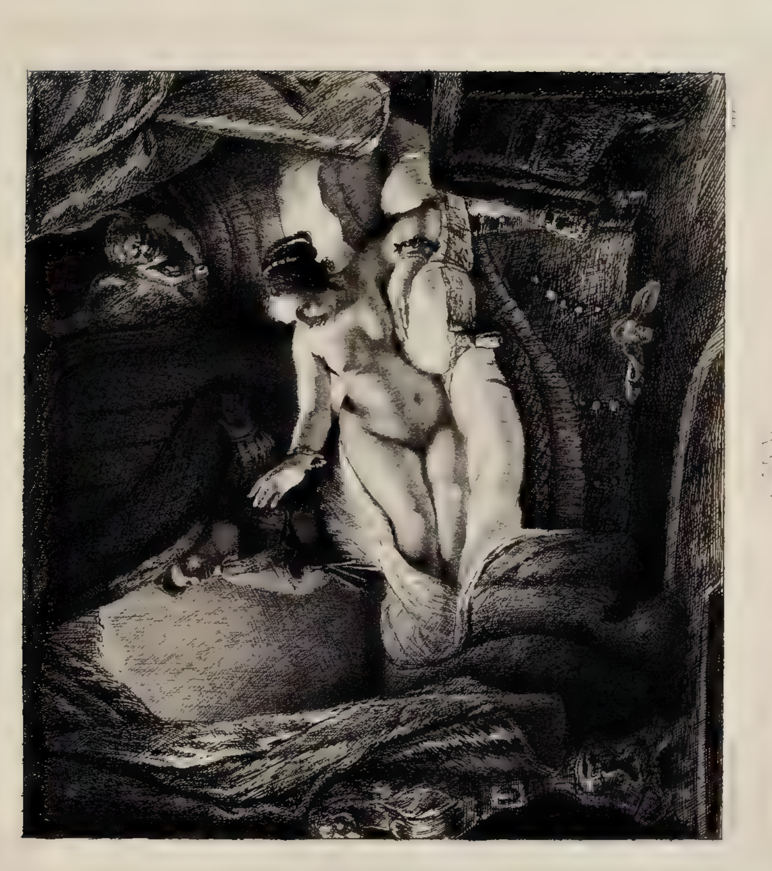
Valckenier Van den Poel. — Amsterdam, 1842.
Valière (le duc de la). — Paris, 21 février 1781.
Van Alnikerk (Willem-Fabricius). — Harlem, 19 août 1749.
Van Breuningen (Jan). — Amsterdam, 13 mai 1716.
Van Brienen (le baron). — Paris, 8-9 mai 1865.
Van den Blooken (Isaac). — Amsterdam, 11 mai 1787.
Van der Kooi. — Leeuwarden, 1846.
Van der Linden Van Slingeland (J.). — Leyde, 22 août 1785.
Van der Mark (Johan). — Amsterdam, 25 août 1773.
Van der Schrieck (de Louvain). — Paris, 2-5 avril 1861.
Van Helsleuter (d'Amsterdam). — Paris, 1802.
Van Laneker (Jean). — Anvers, 23 mai 1769.
Vanloo (Louis-Michel). — Paris, novembre 1772.
Van Saceghem (de Gand). — Bruxelles, 2-3 juin 1851
Van Tongeren (Jean). — La Haye, 24 mars 1692.
Van Thye (Isaac). — Amsterdam, 22 avril 1711.
Van Zwieten. — La Haye, 12 avril 1741.
Varange (le baron de). — Paris, mai 185[illegible].
Vassal de Saint-Hubert. — Paris, 17 janvier 1774.
Vaudreuil (le comte de). — Paris, 24 novembre 1784, etc.
Vence (le comte de). — Paris, 9 fevrier 1761.
Verhulst (le chevalier de). — Bruxelles, 16 août 1779.
Vernon (G. J.). — Londres, 1831.
Verrue (comtesse de). — Paris, 27 mars 1737 et s.
Vis Blokhuyzen (J.), de Rotterdam. — Paris, 1870.
Vivant-Denon (le baron). — Paris, 1826.
Vos (De). — Amsterdam, 1833.

W

Wassenaer d'Obdam (le comte de). — La Haye, 19 août 1750.
Way (le colonel). — Londres, 1834.
West (Benj.). — Londres, 1820.
Willett (Willett) Esq. — Londres, 1813.
Willoughby (Lord). — Londres, 1820.
Wilson (John W.). — Paris, 14-16 mars 1881.

Z

Zachary (Michael). — Londres, 1828.



MUSÉES & PALAIS DES SOUVERAINS

ALLEMAGNE

ASCHAFFENBOURG

GALERIE ROYALE

Ecce Homo, à mi-corps, vu de face, debout, vêtu d'une robe blanche qui laisse voir la poitrine. Signé et daté de 1661. Tableau arrondi par le haut.

Classé par erreur à l'année 1660 par M. Vosmaer. — Provenance inconnue.

BERLIN

MUSÉE ROYAL

Le Changeur, vieux juif, à mi-corps, assis à une table et examinant une pièce de monnaie à la lumière d'une bougie qu'il tient dans la main gauche. Signé du monogramme et daté de 1627. Bois. Haut., $0^{m}31$; larg., $0^{m}43$.

Décrit pour la première fois par M. Bode. — Il avait appartenu à M. Cook, de Richmond.

Enlèvement de Proserpine. Le dieu est sur un char attelé de quatre chevaux. Haut., $0^{m}83$; larg., $0^{m}78$.

Ce tableau avait d'abord été attribué à Van Vliet; mais plus tard les conservateurs du musée ont pensé que c'était une œuvre de la jeunesse de Rembrandt et l'ont classé vers 1632. C'était la sœur du maître qui aurait servi de modèle pour ce tableau, de même que pour plusieurs autres de 1632 à 1633. — Collection du roi Frédéric II.

Judith (?), jeune femme blonde, en pied, en robe de soie bleue et en manteau de velours rouge, doublé de fourrure, assise près d'une table où l'on voit des instruments, des livres et des armes. D'autres armes sont suspendues au mur. Signé du monogramme. Haut., $0^{m}59$; larg., $0^{m}48$.

Décrit par M. Bode, qui l'estime de 1632 environ. Pendant longtemps il a été attribué à Ferd. Bol. — Coll. de Frédéric II.

Portrait de Rembrandt, en buste, de grandeur naturelle, regardant de face. Toque de velours noir, manteau fourré. Au bas, à droite : *Rembrandt f.* 1634. Bois. Haut., $0^{m}57$; larg., $0^{m}47$.

Collection de Frédéric II.

Portrait de Rembrandt, en buste, de grandeur naturelle, vu de profil, à droite, et regardant de face. Il porte un bonnet à crevés orné de plumes vertes. Hausse-col en fer, chaîne d'or. Bois. Haut., $0^{m}55$; larg., $0^{m}46$.

Smith n° 228. — M. Bode le classe aux années 1634 à 1635. — Collection de Frédéric II. — Gravé par Caronni.

Samson menaçant son beau-père qui détient sa femme, Signé à droite, près du cadre : *Rembrandt f.* 163... (Le dernier chiffre a disparu, par suite d'un ancien rentoilage.) Toile. Haut., $1^{m}56$; larg., $1^{m}29$.

Ce tableau porte aussi le nom de *Duc de Gueldre menaçant son père prisonnier.* Le dernier chiffre disparu de la date a été lu 7 par Waagen, 9 par M. Kolloff, 5 par MM. Vosmaer et Bode. Smith (n° 166) opine pour la date 1637. — Collection de Frédéric II. — Ce tableau a figuré au Musée Napoléon et a été restitué en 1815. — Gravé par Schmidt en 1756, par D. Berger en 1767, et par d'autres.

Un tableau représentant le même sujet était dans la galerie Hamilton (de la vente Stowe, 1848?); il a été attribué à Rembrandt (Smith n° 167), mais ce n'est qu'une mauvaise copie.

Portrait de Saskia, femme de Rembrandt, en buste, de grandeur naturelle, vue de trois quarts, tournée à gauche, regardant de face, richement vêtue, coiffée d'un haut bonnet fourré orné d'un rang de perles. Signé et daté de 1643. Bois. Haut., $0^{m}77$; larg., $0^{m}62$.

Smith n° 570. — C'est le tableau décrit par M. Vosmaer comme : *Portrait d'une jeune dame distinguée coiffée d'un turban.* — Collection de Frédéric II.

Tobie et sa femme. Tobie est assis près de son foyer. Près de lui, à gauche, sa femme tient par un cordon une chèvre qui lui résiste et qu'elle paraît avoir prise de force. Au bas, à droite : *Rembrandt f.* 1645. Bois. Haut., $0^{m}20$; larg., $0^{m}27$.

Smith n° 51. — Collection de Frédéric II.

Le Rêve de saint Joseph. La sainte famille est couchée sur du foin, dans une étable ; un ange, vêtu de blanc, entouré d'une auréole, apparaît à saint Joseph endormi et lui conseille de fuir en Égypte. Marie est endormie à droite, sur le premier plan. Signé : *Rembrandt f.* 1645.

Smith n° 71. — C'est le pendant du tableau précédent, qui porte la même date. — Gravé par Hess.

Portrait d'un Rabbin, à barbe blanche, vu jusqu'aux genoux, de face, coiffé d'une toque de velours, vêtu d'une pelisse, avec une chaîne d'or au cou. Il est assis et son bras droit repose sur le fauteuil. Signé et daté de 1645. Toile. Haut., $1^{m}10$; larg., $0^{m}81$.

Smith n° 293. — Ce tableau avait appartenu successivement à W. Beckford, Georges Robins (vente en 1831), Durand-Duclos, J. Nieuwenhuys, Patureau (vente en 1857) et Suermondt. — Gravé à l'eau-forte par L. Flameng pour le catalogue de cette dernière collection. — Son authenticité a été mise en doute par Ch. Blanc, mais elle n'est pas contestée par M. Bode.

Suzanne au bain, surprise par les deux vieillards. Figures entières. A gauche, au fond, un palais fantastique. Signé et daté de 1647. Toile. Haut., $0^{m}76$; larg., $0^{m}91$.

Smith n° 41. — Classé par erreur à l'année 1641 par M. Vosmaer. — Provient de la vente de sir Joshua Reynolds

(1795) et de la collection de sir E. Lechmere, à The Rydd. — Gravé par Earlom en 1769, en manière noire

On connaît deux études pour ce tableau : l'une est au Louvre, l'autre chez M. Bonnat, artiste peintre, à Paris.

La Vision de Daniel. L'ange Gabriel montre à un adolescent agenouillé un bouc debout près d'un ruisseau. Contrée montagneuse. Haut., $0^{m}96$; larg., $1^{m}16$.

Non cité par M. Vosmaer. M. Bode le classe entre les années 1648 et 1650. — Même provenance que pour le précédent.

Joseph accusé par la femme de Putiphar. Au centre de la chambre se voit un lit sur lequel celle-ci est assise; elle désigne le prétendu coupable à son époux. Putiphar, portant un costume asiatique, se tient en arrière. De l'autre côté du lit, Joseph lève les yeux et une main au ciel. Signé et daté de 1657. Toile.

Smith nº 20. — Il a passé par les ventes Willoughby (1820) et Th. Lawrence (1830), et provient de chez sir John Neeld.

Moïse brisant les tables de la loi. Grandeur naturelle jusqu'aux genoux. Signé et daté de 1659. Toile. Haut., $0^{m}545$; larg., $0^{m}44$.

Smith nº 25. — Provenance inconnue. — Gravé par Kruger en 1770.

Jacob luttant avec l'ange. Signé et daté de 1659. Toile. Haut., $0^{m}45$; larg., $0^{m}39$.

Smith nº 14. — Provenance inconnue. — La partie inférieure, qui avait été endommagée, est coupée.

Portrait d'une Jeune Femme regardant par la fenêtre, vue à mi-corps, vêtue d'une robe rouge qui laisse le cou découvert. Cheveux noirs enfermés dans un filet or. Haut., $0^{m}87$; larg., $0^{m}65$.

M. Bode en place l'exécution vers 1665. Non décrit par M. Vosmaer. — Acquis en Angleterre en 1879.

Saint Jérôme dans une grotte, agenouillé. Haut., 1 mètre; larg., $0^{m}89$.

Smith nº 128. — Gravé par Van Vliet, avec l'inscription : *Rt v. Ryn jn. J. G. van Vliet fec.* 1631. Ce serait donc une œuvre de la jeunesse de Rembrandt, peut-être le *Jérôme* mentionné dans son inventaire. Mais des critiques affirment que ce n'est qu'une copie d'un original perdu, et M. Bode ne fait remonter l'exécution de cette copie qu'au commencement du siècle dernier. — De la galerie Suermondt. (Il a été envoyé au Musée d'Aix-la-Chapelle.)

Repos pendant la fuite en Égypte. Bois. Haut., $0^{m}73$; larg., $0^{m}58$.

Ce tableau, attribué à Rembrandt, et que M. Vosmaer considère comme authentique, a plutôt le caractère d'appartenir à un de ses élèves, par exemple à Govaert Flinck. Il paraît inspiré d'une *Fuite en Égypte* de Rembrandt, qui est à la Pinacothèque de Munich et qui porte la date de 1631. On en place l'exécution entre 1635 et 1636. — De la galerie de M. Suermondt qui l'avait acheté en 1868 dans un château du Wurtemberg. Il avait figuré en 1735 dans une vente à Amsterdam et fut alors payé 110 florins. — Gravé par L. Flameng.

Paysage avec Booz et Ruth. Booz est debout et Ruth agenouillée. Signé : *Rembrandt f.* 1641. Toile. Haut., $0^{m}435$; larg., $0^{m}68$.

Des collections James Gray, à Versailles (1863), et Suermondt. — Gravé dans la *Gazette des Beaux Arts*, 1874.

Tableau apocryphe, qui doit être d'A. de Gelder.

PALAIS DU ROI

Samson et Dalila. Il est endormi près d'un lit à dais, sur les genoux de Dalila qui s'apprête à lui couper sa chevelure. Deux Philistins s'approchent par derrière. Figures entières. Signé du monogramme et daté de 1628. Bois. Haut., $0^{m}61$; larg., $0^{m}50$.

Décrit par M. Bode. Le tableau porte dans un coin le nº 89 à l'huile, qu'on suppose devoir être celui de l'inventaire de la succession de la maison d'Orange.

BRUNSWICK

MUSÉE DUCAL

Portrait d'Homme (dit à tort *Hugo Grotius*), à mi-corps, de grandeur naturelle, vêtu de noir, avec une fraise tuyautée. Signé et daté de 1631, avec le chiffre 1632 superposé. Bois. Haut., 2 pieds 3 pouces; larg., 1 pied 9 pouces.

Provenance inconnue. — Gravé par Schrœder.

Portrait de Dame (dite *la Femme de H. Grotius*), en buste, de grandeur naturelle, vue de trois quarts, tournée à gauche, vêtue de noir, avec bonnet et col blancs et chaîne d'or. Signé et daté de 1633. Bois. Haut., 2 pieds; larg., 1 pied 8 pouces.

Provenance inconnue. — Gravé par Schrœder.

Le Jeune Savant, incliné sur un livre posé sur une table couverte d'un tapis. Il est coiffé d'un bonnet fourré. A gauche, on voit une bibliothèque. Signé du monogramme et daté de 1633. Bois. Haut., 1 pied 10 pouces; larg., 1 pied 7 pouces.

Provenance inconnue. — Gravé par W. Unger.

Portrait de Rembrandt, en buste, tenant un glaive à la main. Il est vêtu d'une robe bleuâtre et d'un manteau brun, et coiffé d'une toque. Haut., 2 pieds 2 pouces; larg., 1 pied 7 pouces 1/2.

Décrit par M. Bode, qui en place l'exécution vers 1633.

Guerrier à grand casque, à mi-corps, grandeur naturelle, le corps de profil, la tête tournée vers le spectateur. Courte barbe grise. Il tient un sabre dans la main. Signé et daté de 1638. Bois. Haut., 2 pieds 10 pouces; larg., 2 pieds 4 pouces.

Provenance inconnue.

Paysage montagneux, pendant l'orage; un torrent. Signé. Bois. Haut., 1 pied 9 pouces; larg., 2 pieds 6 pouces.

Smith nº 611. — M. Vosmaer le classe à l'année 1656 et M. Bode vers 1640. — Gravé par W. Unger.

Le Christ en jardinier apparaissant à Madeleine Noli me tangere!). Signé et daté de 1651. Toile. Haut., 2 pieds 9 pouces; larg., 2 pieds 3 pouces.

Provenance inconnue. — Gravé par W. Unger en 1869.

Portraits d'une Famille, femme, homme et trois enfants, de grandeur naturelle, jusqu'aux genoux. Signé sur le panier que tient une des filles. Haut., 4 pieds 4 pouces; larg., 5 pieds 9 pouces.

On l'appelle à tort la *Famille de Rembrandt*. — Présumé de 1662 par M. Vosmaer, et de 1668 à 1669 par M. Bode. — Gravé par W. Unger.

CARLSRUHE

GALERIE GRAND-DUCALE

Portrait de Rembrandt, en buste, sans les mains, vu de face; manteau rouge foncé, bonnet brun, perles

aux oreilles. Bois. Haut., 2 pieds 4 pouces; larg., 1 pied 9 pouces 7 lignes.

Portrait non terminé, que M. Bode classe à l'année 1645. Déclaré douteux par M. Vosmaer, qui en parle à l'année 1633, mais sans l'avoir vu. — Provenance inconnue.

CASSEL

MUSÉE DUCAL

Buste de Jeune Homme, vu de trois quarts, tourné à droite; chevelure épaisse. Haut., 9 pouces; larg., 7 pouces et demi.

M. Bode y voit le portrait de Rembrandt lui-même, âgé de 20 ans, et le croit de 1627, tandis que M. Vosmaer le place vers 1633. — Provenance inconnue.

Vieillard, en buste, vu de face, tourné à gauche; grandeur naturelle. Robe et bonnet bruns; une croix attachée à une chaîne d'or. Signé du monogramme et daté de 1630. Forme octogone. Bois. Haut., 2 pieds 2 pouces et demi; larg., 1 pied 9 pouces.

Probablement de la collection de Reuver. — Gravé à l'eau-forte par W. Unger.

Buste de Vieillard, presque de face, sur un panneau octogone de la même grandeur que le précédent.

Variante du sujet ci-dessus. Douteux pour M. Bode.

Buste de Vieillard, de face; cheveux, sourcils et moustaches gris. Robe foncée et chaîne d'or. Signé et daté de 1632. Bois. Haut., 1 pied 10 pouces 1/2; larg., 1 pied 7 p.

Provenance inconnue.

Buste de Vieillard, la tête chauve, un peu penchée; il regarde en bas. Signé et daté de 1632. Bois. Haut., 1 pied 7 pouces; larg., 1 pied 3 pouces et demi.

Provenance inconnue.

Portrait de Saskia, vue de profil, tournée à gauche, de grandeur naturelle, debout, jusqu'aux genoux. Riche costume et bonnet pourpre avec une plume blanche. Haut., 3 pieds 10 pouces; larg., 3 pieds 2 pouces.

Smith nº 489. — Présumé de 1633. — Des collections J. Six (1702), W. Six (1734) et de Reuver. Ce dernier cabinet fut acheté en entier par le prince de Hesse-Cassel. Transporté à Paris, le tableau n'a été restitué qu'en 1815. — Gravé par Oortman en 1808, par L. Flameng (*Gazette des Beaux-Arts,* 1869) (eau-forte que nous joignons à notre ouvrage), par W. Unger en 1870 et par Massaloff en 1876.

Portrait du calligraphe Lievens Willemsz van Coppenol, vu jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle, entièrement vêtu de noir. Il est assis à une table et taille une plume. Signé. Toile. Haut., 3 pieds 3 pouces; larg., 2 pieds 11 pouces.

Portrait de 1632 ou 1633, du même personnage que l'*Homme taillant une plume* du Musée de l'Ermitage, daté de 1631. M. Bode n'est pas disposé à y voir le portrait de Coppenol, y trouvant beaucoup de différence dans les traits avec les eaux-fortes représentant le fameux calligraphe, ami de Rembrandt. — Il provient de la collection de Reuver, où il portait déjà le nom de *Coppenol.* Transporté au Louvre sous Napoléon Ier, il a été restitué en 1815. — Gravé par Oortman en 1819 dans le *Musée Napoléon;* à l'eau-forte par W. Unger en 1870, et par Massaloff en 1876.

Portrait du poète Jean Harmensz Krul, debout, de grandeur naturelle, jusqu'aux genoux. Robe de soie noire, chapeau élevé. Il tient un gant dans la main gauche. Signé et daté de 1633 (et non 1634, comme dit M. Vosmaer). Haut., 4 pieds; larg., 3 pieds 3 pouces.

Provenance inconnue.

Portrait d'un Homme ressemblant à Rembrandt, avec manteau, casque et hausse-col. Vu de face, en buste, de grandeur naturelle. Signé dans le fond : *Rembrandt f.* 1634. Bois octogone. Haut., 2 pieds 7 pouces et demi; larg., 2 pieds 1 pouce.

De la collection de Reuver.

Portrait de Jeune Femme, vue de face, en buste, de grandeur naturelle. Elle tient dans la main gauche un œillet. Bois. Haut., 2 pieds 3 pouces; larg., 1 pied 10 pouces et demi.

Smith nº 569. — Vosmaer le croit de 1642 ou 1643; M. Bode le classe de 1635 à 1636. — Provenance inconnue. — Gravé à l'eau-forte par W. Unger et par Massaloff.

Samson terrassé et aveuglé par les Philistins. Sept figures. Grandeur naturelle. Signé et daté de 1636. Toile. Haut., 6 pieds 3 pouces; larg., 8 pieds 2 pouces.

Smith nº 31. — Provenance inconnue. — Gravé par T. Lauderer en 1760, par Jacobi en 1785 en mezzo-tinte, et dans l'ouvrage de Réveil.

On le regarde maintenant comme une copie ancienne du tableau original portant la même date qui est chez le comte de Schœnborn, à Vienne.

M. Vosmaer signale une copie, par A. Abel, chez le comte Esterhazy, à Vienne.

Portrait d'Homme, en pied, grandeur naturelle; cheveux blonds, costume noir, col rabattu, large chapeau. Dans le fond, un vestibule. Signé et daté de 1639. Toile. Haut., 6 pieds 6 pouces; larg., 4 pieds 1 pouce.

Smith nº 371. — Provenance inconnue. — Gravé à l'eau-forte par W. Unger et par Massaloff.

On a voulu y voir le portrait de Jean Six; M. Bode le considère comme celui de Rembrandt lui-même.

La Sainte Famille. Dans un encadrement formé par des pilastres cannelés et une plinthe sculptée. Rideau rouge peint à l'entour. Signé et daté de 1646. Bois. Haut., 3 pieds 1 pouce; larg., 6 pieds 2 pouces.

Smith nº 174. — Vendu par Lormier en 1752 au duc de Hesse-Cassel au prix de 735 fr. Transporté au Louvre en 1806 et restitué en 1815. — Gravé dans le *Musée français,* et à l'eau-forte par W. Unger en 1870.

Paysage. Vue d'hiver, avec des patineurs et autres figures. Signé et daté de 1646. Bois. Haut., 6 pouces 1/2; larg., 8 pouces 1/2.

Smith nº 609. — Provenance inconnue. — M. Bode avertit que la date avait été prise par erreur pour 1636.

Paysage montagneux avec les ruines d'un château; sur le devant, un pont de pierre et un chemin conduisant à un moulin. Signé. Bois. Haut., 2 pieds 9 pouces; larg., 3 pieds.

Smith nº 610. — M. Bode en place l'exécution vers 1650. — Gravé à l'eau-forte par W. Unger.

Portrait d'Homme avec cuirasse, à mi-corps, de grandeur naturelle, la tête découverte, tenant une lance des deux mains. Signé et daté de 1655. Toile. Haut., 3 pieds 6 pouces; larg., 2 pieds 8 pouces.

Smith nº 343 (?). — Il a figuré au Louvre et a été restitué en 1815. — Gravé par Oortman dans le *Musée Napoléon.*

Un Porte-étendard de la garde civique, à mi-corps, de grandeur naturelle, le corps tourné à gauche. Signé à droite. Toile. Haut., 3 pieds 6 pouces; larg., 2 pieds 8 pouces.

De la collection J. N. Quinkhard. — Gravé en manière noire par P. Lauw, et à l'eau-forte par Massaloff, en 1876.

M. Bode le regarde comme une copie du tableau qui est chez Mme la baronne James de Rothschild, à Paris.

Portrait d'Homme, en buste, vu de face, coiffé d'un bonnet fourré; cheveux gris, barbe courte et moustaches noires, grisonnantes; habit brun. Bois. Haut., 8 pouces; larg., 7 pouces.

M. Bode en place l'exécution de 1655 à 1657. — Provenance inconnue.

Portrait d'Homme, la tête couverte d'un grand chapeau rond orné de grandes plumes; il porte une cuirasse et une chaîne d'or. Bois. Haut., 11 pouces; larg., 9 pouces.

Le pendant du précédent et de la même époque. — Provenance inconnue.

Jacob bénissant les fils de Joseph. Figures de grandeur naturelle. Signé et daté de 1656. Toile. Haut., 5 pieds 6 pouces; larg., 6 pieds 8 pouces.

Smith n° 17. — Il a figuré au Louvre sous le premier empire, et a été restitué en 1815. — Gravé par Oortman dans le *Musée Napoléon*, ensuite par de Frey, Claessens, et, à l'eau-forte, par W. Unger et Massaloff.

Portrait d'Homme âgé, vu de face, assis à une table et tenant une équerre et une plume. Signé et daté de 1656. Toile. Haut., 3 pieds 11 pouces; larg., 2 pieds 9 pouces.

Smith n° 370. — Gravé à l'eau-forte par Massaloff.
La signature paraît falsifiée à M. Bode.

Portrait de Nicolas Bruyningh, jeune homme s'appuyant sur le bras d'un fauteuil. Signé et daté de 1658. Toile. Haut., 3 pieds 5 pouces; larg., 2 pieds 11 pouces.

Smith n° 373. — De la collection de Reuver. A figuré au Musée du Louvre et a été restitué en 1815. — Gravé par Oortman dans le *Musée Napoléon.*

Portrait de Rembrandt, à l'âge de 40 à 50 ans, à mi-corps, vu de face, tourné à droite, couvert d'une toque, vêtement foncé, chaîne avec médaille. Signé et daté de 165... Haut., 2 pieds 4 pouces; larg., 1 pied 10 pouces

Smith n° 227. — M. Vosmaer le croit de 1657 et M. Bode de 1659 environ. — A figuré au Musée du Louvre et a été restitué en 1815. — Gravé par Oortman dans le *Musée Napoléon.*

Portrait d'Homme, âgé de 40 à 50 ans, à mi-corps, de grandeur naturelle, vu de trois quarts, assis et tenant un bâton dans la main. Habit très foncé et bonnet fourré. Haut., 3 pieds 11 pouces 1/2; larg., 3 pieds 2 pouces.

M. Bode n'y voit qu'une copie du portrait d'un *Rabbin*, de 1645, dit celui de Manasseh ben Israël, qui est au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg. — Provenance inconnue.

DARMSTADT

MUSÉE GRAND-DUCAL

La Flagellation. Trois figures. Signé et daté de 1668. Toile. Haut., 3 pieds 7 pouces; larg., 2 pieds 9 pouces.

Comparez Smith n[os] 86 et 87. — Provenance inconnue — C'est, parmi les tableaux du maître, celui qui porte la date la plus tardive.

Portrait d'une Jeune Femme, en jupon rouge, peignant son enfant. Signé et daté de 1649. Haut., 3 pieds 3 pouces; larg., 2 pieds 7 pouces.

Smith n° 147. — De la vente de Smeth (1811). — Attribué à tort à Rembrandt.

DRESDE

MUSÉE ROYAL

Portrait de Saskia, à mi-corps, vue de trois quarts, tournée à gauche, la face riante, coiffée d'un chapeau rouge à larges bords. Signé et daté de 1633. Bois. Haut., 3 pieds 5 pouces; larg., 3 pieds 3 pouces 1/4.

M. Lavice (*Revue des musées d'Allemagne*) s'exprime ainsi : « Visage commun riant d'une façon assez niaise. Bel effet de lumière. Je ne pense pas, comme l'auteur du catalogue, que ce soit la femme du peintre. » Telle n'est pas l'opinion de M. Bode, mais Saskia n'était encore que la fiancée du maître. — Ce tableau faisait partie de la galerie royale dès 1722. — Gravé par Raab, et à l'eau-forte par Massaloff.

Portrait de Willem Burggraef, de Rotterdam, en buste, grandeur nature, vu de face, nu-tête. Signé et daté de 1633. Bois ovale. Haut., 2 pieds 1 pouce; larg., 1 pied 5 pouces 1/2.

Smith n° 468. — Le portrait de la femme, faisant pendant, est au Musée Stædel, à Francfort.

Enlèvement de Ganymède. Le jeune homme est enlevé par sa chemise, et sa frayeur lui donne une certaine incontinence tout à fait déplacée pour un dieu futur. Signé et daté de 1635. Toile. Haut., 6 pieds 2 pouces 1/2; larg., 4 pieds 6 pouces 1/2.

Smith n° 197. — Acquis en 1751. C'est le tableau qui avait été vendu 175 florins à une vente d'Amsterdam en 1716. — Gravé par Schultze, Cardon, etc.

Rembrandt et Saskia. Grandeur naturelle, figures presque entières. L'artiste, portant le costume de la garde civique, tient joyeusement un verre de vin; sa femme est sur ses genoux. Signé : *Rembrandt fec.* Toile. Haut., 5 pieds 9 pouces; larg., 4 pieds 8 pouces.

Présumé de 1635 à 1636. — Acheté par le roi Auguste III de Saxe, à l'amiable, 2,500 livres chez Araignon, ancien valet de chambre de la reine de France (1749). — Gravé par Witthœft, par Ried en 1764, par Hertel, par A. H. Payne, etc., et à l'eau-forte par Fessard, par H. Bürkner, etc.

Les Noces de Samson. Figures entières. La mariée, assez jolie, paraît rappeler Saskia. Signé et daté de 1638. Toile. Haut., 4 pieds 5 pouces; larg., 6 pieds 3 pouces.

Provenance inconnue. — Gravé à l'eau-forte par Massaloff, en 1875.

Un Chasseur suspendant un butor. Figure jusqu'aux genoux, grandeur nature. Signé et daté de 1639. Bois. Haut., 4 pieds 4 pouces 1/2; larg., 3 pieds 1 pouce 3/4.

Smith n° 171. — De la collection du roi Auguste III (acheté 400 florins). — Gravé par Riedel.
L'inventaire de Rembrandt mentionne une *Étude d'un butor*, d'après nature.

L'Ange quittant Manoé et sa femme, après leur avoir annoncé la naissance d'un fils (Samson). Le couple est agenouillé devant l'autel et offre un sacrifice à Dieu. Grandeur nature. Signé et daté de 1641. Toile. Haut., 8 pieds 7 pouces; larg., 10 pieds.

Smith n° 35. — C'est un des plus grands tableaux du maître. — Gravé par Houbraken.

Portrait de Saskia. Debout, grandeur nature, jusqu'aux genoux, riante et tenant trois œillets rouges à la main. Signé et daté de 1641. Bois. Haut., 3 pieds 6 pouces; larg., 2 pieds 11 pouces.

Acheté chez Araignon (1749) pour 1,500 livres, par le roi Auguste III. — Gravé par D. J. Pound.

Prêteuse sur gages juive, vieille femme pesant des pièces de monnaie, vue jusqu'aux genoux, grandeur nature. Signé et daté de 1643. Toile. Haut., 4 pieds; larg., 3 pieds 6 pouces.



Smith nº 168. — Gravé par Riedel, J. van der Bruggen et W. Baillie.

Buste de Jeune Homme, dit *le Jeune Guerrier*, au teint brun, avec barbe et moustache; coiffé d'un bonnet à plume noire et vêtu d'un manteau brun. Il porte un hausse-col en fer et une chaîne d'or autour du cou. La main et le bras gauche appuyés sur un mur. Signé et daté de 1643. Toile. Haut., 2 pieds 9 pouces; larg., 2 pieds.

Smith nº 452. — Fait partie du musée depuis 1722.

Portrait de Vieillard, à grande barbe blanche, vu jusqu'aux genoux, assis, grandeur naturelle; un bâton dans la main droite; la gauche, gantée, tient les plis d'un ample manteau vert. Toile. Haut., 3 pieds 5 pouces; larg., 2 pieds 10 pouces.

Smith nº 451. — Présumé de 1652 à 1656 par M. Vosmaer, mais classé à l'année 1645 par M. Bode. Retouché par Pesne au siècle dernier. — De la collection du prince de Carignan. — Gravé par Danzel et par Tanjé.

Portrait d'un Vieux Rabbin, à barbe blanche; à mi-corps, vu de face, grandeur naturelle. Large bonnet noir. Signé et daté de 1654. Bois. Haut., 3 pieds 7 pouces 1/2; larg., 2 pieds 9 pouces 1/2.

Acquis à Paris en 1742 pour la somme de 1,500 livres.

Vieillard, à mi-corps, assis, vu de face, cheveux blancs, grande barbe blanche; costume foncé, bonnet fourré avec cordon en or, chaîne d'or. Toile. Haut., 2 pieds; larg., 1 pied 7 pouces.

M. Bode l'estime de 1656 environ. — Provenance inconnue. — Gravé par Schultze.

Portrait de Rembrandt, à mi-corps, vu de face, de grandeur naturelle. Coiffé d'un bonnet. Il tient de la main gauche un livre où il dessine. Signé et daté de 1657. Toile. Haut., 3 pieds; larg., 2 pieds 3 pouces 1/2.

Smith nº 203 (?). — Provenance inconnue. — Gravé par Mogel et van Golt.

Vieillard, vu à mi-corps, assis, presque de profil, à gauche; barbe et moustaches grises, robe noire, richement brodée sur la poitrine et ornée de pierreries; coiffé d'une toque noire garnie de perles. Toile. Haut., 4 pieds; larg., 3 pieds 6 pouces.

Classé par M. Bode aux années 1665 à 1667. — Rapporté en 1763 du château royal de Varsovie. — Gravé par Schultze.

Assuérus à table avec Esther, et d'autres personnes. La reine se tient droite sur son siège; le roi, assis près d'elle, se retourne pour donner un ordre.

Est-ce le nº 37 de Smith (haut., 2 pieds 8 pouces; larg., 3 pieds 1 p.) acheté 185 florins à la vente Van Hoot (1760)?. Son authenticité paraît douteuse.

La Mise au tombeau. Onze figures, sans compter celles du fond. Signé sur la tombe et daté de 1653 (et non 1639 comme on l'a cru). Toile. Haut., 3 pieds 5 pouces 1/2; larg., 2 pieds 5 pouces.

Smith nºs 99 et 100. — C'est, d'après M. Bode, une copie, faite dans l'atelier et avec le concours du maître, du tableau original de 1639, qui est à la Pinacothèque de Munich. Il s'y trouve encore une seconde copie. — Acheté 2,300 florins à la vente Lormier (1763). — Gravé par Basan : *Les Morts ensevelis*.

Portrait de Rembrandt, âgé de 40 ans, vu de face, au visage frais, avec mouche et moustache, coiffé d'un béret fourré et vêtu d'un manteau. Chaîne d'or. Toile. Haut., 1 pied 11 pouces; larg., 1 pied 7 pouces 1/2.

M. Bode regarde ce tableau comme une imitation, peut-être par G. Flinck. — Provenance inconnue. — Gravé par Schmidt en 1771 (Claussin, nº 2).

Paysage nocturne avec un moulin. Toile. Haut., 2 pieds 10 pouces 1/2; larg., 3 pieds.

Présumé entre 1643 et 1650, mais douteux. M. Bode y voit l'œuvre d'un élève, de A. de Gelder peut-être.

FRANCFORT

MUSÉE STAEDEL

David jouant de la harpe devant Saül. Figures entières, au quart de grandeur naturelle.

Ce tableau était regardé comme étant l'œuvre de S. Koninck, mais M. Bode le restitue à Rembrandt, faisant observer qu'il a été gravé comme tel par P. Leeuw, un contemporain du maître. Il en place l'exécution vers 1632.

Portrait de Margaretha Hendrickse Bilderdijk, femme de Willem Burggraef, de Rotterdam. Vue de trois quarts, grandeur naturelle, à mi-corps. Signé et daté de 1633. Bois ovale. Haut., 0^m67; larg., 0^m52.

Acquis du bourgmestre van Mierop. Le portrait du mari, faisant pendant, est au Musée de Dresde.

Portrait de Jeune Femme, à mi-corps, de grandeur naturelle, vue de trois quarts, tournée à gauche; coiffée d'un petit bonnet orné de perles; vêtue d'une robe noire, avec collerette en dentelle. Signé et daté de 1635. Bois. Haut., 0^m76; larg., 0^m65.

C'est peut-être celui de la vente Kalkbrenner (1850). Il n'est pas exposé.

Le Maître de la vigne, assis dans un fauteuil et tenant une bourse dans la main gauche. A droite, un jeune homme écrit des comptes. Quatre ouvriers. Signé et daté de 1656. Toile. Haut., 1^m48; larg., 1^m34.

Smith nº 116. — Ce tableau avait figuré en dernier lieu à la vente Munniks van Cleef (1864). — Gravé par Ravenet, Pether, B. Smith, Fittler et Picot.

M. Bode déclare que la signature est fausse et que le tableau n'est pas de Rembrandt.

GOTHA

MUSÉE DUCAL

Portrait de Jeune Homme ressemblant à Rembrandt, en buste, vu de trois quarts, tourné à droite; cheveux frisés, petit col rabattu. Signé du monogramme et daté de 1629. Bois. Haut., 7 pouces 1/2; larg., 6 pouces.

Classé à tort par M. Vosmaer à l'année 1633. — Provenance inconnue.

Portrait d'Homme, en buste, vu de face, vêtu de noir, avec fraise; la tête couverte d'un feutre. Signé du monogramme. Bois. Haut., 1 pied 11 pouces 1/2; larg., 1 pied 6 pouces 1/2.

Dans la manière de 1632 à 1634. — Gravé par Voyer.

LEIPZIG

MUSÉE MUNICIPAL

Portrait de Rembrandt, en buste, vu de face; justaucorps rouge, robe noire, collet blanc, large toque noire. Bois. Haut., 11 pouces 1/4; larg., 9 pouces 1/4.

Étude classée par M. Bode aux années 1652 à 1654. — Provenance inconnue.

MUNICH

VIEILLE PINACOTHEQUE

La Sainte Famille. Près d'un berceau la Vierge tient sur ses genoux l'enfant endormi. Saint Joseph le contemple. Signé et daté de 1631. Toile. Haut., 6 pieds 6 pouces; larg., 4 pieds 1 pouce.

Provenance inconnue.

Un Rabbin, en buste, vu de profil, à barbe grise, en habit vert brodé d'or, avec un turban richement orné. Il tient une canne. Signé et daté de 1633. Bois ovale. Haut., 2 pieds 8 pouces; larg., 4 pieds 1 pouce.

Cette étude était considérée comme un tableau de l'école de Rembrandt, la signature n'en ayant pas été remarquée. — Provenance inconnue.

L'Élévation de la croix. Jésus est attaché à la croix dressée par cinq hommes. Un officier à cheval, vêtu d'un costume asiatique, préside au supplice. Dans le fond, on aperçoit les deux larrons qui doivent être crucifiés avec Jésus-Christ; le ciel est sombre et couvert de nuages. Signé *Rembrandt f.* Toile cintrée. Haut., 2 pieds 10 pouces; larg., 2 pieds 2 pouces.

Smith nº 91. — Peinture de 1633. — Ce tableau et les quatre qui suivent ont été exécutés pour le stathouder Frederic-Henri, prince d'Orange. Ils ont donné lieu à une curieuse correspondance avec Huyghens, que l'on trouvera à la fin de la description des tableaux. — Provient de la galerie de Dusseldorf. — Gravé par Hess.

La Descente de croix. Cinq hommes détachent le Sauveur de l'instrument du supplice; le corps est soutenu par d'autres personnes que l'on voit au-dessous. La Vierge est évanouie dans les bras de Madeleine. Signé : *Rembrandt f.* Bois cintré. Haut., 2 pieds 10 pouces; larg., 2 pieds 2 pouces.

Smith nº 93. — C'est la composition qui se retrouve gravée dans la *Grande Descente de croix*. M. Ch. Blanc, qui fait le plus grand éloge de l'*Adoration des bergers*, prétend que cette *Descente de croix* est l'œuvre d'un élève, Rembrandt, dit-il, n'ayant jamais copié personne ni lui-même, ce qui est inexact. On est d'avis, au contraire, de considérer cette peinture comme un de ses chefs-d'œuvre. Rembrandt l'a copiée librement dans un grand tableau qui est au Musée de Saint-Petersbourg. — De la galerie de Dusseldorf. — Gravé par Hess.

L'Ascension de Notre-Seigneur. Au bas du tableau se tiennent les disciples en extase. Signé : *Rembrandt f.* Toile cintrée. Haut., 2 pieds 10 pouces; larg., 2 pieds 2 pouces.

Smith nº 108. — Peinture de 1635 à 1636. — Gravé par Hess.

La Mise au tombeau. Nicodème et Joseph d'Arimathie font mettre le corps du Sauveur dans le tombeau par leurs serviteurs. Auprès se tiennent la Vierge Marie et deux saintes femmes. Au premier plan, un cierge allumé est tenu par Nicodème. Signé. Toile cintrée. Haut., 2 pieds 10 pouces; larg., 2 pieds 2 pouces.

Smith nº 98. — Tableau peint de 1636 à 1638. — Il s'en trouve une copie d'atelier au Musée de Brunswick, et une autre à celui de Dresde.

La Résurrection. Le Christ sort du tombeau, dont la pierre a été retirée par un ange. Les gardes, effrayés, se jettent les uns sur les autres. Signé. Toile cintrée. Haut., 2 pieds 10 pouces; larg., 2 pieds 2 pouces.

Smith nº 102. — Pendant du précédent et peint à la même époque. — Les deux tableaux proviennent de la galerie de Dusseldorf et ont été gravés par Hess.

L'Adoration des bergers. Ils s'agenouillent devant l'enfant Jésus, auprès duquel se tient la Vierge Marie. La scène est éclairée par une lampe que saint Joseph tient à la main. Signé : *Rembrandt f.* Toile. Haut., 2 pieds 10 pouces; larg., 2 pieds 2 pouces.

Smith nº 59. — Peinture de 1646, d'après M. Bode. — De la galerie de Dusseldorf. — Gravé par Hess.

Portrait d'un Jeune Homme ressemblant à *Haaring*, vu à mi-corps, assis, tenant une carte sur ses genoux et une plume dans la main droite.

Il provient de la galerie de Schleissheim, où il était regardé comme l'œuvre de Van Eeckhout; aujourd'hui on l'attribue à C. Fabritius. M. Bode le restitue à Rembrandt et en place l'exécution vers 1656.

Portrait de Rembrandt, dans un âge avancé, vêtu de noir et coiffé d'un chapeau à larges bords. Haut., 2 pieds 6 pouces; larg., 2 pieds 1 pouce 1/2.

M. Bode le considère comme une imitation moderne.

Portrait d'Homme (dit à tort *Govaert Flinck*). Assis à une fenêtre, les deux mains l'une sur l'autre, posées sur une table. Coiffé d'un bonnet de velours noir. Signé et daté de 1642. Toile. Haut., 2 pieds 8 pouces; larg., 2 pieds 3 pouces.

Smith nº 377. — De la galerie de Dusseldorf. — Gravé par Schmidt.

On a retrouvé récemment sur ce tableau et le suivant la signature de F. Bol.

La Femme du précédent, vue de face, les mains gantées. Signé et daté de 1642. Mêmes dimensions.

Smith nº 587. — Même provenance. — Gravé par Schmidt et par Hess.

Agar renvoyée par Abraham. Figures de petites dimensions. Le patriarche, debout sur une dernière marche de sa maison, une main posée sur l'épaule de sa servante, penchée en arrière, les yeux tournés vers le ciel. Le petit Ismaël, un paquet à la main, regarde sa mère. Sara retient le petit Isaac. Toile.

M. Bode dit que ce tableau est de J. de Wet. — Provenance inconnue.

Le Sacrifice d'Isaac. L'ange arrête le bras d'Abraham. Signé : *Rembrandt verandert en overgeschildert*, 1636.

Ce tableau était attribué à Van Eeckhout avant la récente découverte de cette signature constatant que c'est une copie d'atelier retouchée par Rembrandt. L'original, daté de 1635, est au Musée de l'Ermitage, à Saint-Petersbourg.

Portrait d'un Vieillard, vu à mi-corps, assis, la tête couverte d'un bonnet fourré; un des bras repose sur la table, l'autre tient un long bâton.

Smith nº 412. — Très douteux. — Provenance inconnue. — Gravé par Kellerhoven.

Paysage, bois avec fermes et grange; cabanes de pêcheurs au bord d'une rivière. Petite toile.

M. Bode le considère comme un pastiche du siècle dernier.

NUREMBERG

MUSÉE GERMANIQUE

Portrait de Rembrandt, en buste, regardant de face, cheveux frisés, robe foncée, le hausse-col en fer et petite collerette blanche. Signé du monogramme.

Signalé par M. Bode qui en place l'exécution vers 1628. Ce portrait est presque identique avec celui du Musée de La Haye, qui paraît en être une répétition originale.

OLDENBOURG

GALERIE GRAND-DUCALE

Vieille Femme, dite *la Prophétesse Anne,* assise dans un fauteuil devant une table et lisant dans un grand livre, la tête couverte d'un capuchon brodé. Signé et daté de 1631. Bois. Haut., 0m70; larg., 0m58.

M. Bode y voit le portrait de la mère de Rembrandt. Un portrait semblable, un peu antérieur, est chez lord Pembroke. — Acheté à la vente de la galerie Schœnborn (1867). — Gravé par Van Vliet, sans date.

Portrait d'un Homme âgé, en buste, avec une longue barbe blanche et une chevelure épaisse. Robe foncée. Signé du monogramme et daté de 1632.

Décrit par M. Bode.

Petit Paysage, avec rivière, pont et village. Haut., 0m29; larg., 0m40.

Présumé de 1645. — Provenance inconnue.

L'Ange chez la famille de Tobie. Le vieux Tobie est assis à une fenêtre; sa femme et leur fils sont debout. Un ange est devant eux. Haut., 0m44; larg., 0m52.

Présumé de 1645. « Superbe petite esquisse, pleine d'effet et de charme, dans le genre de la *Sainte Famille* de 1645 », dit M. Vosmaer. — Provenance inconnue.

M. Bode ne le considère pas comme étant de Rembrandt.

SCHWERIN

GALERIE GRAND-DUCALE

Portrait d'un Vieillard, en buste, regardant en bas, tourné vers la gauche; cheveux gris, manteau brun foncé. Signé du monogramme. Haut., 0m68; larg., 0m52.

Signalé par M. Bode, qui en place l'exécution vers 1630.

Portrait d'un Vieillard, en buste, cheveux blancs, manteau de brocart d'or. Haut., 0m57; larg., 0m47.

Ce tableau, attribué à Ribera, est restitué à Rembrandt par M. Bode, qui en place l'exécution vers 1656.

STUTTGART

GALERIE NATIONALE

Saint Paul dans la prison. Sur la feuille de papier placée devant lui on lit : *Rembrand fecit,* et au-dessous, sur le banc de pierre : *R. f.* 1627. Bois. Haut., 0m70; larg., 0m58.

De la galerie Schœnborn (1867). — Gravé à l'eau-forte par A. Baldinger, dans la *Zeitschrift für bildende Künste,* 1874.

ALSACE-LORRAINE

METZ

MUSÉE DE LA VILLE

Vieillard à barbe grise, en buste, vu presque de face, en robe brun foncé, coiffé d'un bonnet noir; chaîne d'or. Signé et daté de 1633. Ovale.

Smith nº 439. — Offert au musée en 1866 par le marquis d'Ourches. — Gravé par J. Longhi en 1800.

ANGLETERRE

CAMBRIDGE

FITZ WILLIAM COLLEGE

Portrait de Rembrandt en officier, debout, une main sur la hanche, l'autre sur la garde d'une grande épée; coiffé d'un bonnet de velours à plume; habit rouge, cuirasse et chaîne en or. Signé et daté de 1650 (et non 1635). Toile. Haut., 4 pieds 2 pouces; larg., 3 pieds 7 pouces.

Smith nº 273. — De la vente du comte Besborough (1801). — Gravé par Pether, par Cardon et par Dawe.

DULWICH

(DULWICH COLLEGE)

(Musée formé par Noel Desenfans et sir Francis Bourgeois. Il devint ensuite la propriété du collège de Dulwich.)

Portrait de Rembrandt, en buste, plus que demi-nature, vêtu de noir. Signé et daté de 1632.

Provenance inconnue. — Gravé en manière noire.

Jeune Fille à la fenêtre, à mi-corps, âgée d'environ douze ans, en robe foncée laissant voir la chemise. Signé et daté de 1645.

Provenance inconnue. — Gravé en manière noire.

LONDRES

GALERIE NATIONALE

(Consulter : Dr Waagen, *Treasures of Art in Great Britain,* t. 1er (1854), p. 317 et 352-355.)

Portrait d'une Femme âgée, à mi-corps, de face, avec cornette blanche et fraise. A gauche : *ae. suae* 83; à droite : *Rembrandt ft.* 1634. Bois ovale. Haut., 2 pieds 2 pouces anglais; larg., 1 pied 10 pouces.

Smith nº 490. — Ce tableau a passé par les collections Roos, d'Amsterdam; chev. Erard (catalogué comme *Mère de Rembrandt,* retiré à 4,000 fr. en 1832, et revendu 200 guinées l'année suivante en Angleterre), W. Wells (de Redleaf), S. Ch. Eastlake, de Londres. Acquis par la Galerie nationale en 1867. — Gravé par Hodges et autres, et par Rajon (*Gaz. des Beaux-Arts,* 1877), eau-forte que nous joignons à notre publication.

Portrait d'Homme, en buste, avec cheveux courts et noirs, moustache rougeâtre; habit gris foncé, collerette

tombante garnie de dentelles; chaîne d'or. Signé et daté de 1635. Toile ovale. Haut., 2 pieds 6 pouces 1/2; larg., 1 pied 10 pouces 1/2.

M. Bode y voit le portrait du maître lui-même. — De la galerie de sir R. Peel.

Portrait de Rembrandt, à l'âge d'environ trente-quatre ans, à mi-corps, grandeur nature, vu de trois quarts, coiffé d'une toque. Signé : *Rembrandt* 1640, et au-dessous : *Conterfeyct*. Toile. Haut., 3 pieds 3 pouces; larg., 2 pieds 7 pouces 1/2.

Acheté en 1861 aux héritiers du général Dupont à Paris. — Déclaré douteux par M. Ch. Blanc, mais admis comme authentique par M. Bode. — Gravé à l'eau-forte par M. Massaloff.

La Descente de croix. Le Sauveur est étendu à terre, la tête sur les genoux de sa mère. Bois. Haut., 1 pied 1 pouce; larg., 11 pouces.

Smith nº 96. — C'est une étude en grisaille, faite pour l'eau-forte de 1642. — Donnée au musée par sir George Beaumont en 1826. Elle provenait de la vente J. Reynolds (1795). — Gravé par Picart en 1739, et ensuite par Jackson, Burnet et Freeman.

La Femme adultère. Panneau cintré. Signé et daté de 1644. Bois. Haut., 2 pieds 8 pouces 1/2; larg., 2 pieds 1 pouce 1/2.

Smith nº 112. — Ce tableau, provenant en premier lieu de la famille Six (il avait été peint pour Jean Six, seigneur de Vromade), a été acheté pour le musée de Londres avec la collection J.-J. Angerstein (1824). — Gravé par Burnet, de Frey et G.-H. Philips (1835).

L'Adoration des bergers. Intérieur d'une étable. La Vierge est assise à gauche, près de la crèche, et Joseph est à ses côtés. Onze figures en tout. Signé et daté de 1646. Toile. Haut., 2 pieds 1 pouce; larg., 1 pied 10 pouces.

Smith nº 58. — « Exécution magistrale, dit M. Vosmaer, large et brillante de coloris; d'un effet vigoureux. » Très rapproché du tableau de la galerie de Munich. — Provient des collections de Noailles (1767), Mme Bandeville (1787), Troozan (1801) et Angerstein, Esq. — Gravé en taille-douce par S. Bernard, Shenton, Sievier et Burnet.

La Baigneuse, vue de face, debout dans l'eau jusqu'à la moitié des jarrets. Signé et daté de 1654. Bois. Haut., 2 pieds; larg., 1 pied 6 pouces 1/4.

Smith nº 165. — L'une des plus belles peintures, selon Waagen. — De la vente de lord Gwydyr (1829). Légué par le Rev. W. Holwell Carr en 1834. — Gravé par Lightfoot.

Portrait d'Homme âgé, un *Rabbin*, à barbe grise, vu à mi-corps, de grandeur naturelle, en méditation devant un livre. Signé et daté de 1657. Toile. Haut., 3 pieds; larg., 2 pieds 8 pouces 3/4.

Smith nº 348. — Légué à la galerie en 1854 par lord Colborne.

Portrait d'un Rabbin, à mi-corps, grandeur naturelle, assis, les mains appuyées sur un bâton. Signé et daté de 1659. Toile. Haut., 2 pieds 6 pouces; larg., 2 pieds 2 pouces.

Smith nº 351 (?). — Ce tableau avait appartenu au duc d'Argyll, et a été acheté à la vente Harman (1844).

Portrait d'un Capucin, à mi-corps, regardant en bas,

Donné au musée en 1838 par le duc de Northumberland. « De peu d'importance », dit Waagen. Est-il authentique? M. Bode se tient sur la réserve et le classe vers 1660.

Portrait de Rembrandt, âgé, à mi-corps, debout, de grandeur naturelle, vu de trois quarts, tourné à droite, coiffé d'un bonnet par-dessus un linge blanc, les mains jointes. Toile. Haut., 2 pieds 9 pouces; larg., 2 pieds 3 pouces 1/2.

Présumé de 1668 par M. Vosmaer et de 1664 environ par M. Bode. — Il a été acheté en 1851 chez le vicomte Middleton. — M. Ch. Blanc a exprimé des doutes sur son authenticité.

Portrait de Femme, à mi-corps, de grandeur naturelle, vêtue entièrement de noir, les mains croisées sur un livre, et tenant dans la droite un mouchoir. Signé et daté de 1666. Toile. Haut., 2 pieds 2 pouces 1/2; larg., 1 pied 11 pouces 1/4.

Donné au musée en 1854 par lord Colborne.

L'Ange conduisant Tobie, dans un paysage montagneux. Bois. Haut., 1 pied 10 pouces; larg., 3 pieds 4 pouces.

Légué par le Rév. W. Holwell Carr. — Gravé par Appleton. M. Bode n'y voit qu'une œuvre de l'école du maître.

Portrait d'Homme, de grandeur naturelle, assis, tenant un bâton des deux mains. Toile. Haut., 4 pieds 6 pouces; larg., 3 pieds 4 pouces.

Smith nº 415. — Donné par sir George Beaumont. — Gravé par Burnet, Shenton, Rogers, etc. — M. Bode ne le regarde que comme une copie d'élève du *Rabbin* de 1645 de la galerie de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg.

PALAIS DE LA REINE

PALAIS BUCKINGHAM, A LONDRES

Portrait d'un Constructeur de navires avec sa femme. Jusqu'aux genoux, grandeur naturelle. Signé et daté de 1633. Toile. Haut., 3 pieds 10 pouces; larg., 8 pieds 6 pouces.

Œuvre capitale. — Provient de la vente P. de Smeth van Alphen (1810), puis de la galerie du roi d'Angleterre George IV. — Gravé en manière noire par Hodges (1802), et à l'eau-forte par de Frey.

Le Bourgmestre Pancras et sa femme (?). La dame, une jolie blonde, est assise devant une table recouverte d'un tapis en velours rouge. Elle est vêtue d'une robe de soie jaune et d'un riche manteau. Son mari, debout, lui présente un collier de perles. Figures de grandeur presque naturelle. Signé. Toile. Haut., 5 pieds 1 pouce; larg., 6 pieds 5 pouces.

Smith nº 298. — Acheté 286 guinées à la vente H. Hope, en 1816. — M. Bode déclare le premier que nous avons là un portrait de Rembrandt et de Saskia, peint en 1635 ou 1636, et non en 1645, selon l'opinion de M. Vosmaer.

Le Christ en jardinier. Nombreuses figures en pied. Signé sur la pierre du tombeau et daté de 1638. Bois. Haut., 2 pieds 1/2 pouce; larg., 1 pied 8 pouces.

Smith nº 103 — De la collection de Reuver, achetée en 1736 par l'électeur de Hesse-Cassel; transporté en 1806 à la Malmaison, et, de là, en Angleterre en 1816.

La Femme à l'éventail. Jusqu'aux genoux, grandeur naturelle, debout à une fenêtre. Signé et daté de 1641. Toile. Haut., 3 pieds 5 pouces 1/2; larg., 2 pieds 8 pouces 1/2.

Smith nº 511. — Acheté à lord Ch. Townshend pour 1,000 guinées. — Le pendant de ce tableau est au Musée de Bruxelles.



Portrait de Rembrandt, âgé de 35 ans environ, en buste, de grandeur naturelle, à droite, vu de trois quarts, en bonnet de velours noir, vêtu d'un justaucorps et d'un manteau. Bois. Haut., 2 pieds 3 pouces; larg., 2 pieds.

Smith n° 200. — M. Bode assure que ce portrait est signé et daté de 164. . (ce dernier chiffre illisible), et qu'il a été peint vers 1645. M. Vosmaer l'a cité deux fois, à l'année 1637 et à l'année 1642. — De la collection Baring.

Adoration des Mages. Signé et daté de 1657. Bois. Haut., 4 pieds environ; larg., 3 pieds 5 pouces.

Smith n° 61. — C'est le tableau désigné dans les anciens catalogues hollandais comme étant, « avec le toit aux tuiles, de Wœrden ». Il a figuré en dernier lieu à la vente Grandpré (1809), où il fut retiré à 70,000 francs.

A la vente Servad (Amsterdam, 1778) a figuré un tableau semblable, daté de 1657 (Smith n° 62), qui était une copie du précédent, avec des changements (vendu 1,000 florins). Il a passé dans la galerie de sir Baring, à Londres. — Un autre tableau pareil, mais plus petit, fut vendu dans la collection A. de la Hante, en 1814, à M. Philips, au prix de 205 guinées (Smith n° 63).

Portrait d'un Rabbin. Toile. Haut., 3 pieds 2 pouces et 1/2; larg., 2 pieds 6 pouces.

Signalé par Waagen, et non admis par M. Bode.

PALAIS DE HAMPTONCOURT, PRÈS LONDRES

Vieux Rabbin, en buste, de grandeur naturelle, barbe grise, coiffé d'une calotte. Signé et daté de 1635. Bois cintré.

Provenance inconnue.

Jeune Dame, vue de face, les deux mains dans un manchon; costume brun, parure de perles. Toile. Haut., 2 pieds 4 pouces; larg., 2 pieds.

Smith n° 556. — Provenance inconnue. — M. Bode ne le regarde pas comme œuvre de Rembrandt.

PALAIS DE WINDSOR, PRÈS LONDRES

Portrait de Jeune Homme, en costume oriental. Signé et daté de 1631.

« Conçu avec beaucoup d'esprit, dit Waagen, et exécuté dans le ton chaud et lumineux du maître. »

Portrait de la Mère de Rembrandt, en buste, assise, dirigée à droite, vêtue d'un manteau fourré et coiffée d'un capuchon violet.

Décrit par M. Bode, qui en place l'exécution de 1630 à 1632. Il offre beaucoup d'analogie avec le portrait qui est chez lord Pembroke.

AUTRICHE-HONGRIE

BUDAPEST

GALERIE ESTERHAZY

(Renseignements communiqués par M. Charles Pulszky.)

Vieillard à barbe blanche, en pied, vu presque de face, assis dans un fauteuil, les mains croisées et appuyées sur un bâton; vêtu d'une robe et d'un manteau et coiffé d'un béret. Sur la table qui est auprès de lui, on voit de gros livres et un chandelier. Signé et daté de 1642. Bois. Haut., 0^m71; larg., 0^m545.

Esquisse bien conservée. — Gravé à l'eau-forte par W. Unger.

Portrait de Jeune Femme, vue jusqu'aux genoux, de trois quarts, dirigée à droite; vêtue de noir, avec manchettes, large collerette nouée avec un ruban jaune et bonnet plat. Mains croisées tenant un éventail. Toile. Haut., 0^m82; larg., 0^m66.

Présumé de 1640 à 1650.

INNSPRUCK

MUSÉE

Vieillard, dit *Philon le Juif*, en buste, sans les mains, avec moustaches, vu de face, en manteau foncé, coiffé d'un turban. Signé et daté de 1630. Bois. Haut., 0^m22; larg., 0^m17.

Smith n° 461. — De la galerie Tschager. — Une ancienne copie a fait partie de la galerie Suermondt. — Gravé par Van Vliet en 1634.

PRAGUE

GALERIE DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS

Vertumne et Pomone, à mi-corps. Le premier est déguisé en vieille. Pomone, qui rappelle certains portraits de Saskia, est assise de face. Signé et daté de 1649. Toile. Haut., 3 pieds 9 pouces; larg., 2 pied 10 pouces.

Smith n° 189. — Ce tableau, d'un ton gris clair, d'une touche finie, avait d'abord appartenu au marquis de Lassay, et ensuite à Blondel de Gagny. Vendu chez ce dernier (1776) 13,700 fr., il n'atteignit à la vente Duruey 1797 que 1,700 fr. A celle de Le Brun (1798), il fut présenté comme étant l'œuvre d'A. de Gelder, un des élèves de Rembrandt, et passa chez le baron Puthon, à Vienne. M. Bode n'hésite pas à le restituer au maître, dont il porte d'ailleurs la signature; mais son opinion rencontre des contradicteurs.

VIENNE

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Jeune Femme, à mi-corps, assise dans un fauteuil, vêtue d'une robe noire, coiffée d'un petit bonnet blanc, collerette tuyautée. Signé et daté de 1632. Toile. Haut., 2 pieds 11 pouces; larg., 2 pieds 2 pouces.

« Peinture finie, très belle », dit M. Vosmaer. — Provenance inconnue.

GALERIE DU BELVÉDÈRE

Portrait d'Homme dans la pose d'orateur, à mi-corps, assis dans un fauteuil, vêtu de noir. Bois. Haut., 2 pieds 10 pouces; larg., 2 pieds 2 pouces.

Portrait de Dame, en riche costume, vue de trois quarts, tenant ses gants dans la main gauche. Robe de soie noire, à corsage brodé d'or; fraise très blanche. Bois. Mêmes dimensions.

Ces deux tableaux se faisant pendant ont été exécutés en 1632 ou 1633. — Provenance inconnue.

Saint Paul, apôtre. Vieillard à barbe blanche, vu jusqu'aux genoux, assis, à droite, à une table où l'on voit des livres et un glaive. Signé et daté de 1636.

Selon M. Bode, ce tableau est le pendant de celui qui est chez lord Dudley. M. C. von Lutzow (dans le texte qui accompagne les eaux-fortes de W. Unger) ne le considère pas comme authentique.

Portrait de la Mère de Rembrandt, à mi-corps, vue de face, la tête enveloppée d'un mouchoir blanc et recouverte d'un capuchon de velours brodé d'or. Manteau noir fourré. Elle appuie ses deux mains sur un bâton. Signé et daté de 1639. Bois ovale. Haut., 2 pieds 6 pouces; larg., 2 pieds.

Smith n° 561. — Provenance inconnue.

Portrait de Jeune Homme chantant, un livre à la main, vu à mi-corps, de grandeur naturelle, assis, coiffé d'une toque. Toile. Haut., 2 pieds 2 pouces; larg., 1 pied 11 pouces.

Smith n° 357. — M. Bode dit que c'est peut être le [illegible] de Rembrandt. — Présumé de 1658. — Provenance inconnue. — Gravé par Prenner.

Portrait de Rembrandt, vu de face, jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle; coiffé d'une toque brune et vêtu d'une large robe brune avec ceinture. Toile. Haut., 3 pieds 6 pouces; larg., 2 pieds 6 pouces.

Smith n° 223. — Présumé de 1658. — Provenance inconnue. — Gravé par Prenner, par Eissnerr (*Galerie du Musée de Vienne*), et à l'eau-forte par Massaloff et par W. Unger.

Portrait de Rembrandt, en buste, vu de face, de grandeur naturelle, en pourpoint brun avec fourrure. Toque noire. Signé en haut à gauche. Bois. Haut., 1 pied 6 pouces; larg., 1 pied 3 pouces.

Smith n° 222. — Même tête que dans le portrait précédent. — Présumé par M. Bode de 1656 à 1668. — Provenance inconnue.

Portrait de Vieux Rabbin, en buste, de grandeur naturelle, coiffé d'un grand chapeau, les deux mains appuyées sur un bâton. Signé à droite. Toile. Haut., 2 pieds 2 pouces; larg., 1 pied 11 pouces.

Smith n° 356. — Présumé de 1658. — Provenance inconnue. — M. Bode ne l'admet pas dans l'œuvre du maître.

BELGIQUE

ANVERS

MUSÉE

Portrait de Saskia, vue jusqu'aux genoux, de profil, grandeur nature. Toile. Haut., 1m12; larg., 0m80.

Smith n° 530. — Présumé de 1642. — C'est le tableau qui a figuré à la vente Roi [illegible] 1851 sous la dénomination de *Belle Femme*, à mi-corps, et à celle de Guillaume II, roi de Hollande, sous le titre de *Portrait d'une Jeune Fille*. — Le portrait de Rembrandt (le *Porte-étendard*), faisant pendant, également de la collection Roi [illegible], est dans celle de Mme la baronne James de Rothschild, à Paris.

M. Bode émet l'opinion que cette peinture n'est qu'une copie libre, faite par un élève de Rembrandt, du précieux portrait de Saskia qui est dans la galerie de Cassel.

BRUXELLES

MUSÉE ROYAL

Portrait d'Homme, à mi-corps, grandeur nature, coiffé d'un chapeau, vêtu de noir, la main droite reposant sur l'appui d'une fenêtre. Signé et daté de 1641. Toile. Haut., 1m05; larg., 0m83.

C'est le pendant de la *Femme à l'éventail* qui est chez la reine d'Angleterre, à Buckingham-Palace. — Acheté en 1841 des héritiers de Dansaert-Engels pour la somme de 15,000 fr. — Chromolithographie par de Noter.

DANEMARK

COPENHAGUE

MUSÉE ROYAL

Le Christ à Emmaüs. Il est assis à table avec les disciples; une domestique s'avance tenant une lumière, et un garçon apporte un plat. Signé et daté de 1648. Toile. Haut., 2 pieds 9 pouces 1/2; larg., 3 pieds 6 pouces 1/2.

Tableau qui offre une grande parenté avec celui du Louvre, portant la même date. — Provenance inconnue.

Portrait de Jeune Homme, de face, en buste, de grandeur naturelle. Manteau foncé, toque de velours ornée d'une guirlande de perles. Longs cheveux blonds bouclés et barbe. Signé.

Provenance inconnue.

Portrait de la Femme du précédent, debout, à mi-corps, vue de face, de grandeur naturelle. Robe noire découvrant un peu la poitrine. Elle tient un œillet dans la main gauche. Signé et daté de 1650.

M. Clément de Ris, [illegible] l'existence de cette signature, a avancé que ce tableau [illegible] être exécuté entre 1630 et 1640. Provenance inconnue.

CHRISTIANSBORG

PALAIS DU ROI

Un Ermite en prière. Daté de 1637.

Peu connu et peu certain.

ESPAGNE

MADRID

MUSÉE ROYAL

Cléopâtre (dite *la Reine Artémise* ou *Bethsabée*) *à sa toilette*, à mi-corps, figures de grandeur naturelle. Signé et daté de 1634. Toile. Haut., 5 pieds 1 pouce; larg., 5 pieds 6 pouces.

La femme ressemble à Saskia. M. Ch. Blanc regarde ce tableau comme une production de second ordre pour le maître.

C'est probablement, dit M. Vosmaer, le même que le n° 34 de Smith : *Bethsabée recevant le message de David.* « Belle femme, longs cheveux pendants sur les épaules, manteau richement brodé. Elle est assise dans un fauteuil, sur le bras duquel repose sa main ; de l'autre main elle tient une lettre. Près d'elle une table de toilette, un miroir, un [illegible], de l'autre côté de la table une femme âgée. Figures [illegible]. » — Gravé par Haid sous le titre de : *La Maîtresse de Rembrandt.*

FRANCE

PARIS

MUSÉE DU LOUVRE

Philosophe en contemplation, assis dans une pièce voûtée. Signé au bas, à gauche : *R. Van Rijn* 1633. Haut., 0m28; larg., 0m33.

Smith n° 154. — Gravé par Surugue en 1754, et bien des fois depuis.

Philosophe en méditation. Dans une galerie voûtée; à gauche, un escalier tournant. Haut., $0^{m}28$; larg., $0^{m}33$.

Smith n° 155. — Gravé par Surugue en 1755, et bien des fois depuis. — Ces deux tableaux se faisant pendant ont été achetés pour le roi Louis XVI, à la vente du comte de Vaudreuil (1784), au prix de 13,000 livres.

Portrait de Rembrandt, en buste, vu de trois quarts, tourné à droite, tête nue, portant une chaîne d'or. Grandeur naturelle. Signé : *Rembrandt f.* 1633. Bois ovale. Haut., $0^{m}58$; larg., $0^{m}45$.

Smith n° 233 (?). — Provenance inconnue.

Portrait d'Homme qu'on regarde comme celui de Rembrandt, quoiqu'il lui ressemble fort peu); en buste, presque de face, la main gantée, avec toque de velours. Signé : *Rembrandt f.* 1634. Bois ovale. Haut., $0^{m}68$; larg., $0^{m}53$.

Smith n° 199 — De la vente du duc de Choiseul (1772). Gravé dans la *Galerie Choiseul,* ensuite par Wiesbrod, par J. Smith, par Claessens (*Musée français*), etc.

Portrait de Rembrandt, en buste, vu de trois quarts, de grandeur naturelle. Toque de velours, une perle à l'oreille, manteau brodé. Dans le fond, un mur d'appui, un pilier cannelé, des édifices. Bois ovale. Signé : *Rembrandt f.* 1637. Haut., $0^{m}80$; larg., $0^{m}62$.

Smith n° 217. — De la collection de Louis XVI. — Gravé par de Frey (*Musée français*), par Pionski et d'autres.

L'Ange Raphaël quittant Tobie. Les personnages sont à gauche; l'ange s'enlève à droite. Signé : *Rembrandt f.* 1637. Bois. Haut., $0^{m}68$; larg., $0^{m}52$.

Smith n° 53. — Ce tableau est cité par Descamps en 1754, comme faisant partie du cabinet du roi. — Gravé par le baron Denon, par de Frey, par Malbête (*Musée français*), etc.

Un Vieillard, en buste, vu de face, la tête découverte et presque chauve. Longue barbe et moustaches grisonnantes. Grandeur naturelle. Signé : *Rembrandt f.* 1638. Bois ovale. Haut., $0^{m}70$; larg., $0^{m}56$.

Provenance inconnue. — Gravé par Claessens (*Musée français*) et d'autres.

Le Ménage du menuisier, ou la Sainte Famille. Signé : *Rembrandt f.* 1640. Bois. Haut., $0^{m}41$; larg., $0^{m}34$.

Smith n° 73. — Acheté à la vente Choiseul-Praslin (1793). — Gravé par Le Bas, par Martini, par de Frey (*Musée français*), etc., et en dernier lieu par Veyrassat, à l'eau-forte.

Une excellente copie de ce tableau, due au pinceau d'un élève, est dans la Galerie des Offices, à Florence, où elle est exposée comme l'œuvre de Rembrandt.

Suzanne au bain. Haut., $0^{m}62$; larg., $0^{m}48$.

Etude pour le tableau de 1647, qui est aujourd'hui au Musée de Berlin. — Salle Lacaze.

Le Bon Samaritain. Signé à droite et daté de 1648. Toile. Haut., $1^{m}14$; larg., $1^{m}35$.

Smith n° 118. — De la vente J. van der Linden van Slingeland (1785). Acheté pour le roi Louis XVI. — Gravé par le baron Denon, par de Frey, par Longhi (*Musée français*), par Oortman (*Musée Napoléon*), etc.

Les Pèlerins d'Emmaüs. Jésus est assis au milieu de la table, coupant le pain. Un serviteur apporte un plat. Signé et daté de 1648. Bois. Haut., $0^{m}68$; larg., $0^{m}65$.

Smith n° 104. — Acheté par le roi Louis XVI à la vente Randon de Boisset (1777). — Gravé par de Frey (*Musée français*) et dans le *Musée Napoléon*, et à l'eau-forte par le baron Denon.

Bethsabée venant de recevoir le message de David. Elle est nue, assise, et une vieille femme lui coupe les ongles. Grandeur naturelle. Signé sur une marche en pierre et daté de 1654. Toile. Haut., $1^{m}42$; larg., $1^{m}40$.

Smith, Suppl. n° 1. — Provient de la vente Young Ottley (1837), puis des collections Peacock, du marquis Maison, de Paul Perrier (1843), et de la galerie Lacaze. — Gravé à l'eau-forte par Courtry (*Gazette des Beaux-Arts,* 1870); nous la joignons à notre ouvrage.

Intérieur d'étable, où l'on voit un bœuf abattu pendant à une poutre. Au-dessus du battant inférieur d'une porte apparaît le buste d'une femme. Signé : *Rembrandt f.* 1655. Haut., $0^{m}78$; larg., $0^{m}55$.

Provenance inconnue.

Portrait d'Homme, en buste, vu presque de face, coiffé d'un bonnet fourré; cheveux gris, longue barbe et moustaches; manteau ouvert sur la poitrine. Bois. Haut., $0^{m}26$; larg., $0^{m}19$.

M. Bode en place l'exécution entre 1655 et 1657. — Provenance inconnue. — Gravé dans les ouvrages de Filhol et Landon.

Portrait d'Homme, vu de face, à mi-corps, coiffé d'une toque noire. Il tient un bâton de la main gauche. Signé et daté de 1657. Toile. Haut., $0^{m}83$; larg., $0^{m}66$.

Salle Lacaze.

Portrait d'un Jeune Homme, en buste, vu presque de face, de grandeur naturelle; large toque noire; la main gauche à moitié cachée dans le pourpoint. Signé : *Rembrandt* 1658. Toile. Haut., $0^{m}73$; larg., $0^{m}61$.

De la vente Braamcamp (1771). — Gravé par James S. King, pour la revue *l'Art,* eau-forte que nous joignons à notre ouvrage. — Un portrait pareil, daté de 1648 (?), fut vendu 2,500 fr. à la vente Séréville, en 1811 (Smith n° 260).

Portrait de Jeune Femme, en buste, vue presque de face, grandeur naturelle; coiffée d'une toque de velours vert. La signature, en bas, à droite, est illisible. Toile. Haut., $0^{m}72$; larg., $0^{m}60$.

Smith n° 512. — M. Vosmaer le classe entre 1650 et 1654; M. Bode exprime l'avis qu'il pourrait être tout aussi bien de 1658. — Acheté par le roi Louis XVI à la vente du comte de Vaudreuil (1784). — Gravé par Claessens (*Musée français*), etc., et par Ch. Kœpping, pour la revue *l'Art,* eau-forte que nous joignons à notre ouvrage.

Portrait de Rembrandt âgé, à mi-corps, de grandeur naturelle, vu de trois quarts, assis, tenant ses pinceaux et sa palette de la main gauche, et de la droite un appui-main. La tête est coiffée d'un linge blanc. Signé : *Rem..... f.* 1660. Toile. Haut., $1^{m}11$; larg., $0^{m}85$.

Smith n° 219. — De la collection de Louis XVI. — Gravé par de Frey dans le *Musée français,* et par Oortman (*Musée Napoléon*).

Saint Mathieu, jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle, vu de trois quarts, tourné à droite. Derrière lui, un ange s'appuie sur son épaule et lui parle à l'oreille. Signé : *Rembrandt f.* 1661. Toile. Haut., $0^{m}96$; larg., $0^{m}81$.

Smith n° 130. — Provenance inconnue. — Gravé par Claessens (*Musée français*), par Oortman (*Musée Napoléon*), etc.

Vénus et l'Amour. Elle est assise, richement vêtue à la mode hollandaise, et tient sur ses genoux l'Amour enfant, dont elle appuie la tête contre sa joue. Figures à mi-corps. Toile. Haut., $1^{m}10$; larg., $0^{m}88$.

Smith n° 193. — De 1661 environ. — Vendu d'abord 65 florins à la vente P. Six (1704), et payé 150 livres à la vente de Noailles (1767).

HOLLANDE

AMSTERDAM

MUSÉE ROYAL

Portrait d'Élisabeth Jacobs Bas, veuve de l'amiral Swartenhout, très âgée, jusqu'aux genoux, assise dans un fauteuil, vêtue d'une robe noire fourrée.

Signalé par M. Bode qui en place l'exécution entre 1641 et 1643. — Légué récemment au Musée par M. Van de Poll.

La Ronde de nuit. Vingt-quatre figures entières, grandeur nature. Signé et daté de 1642. Toile. Haut., $3^{m}59$; larg., $4^{m}35$.

Ce tableau, quand nous l'avons vu en 1840, était très mal exposé, très noir; on le voyait très difficilement; l'œil n'en saisissait pas toutes les parties. Il était placé dans une salle, en face du *Repas des arquebusiers* de Van der Helst. Ce dernier tableau, très clair, très bien composé d'ailleurs, pouvait alors soutenir la comparaison avec celui de Rembrandt. Nous ne pouvons dire si le nettoyage et la restauration opérés en 1852 ont modifié cet état de choses. Nous rappellerons que le capitaine Banning Cock fut si mécontent de son portrait dans ce tableau qu'il se fit immédiatement repeindre par Van der Helst.

Acheté 2,580 florins à la vente Boendermaker (1768). — Reproduit bien des fois, entre autres, à l'eau-forte, par Claessens en 1797, par Kaiser en 1867, par L. Flameng et aussi par Massaloff en 1876.

Les Syndics de la halle aux draps. Six figures jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle. Signé et daté de 1661. Toile. Haut., $1^{m}85$; larg., $2^{m}74$.

Ce tableau, qui était autrefois dans la salle des Syndics, dans la Staalstrat, à Amsterdam, figure depuis longtemps au musée de cette ville. Cependant, en 1815, il était au Louvre. Nous l'avons vu, en 1840, dans la salle où se trouvait la *Ronde de nuit.* Quoiqu'il fût éclairé par un jour de face, on le voyait beaucoup mieux, et il produisait plus d'effet que ce célèbre tableau de Rembrandt.

Smith nº 141. — Il a été gravé plusieurs fois, entre autres, à l'eau-forte, par de Frey, et par W. Unger en 1876

MUSÉE VAN DER HOOP

La Leçon d'anatomie du docteur Jean Deyman, portraits de neuf personnages. Daté de 1656.

Smith, Suppl. nº 5. — Ce tableau avait appartenu à la gilde des chirurgiens d'Amsterdam. Fortement endommagé par un incendie en 1723, au point qu'il n'en reste plus que le professeur (sans tête) et un serviteur, il fut vendu pour 600 florins à Chaplin, marchand de Londres, le 7 février 1842, et a depuis appartenu au Rév. Pryce Owen. Tout récemment, il a été racheté par des patriotes hollandais, et offert au Musée.

La Fiancée juive. Jeune fille en robe rouge, richement parée, qu'un homme âgé, en costume jaune sale, est sur le point d'embrasser. Portraits de grandeur naturelle jusqu'aux genoux. Signé à droite : *Rembrandt f.* 16... Toile. Haut., 4 pieds; larg., 5 pieds 5 pouces.

Présumé de 1662 environ par M. Vosmaer, et classé entre 1665 et 1668 par M. Bode. — Provient de la collection Vanlant, d'Amsterdam. Acheté 5,000 florins.

LA HAYE

MUSÉE ROYAL

Portrait de Rembrandt, en buste, vu de trois quarts, tourné à droite, tête nue, cheveux touffus retombant en boucles sur le front. Vêtement noir, hausse-col et collerette blanche. Bois. Haut., $0^{m}375$; larg., $0^{m}029$.

Présumé de 1629 à 1630. M. Ch. Blanc y voit au contraire l'œuvre d'un artiste consommé : il le place vers les années 1648 ou 1649, et croit que c'est le portrait de Titus, fils de Rembrandt. D'autres y voient l'œuvre de Van Vliet. Ce portrait a une grande affinité avec celui du musée de Nuremberg, dont il semble offrir une répétition originale. — De la collection G. Van Slingelandt, puis du cabinet du stathouder Guillaume V. Apporté en France sous le premier empire et rendu en 1815 au prince de Hesse-Cassel. — Gravé à la manière noire par V. Green en 1775, sous le titre de : *Prince Rupert,* et par Châtaigner dans le *Musée Napoléon.*

Siméon tenant dans ses bras l'Enfant Jésus. Signé sur le banc à droite : *RH* 1631. Panneau cintré formé de deux pièces. Haut., $0^{m}73$; larg., $0^{m}48$.

De la vente A. Bout (1733), puis du cabinet de Guillaume V. Apporté en France, et restitué en 1815. — Gravé par de Frey (*Musée français*), par Devilliers (*Musée Napoléon*), et plusieurs fois depuis.

La Leçon d'anatomie du professeur Nicolas Tulp. Signé : *Rembrandt f.* 1632. Huit figures à mi-corps de grandeur naturelle. Toile. Haut., $1^{m}66$; larg., $2^{m}175$.

C'est le tableau si connu, acheté à l'amiable à la corporation des chirurgiens, en 1828, pour la somme de 32,000 florins. Rentoilé deux fois et réparé. — Gravé à l'eau-forte par de Frey en 1798, bien des fois depuis, et en dernier lieu par W. Unger (1873), et par L. Flameng.

Rembrandt, dit *l'Officier,* en buste, la tête de trois quarts, tourné à droite, avec une toque à crevés et à plumes. Hausse-col en fer, manteau noir. Dans le fond, à droite : *Rembrandt f.* Bois. Haut., $0^{m}625$; larg., $0^{m}47$.

Smith nº 245. — Présumé de 1634. — De la collection G. Van Slingelandt, puis du cabinet de Guillaume V. Apporté en France et [illegible] en 1815. — Gravé par de Frey (*Musée français*), par Châtaigner (*Musée Napoléon*), etc.

Suzanne venant de déposer son vêtement. A gauche, une aiguière sur un plateau; dans le feuillage, une tête d'homme. Signé au coin droit, en bas : *Rembrandt f.* 1637. Bois. Haut., $0^{m}47[illegible]$; larg., $0^{m}39$.

De la collection G. Van Slingelandt, puis du cabinet de Guillaume V. — Gravé par Zeelander.

ROTTERDAM

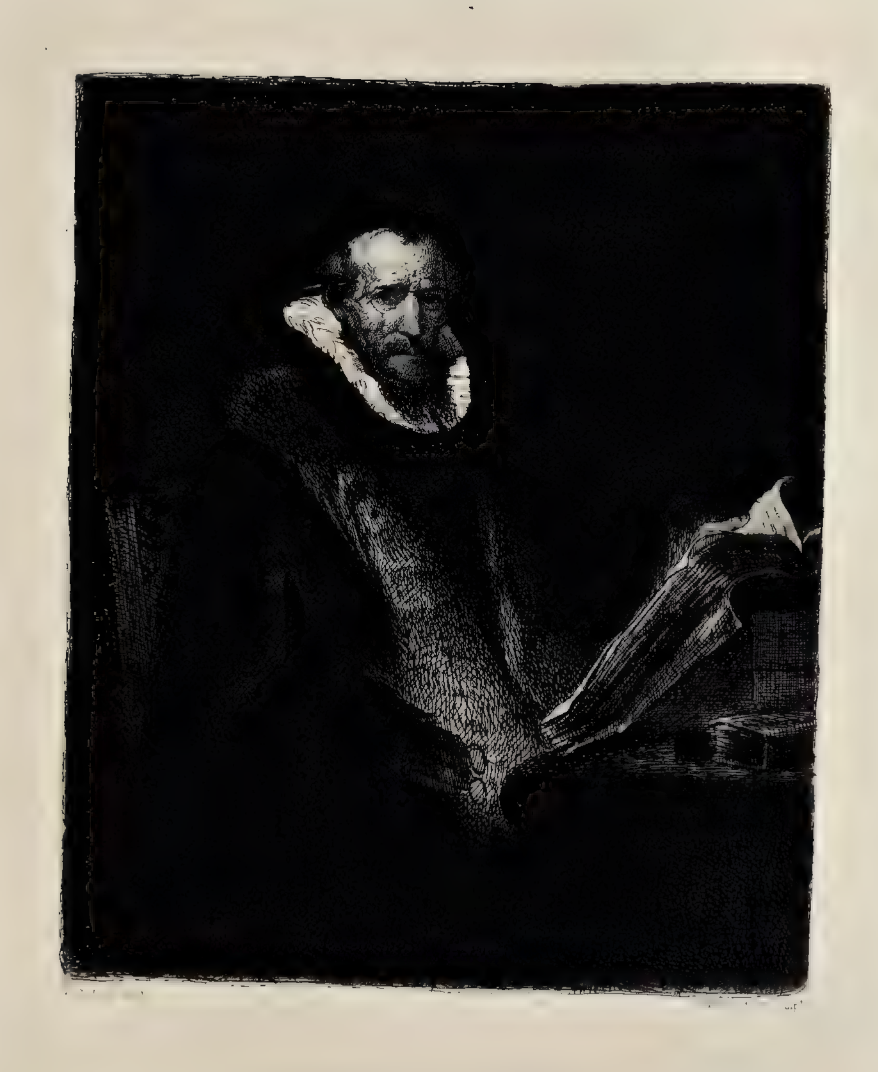
MUSÉE BOYMANS

Portrait de Femme, en buste, vue de face, longs cheveux blonds, perles au cou et aux oreilles. Toile. Haut., $0^{m}44$; larg., $0^{m}36$.

Peint entre 1641 et 1643. — Nous ne le mentionnons que pour mémoire, car il a été brûlé, avec d'autres tableaux, dans l'incendie de ce musée en 1864.

La Concorde du pays, ou l'Union des Provinces Unies. A gauche est un lion couché et enchaîné de deux chaînes, dont une est fixée à droite dans une muraille portant les armes de la ville d'Amsterdam. Autour du lion, les armes des Provinces-Unies. Au premier plan, des cavaliers armés; au fond, à gauche, une bataille. Signé et daté de 1648. Bois. Haut., $0^{m}74$; larg., 1 mètre.

Smith nº 198. — De la vente S. Rogers (1856). — C'est une allégorie de la paix de Munster.



ITALIE

FLORENCE

PALAIS PITTI

Rembrandt au visage jeune, en buste, de grandeur naturelle, vu de face. Bonnet noir, habit brun, hausse-col en fer, chaîne d'or au cou, manteau jeté sur l'épaule gauche. Haut., 1 pied 10 pouces 9 lignes; larg., 1 pied 7 pouces 8 lignes.

Smith n°s 235 (où il est présenté comme daté de 1634) et 367. — Présumé de 1635 environ. — Ce tableau faisait partie de la galerie Guerini à Florence ; il fut vendu avec cette galerie en 1818 et payé 500 sequins. On le nomme, dans le catalogue du palais Pitti, *le Comte de Horn.* — Gravé par Schmidt en 1771, par Townley en 1778, par Haid et T. Wrenk en 1790, par Seuter et par Falbe.

Vieillard à barbe blanche, plus qu'à mi-corps, vu de face, les mains jointes, assis dans un fauteuil. Signé et daté de 16... Toile. Haut., 3 pieds 9 pouces; larg., 2 pieds 9 pouces.

Smith n° 344. — Il serait daté de 1661, mais M. Bode le croit plutôt de 1658. — Ce tableau, sous le premier empire, a été transporté au Louvre, et rendu depuis. — Gravé par de Frey (*Musée français*), par Masquelier (*Musée Napoléon*), par de Fournier (*Galerie Pitti*), etc.

GALERIE DES OFFICES

Portrait de Rembrandt, debout, à mi-corps, en robe de chambre brune.

Classé par M. Bode entre 1655 et 1657.

Portrait de Rembrandt à l'âge de soixante ans environ, en buste, vu presque de face, coiffé d'un bonnet de velours noir et portant au cou un ruban avec une médaille. Bois. Haut., 2 pieds 6 pouces; larg., 2 pieds.

Smith n° 218. — Présumé de 1666 à 1668. — Gravé par Guttenberg, par Bottinger, à l'aquatinte par Townley, à l'eau-forte par Schmidt en 1771, etc.

Ces deux portraits offrent des rapports étroits avec les deux portraits du maître lui-même qui sont conservés dans la galerie du Belvédère, à Vienne (voir plus haut).

MILAN

GALERIE BRERA

Portrait d'une Jeune Fille, probablement la *sœur de Rembrandt*, en buste, sans les mains, cheveux blond ardent, costume noir. Signé et daté de 1632.

Décrit par M. Bode. — Provenance inconnue.

TURIN

GALERIE ROYALE

Un Vieillard endormi, près d'une cheminée, la tête appuyée sur la main gauche; robe et manteau vert sombre; bonnet, culotte et bas noirs. Une bécasse est suspendue au mur. A peine au quart de grandeur naturelle. Signé avec une date dont on ne voit que le troisième chiffre, un 2.

Décrit par M. Bode, qui le date de 1628 ou de 1629. Il avait été attribué à S. de Koninck ou à Jean Livens.

RUSSIE

SAINT-PÉTERSBOURG

MUSÉE DE L'ERMITAGE

(Consulter : Dr Waagen, *Die Gemældesammlung in der Kaiserlichen Ermitage zu St-Petersburg;* München, 1864.)

Portrait d'Homme, en buste, vu de face, vêtu de noir, coiffé d'un chapeau à plumes; hausse-col en fer et médaille au cou. Signé : ***Rnt.*** Bois octogone. Haut., $0^{m}35$; larg., $0^{m}26$. (N° 814 du catalogue.)

Classé par M. Bode vers 1630. — M. Vosmaer dit qu'il représente le même personnage que l'eau-forte de 1630 : *Homme à moustaches et grand bonnet.* — Provenance inconnue. — Gravé à l'eau-forte par Massaloff.

Portrait de Coppenol, à mi-corps, assis à une table où l'on voit un livre et une feuille de papier. Signé du monogramme et daté de 1631. Toile. Haut., $1^{m}13$; larg., $0^{m}92$.

Waagen (p. 181) déclare que c'est un des plus beaux portraits de la première manière du maître, et que c'est celui du fameux calligraphe Coppenol, ce qui ne paraît pas absolument certain. — M. Vosmaer le classe à tort à l'année 1632. — Il a été pris, en 1806, dans la galerie de Cassel. Après avoir été exposé au Louvre, il fut envoyé à la Malmaison chez l'impératrice Joséphine et vendu en 1814 avec les tableaux de cette résidence. — Gravé à l'eau-forte par Massaloff.

La Descente de croix. Signé et daté de 1634. Toile. Haut., $1^{m}58$; larg., $1^{m}17$.

Smith n° 94. — C'est à peu près le même sujet que celui de l'estampe connue ; seulement le jeune homme monté à l'échelle porte une lampe. Des lumières que tiennent plusieurs assistants combattent l'obscurité. La composition ressemble davantage à la *Descente de croix* de 1633 qui est à la Pinacothèque de Munich, mais l'œuvre d'art lui est supérieure. — Ce tableau, provenant de la collection de Reuver (XVIIe siècle), fut pris, en 1806, à Cassel, transporté à la Malmaison et vendu en 1814 à l'empereur Alexandre. — Gravé par Lebas et, en 1872, à l'eau-forte, par Massaloff.

L'Incrédulité de Thomas. Composition dramatique à plus de dix personnages. Signé et daté de 1634. Bois. Haut., $0^{m}53$; larg., $0^{m}51$.

Au siècle dernier, ce tableau a appartenu à Ph. van Dijk, de La Haye. — Gravé par H. Laurie, et à l'eau-forte par Massaloff.

Jeune Femme aux fleurs, jusqu'aux genoux, vue des trois quarts, la tête couverte de fleurs, tenant dans la main un bâton enroulé de fleurs et de feuillage. Signé et daté de 1634. Toile. Haut., $1^{m}25$; larg., $1^{m}01$.

Appelé aussi *la Fiancée juive*. Elle ressemble à la sœur du maître. — Paraît être le même tableau que la *Dame en bergère* qui a figuré à la vente H. Aarentz (1770). — Gravé à l'eau-forte par Massaloff en 1872.

Le Chevalier Philippe Van Dorp, amiral de la Hollande (?). Habillé de noir, avec col en guipure et chapeau à larges bords. Signé et daté de 1634. Bois ovale. Haut., $0^{m}70$; larg., $0^{m}52$.

Smith n°s 316 et 382. — De la collection Saint-Leu. — Gravé par Savry, et à l'eau-forte par Massaloff.

Le Sacrifice d'Abraham. Isaac est lié sur le bûcher; le patriarche cache avec une de ses mains les yeux de son fils, et de l'autre il va le frapper, lorsqu'un ange lui

saisit le bras. Figures entières. Signé et daté de 1635. Toile. Haut., 1m93; larg., 1m33.

Waagen nie l'authenticité de cette date et attribue une large part dans l'exécution de ce tableau à van Eeckhout, élève de Rembrandt. Telle n'est pas l'opinion de M. Bode qui fait observer [illegible] le Musée de Munich possède de ce tableau une copie [illegible] avec cette [illegible] *Rembrandt [illegible]* 1636. — [illegible] de la collection Houghton. Cette galerie [illegible] par Robert Walpole, [illegible] Oxford, [illegible] a l'impératrice Catherine II, en 1779, [illegible] collection pour un million. — Gravé par Haid, par Massaloff [illegible], etc.

Danaé attendant la visite de Jupiter (?). Une jeune femme nue est couchée sur un lit somptueux, dont une vieille écarte un rideau. Auprès du lit est un Amour attaché. Grandeur nature. Signé et daté de 1636. Toile. Haut., [illegible]; larg., 2m0[illegible].

C'est un des chefs-d'œuvre du maître. M. Bode y voit la représentation d'une scène de la vie de Tobie. — De la collection Crozat. — Gravé par Massaloff, et par L. Flameng (*Gazette des Beaux-Arts*, 18..), eau-forte que nous joignons à notre ouvrage.

Portrait d'un Vieillard habillé à l'orientale, à mi-corps, coiffé d'une sorte de turban orné d'or et d'une aigrette; vêtu d'une pelisse, avec chaîne d'or au cou. Signé. Toile. Haut., [illegible]; larg., [illegible] (N° 813 du catalogue.)

Classé par M. Bode vers 1630. — Gravé par Schmidt, et à l'eau-forte par Massaloff.

Le Maître de la vigne, assis à une table dans une chambre éclairée par une fenêtre cintrée. Il est coiffé d'un bonnet fourré. En face de lui est le comptable. Plusieurs ouvriers. Un chat joue avec une boule. Signé et daté de [illegible]. Toile. Haut., 0m31; larg., 0m42.

Smith n° [illegible]. — C'est un des plus importants parmi les petits tableaux du maître, [illegible] Waagen. — Il provient des collections Crozat et Houghton. — Gravé par Martin [illegible], avec le titre *Le N[illegible] d'Amsterdam*, [illegible] par F[illegible], en 1767.

Portrait d'un Guerrier, coiffé d'un bonnet garni de pierreries; le manteau sombre qu'il porte est attaché avec une grosse chaîne d'or. On ne voit que la main droite appuyée sur un bâton. Signé et daté de 1637. Bois. Haut., 0m97; larg., 0m66.

C'est à tort qu'on a donné à ce personnage le nom d'Étienne Bat[illegible], [illegible] roi Sobieski, qui n'avait alors que trois ans. M. Bode y voit [illegible] portrait [illegible]. — Provenance inconnue. — Gravé à l'eau-forte par Massaloff.

La Réconciliation de Jacob et d'Esaü. Ce dernier, en costume oriental, s'incline, pour l'embrasser, vers son frère agenouillé. Contrée montagneuse, avec des maisons d'une architecture de fantaisie. Signé et daté de 1642. Bois. Haut., 2 pieds 3 pouces; larg., 1 pied 11 pouces.

Smith n° 15. — Provenance inconnue. — Il a été transporté au Musée, il y a peu de temps, du palais impérial de Peterhoff.

La Mère de Rembrandt, à mi-corps, presque de face, les mains posées sur la couverture d'un grand livre qui repose sur ses genoux. Elle est assise près d'une table où l'on voit un encrier et des lunettes. Vêtue d'un manteau pourpre foncé, bordé d'or, et coiffée d'une draperie rouge. Signé et daté de 1643. Toile. Haut., 0m79; larg., 0m61. (N° 807 du catalogue.)

Smith n° 519. — Gravé par Schmidt en 1774, et à l'eau-forte par Massaloff. — « Tableau de premier ordre », dit Waagen. La signature et la date paraissent fausses à M. Bode qui, sans nier l'authenticité de ce portrait, en place l'exécution vers 1639.

— C'est peut-être le tableau qui a figuré à la vente Dulac (1777), qui paraît être le même que celui de la vente Petrie (1843).

Portrait de Femme, âgée de cinquante ans environ, à mi-corps, assise, vue de face; fraise tuyautée et petit bonnet blanc, robe fourrée, les mains croisées. Signé. Bois. Haut., 0m70; larg., 0m56.

Classé entre 16[illegible] et 1643 par M. Bode. — Provenance inconnue. — Gravé à l'eau-forte par Massaloff.

La Sainte Famille. La Vierge tient sur ses genoux un livre ouvert; saint Joseph coupe du bois, pendant qu'un petit feu brûle dans l'âtre. Six anges dans un nuage. Signé et daté de 1645. Toile. Haut., 1m17; larg., 0m91.

Smith n° 72. — De la coll. Crozat. — Waagen lui accorde la [illegible] parmi les tableaux de Rembrandt représentant le même sujet. Smith l'avait estimé [illegible],000 guinées. — Reproduit plusieurs fois, et en dernier lieu à l'eau-forte par Massaloff.

Portrait d'un Vieux Rabbin, à mi-corps, grandeur nature, assis dans un fauteuil et tourné à gauche; coiffé d'un bonnet de fourrure avec une plume noire, et vêtu d'une robe noire fourrée par-dessus une robe rouge. Il s'appuie des deux mains sur une canne. Daté de 1645. Toile. Haut., [illegible]; larg., [illegible]12.

C'est ce portrait appelé à tort celui de Manasseh Ben Israel. Une répétition presque fidèle s'en trouve dans la galerie de Londres. — De la collection Crozat. — Gravé à l'eau-forte par Massaloff.

Abraham recevant les trois anges. Figures de grandeur naturelle, à mi-corps. Abraham, vêtu d'une robe violette, est assis à une table et découpe un plat. Les anges sont en face de lui. Haut., [illegible]; larg., 1m61.

[illegible] par M. Vosmaer et de 1650 par M. Bode. — Provenance inconnue. — Gravé à l'eau-forte par Massaloff.

Les Deux Frères de Joseph montrant à Jacob l'habit ensanglanté de son fils. Jacob est assis sur son lit. De l'autre côté est Benjamin. Figures à mi-corps, grandeur nature. Signé : *Rembrandt f.* Toile. Haut., 1m55; larg., [illegible].

Selon Waagen, ce beau tableau serait un travail fort réussi de Van den Eeckhout, mais son opinion n'a pas été admise. Classé par M. Bode vers 1650. — Il a figuré à la vente d'un anonyme [illegible].

Aman s'éloignant d'Assuérus: au fond, Mardochée. Figures à mi-corps. Signé : *Rembrandt f.* Toile. Haut., 1m26; larg., [illegible].

M. Bode le classe vers 1660. — C'est peut-être le tableau de la vente [illegible] 1734. — Gravé à l'eau-forte par Massaloff.

Portrait d'un Jeune Guerrier, à mi-corps, d'une stature colossale, tourné à gauche. Par-dessus sa cuirasse est une écharpe rouge. Casque doré orné de plumes rouges. Il est armé d'une lance et d'un bouclier rond avec une tête de Méduse. Toile. Haut., 1m17; larg., 0m[illegible].

Smith n° 3[illegible] (Il l'appelle *Alexandre le Grand*). M. Bode y voit une *Minerve* [illegible] l'exécution vers 1650. — Gravé à l'eau-forte par Massaloff. — Un tableau pareil a été gravé par Haid sous le nom d'[illegible].

Anna instruisant Samuel. Elle est assise, la main droite posée sur l'épaule de son fils qu'elle fait lire; de la main gauche elle tient des lunettes. Figures jusqu'aux genoux. Tableau signé. Toile. Haut., 0m94; larg., 1m17. (N° 822 du catalogue.)

Smith n° 27. — Désigné tantôt comme une *Vieille avec son fils*, tantôt comme une *Nonne avec un enfant*. M. Bode en place l'exécution vers 1650. Un tableau analogue est dans la

Bridgewater Gallery, à Londres. — Une bonne répétition est au Musée de Berlin. — De la collection Crozat, puis de celle de Houghton. — Gravé à l'aquatinte par J. Walker, et à l'eau-forte par Massaloff.

Portrait de Vieille Femme (dite à tort *la Mère de Rembrandt*), à mi-corps, vêtue d'une robe gris foncé et d'une jaquette rouge, coiffée d'une draperie blanche. Elle est assise et tient un livre sur ses genoux. Signé et daté de 1654. Toile. Haut., $1^{m}33$; larg., $1^{m}07$. (N° 804 du catalogue.)

Provenance inconnue. — Gravé à l'eau-forte par Massaloff.

Portrait d'une Vieille Femme, vue jusqu'aux genoux, presque de face, assise, les mains jointes et posées sur une table; vêtue d'une robe foncée aux manches rouges, et coiffée d'un capuchon brun. Signé et daté de 1654. Toile. Haut., $1^{m}09$; larg., $0^{m}84$. (N° 805 du catalogue.)

C'est probablement le tableau gravé par Schmidt en 1762, avec l'inscription : *La Mère de Rembrandt. Du cabinet du sieur Godskoffsky.* — Gravé aussi à l'eau-forte par Massaloff.

Portrait de Femme âgée (dite à tort *la Mère de Rembrandt*), à mi-corps, assise dans un fauteuil, les mains jointes sur les genoux. Coiffée d'un capuchon pourpre, et vêtue d'un manteau bordé de fourrure. Signé et daté de 1654. Haut., $0^{m}88$; larg., $0^{m}72$. (N° 806 du catalogue.)

Waagen déclare que cet excellent tableau offre une grande parenté avec le portrait d'*Homme* de Rembrandt donné à la galerie de Londres par lord Colborne. — Gravé à l'eau-forte par Massaloff.

Portrait d'un Vieux Juif, à mi-corps, assis, les mains reposant sur les genoux; robe brune et bonnet noir. Signé et daté de 1654. (N° 810 du catalogue.)

Waagen le présente comme le pendant du portrait ci-dessus d'une *Vieille Femme,* portant la même date (n° 805 du catalogue). — Provenance inconnue. — Gravé à l'eau-forte par Massaloff.

Portrait de Jeune Fille, à mi-corps, assise devant un miroir et essayant un pendant d'oreille. Signé et daté de 1654. Bois. Haut., $0^{m}40$; larg., $0^{m}33$. (N° 817 du catalogue.)

Provenance inconnue. — Gravé à l'eau-forte par Massaloff.

Vieillard à barbe blanche, à mi-corps, assis, les mains jointes sur les genoux. Robe rouge, manteau noir. Haut., $1^{m}08$; larg., $0^{m}86$. (N° 818 du catalogue.)

Classé vers 1654 par M. Bode. — Ce tableau, qui avait fait partie de la galerie du comte de Brühl gravé alors par Fillœil), ressemble étonnamment à un sujet semblable peint par Rembrandt en 1661 (?) et conservé au palais Pitti, à Florence. — Gravé à l'eau-forte par Massaloff.

Portrait d'une Vieille Dame, à mi-corps, assise, tournée à gauche, les mains jointes sur les genoux; robe brune, petite collerette, une coiffe blanche sous un capuchon foncé. Signé. Toile. Haut., $0^{m}88$; larg., $0^{m}72$. (N° 823 du catalogue.)

Classé par M. Bode vers 1654. — Provenance inconnue. — Gravé à l'eau-forte par Massaloff.

Portrait d'Homme âgé, en buste, coiffé d'un chapeau à larges bords, robe noire, collerette blanche, manteau brun. Signé et daté de 1654. Bois. Haut., $0^{m}74$; larg., $0^{m}63$. (N° 824 du catalogue.)

Waagen admire ce tableau et lui trouve une étroite parenté de manière avec les *Syndics* du Musée d'Amsterdam de 1661; il ignorait que cette peinture est datée de 1654. — De la galerie du comte de Brühl. — Gravé à l'eau-forte par Massaloff.

La Balayeuse, jeune servante, à mi-corps, en manches de chemise, avec corsage rouge. Elle tient un balai et s'appuie sur une balustrade en bois. Signé. Toile. Haut., $1^{m}09$; larg., $1^{m}01$.

Smith n° 177. — Classé par M. Bode vers 1654. — De la collection Crozat. — Gravé à l'eau-forte par Massaloff.

La Femme de Putiphar accusant Joseph. Elle est assise auprès de son lit, de l'autre côté duquel est Joseph debout. Son mari porte un costume asiatique. Figures à mi-corps. Signé et daté de 1655. Toile. Haut., $1^{m}05$; larg., $0^{m}97$.

Smith n° 22. — Waagen donne la date de 1657, M. Vosmaer celle de 1654; M. Bode dit que le chiffre final, qui était un 4, a été changé en un 5 par Rembrandt lui-même. Ce tableau est une répétition libre de celui récemment vendu par sir John Neeld au Musée de Berlin. — Provenance inconnue. Gravé à l'eau-forte par Exsham et par Massaloff.

Le Reniement de saint Pierre. L'apôtre est devant le feu, écoutant une jeune femme qui l'accuse et qui tient une chandelle à la main. Plusieurs autres figures. Toile. Haut., $1^{m}53$; larg., $1^{m}68$.

Smith n° 110. — Peinture de 1650 environ, d'après Waagen, et de 1656, selon M. Bode. — Elle a figuré à la vente du comte de Vence (1761). — Gravé à l'eau-forte par Massaloff.

Portrait de Jeune Femme, de grandeur naturelle, à mi-corps, vue presque de face, assise dans un fauteuil et tenant un œillet. Vêtue de noir, avec un bonnet blanc et fraise. Signé et daté de 1656. Toile. Haut., $1^{m}02$; larg., $0^{m}87$.

« C'est, dit Waagen, un des plus beaux portraits de femme peints par Rembrandt. » — De la collection Crozat.

Portrait d'un Jeune Homme, en buste, vu de trois quarts, tourné à droite; longs cheveux blonds; vêtement jaune orné de boutons dorés; toque brune. Toile. Haut., $0^{m}72$; larg., $0^{m}58$. (N° 825 du catalogue.)

M. Bode le classe vers 1660. On le regarde comme le portrait de Titus, fils de Rembrandt. — Provenance inconnue. — Gravé à l'eau-forte par Massaloff.

Portrait d'Homme, en buste, avec barbe; robe jaunâtre avec chaîne d'or; manteau rouge pourpre; bonnet brun. Signé et daté de 1661 (?). Toile. Haut., $0^{m}71$; larg., $0^{m}61$. (N° 821 du catalogue.)

Provenance inconnue. — Gravé à l'eau-forte par Massaloff.

Portrait de Jérémias de Decker, poète, en buste, vu de face, moustaches relevées, coiffé d'un chapeau à larges bords. Signé et daté de 1666. Haut., $0^{m}71$; larg., $0^{m}56$.

Provenance inconnue. — Gravé à l'eau-forte par Massaloff.

Le Retour de l'Enfant prodigue. Il est à genoux, vu de dos, devant son père. Quatre autres figures. Signé : *RV. Ryn f.* Toile. Haut., $2^{m}62$; larg., $2^{m}50$.

Smith n° 117. — Présumé de 1636 par M. Vosmaer. Waagen le classe parmi les travaux postérieurs du maître et M. Bode en place même l'exécution entre 1668 et 1669. — Vendu en 1742 chez Jan de Gise, il passa dans la galerie de l'électeur-archevêque de Cologne; revendu ensuite 6,000 livres à M. d'Amezune, à Paris (1764). — Gravé à l'eau-forte par Massaloff.

TABLEAUX FAUSSEMENT ATTRIBUÉS A REMBRANDT

L'Action de grâces. Intérieur d'une famille de trois personnes disant une prière avant de prendre leur repas. Toile. Haut., $0^{m}60$; larg., $0^{m}67$.

Smith n° 144. — Ce tableau est une copie d'un original dont le sort nous est inconnu. — Il provient de la vente Choiseul (1772). — Gravé à l'eau-forte par Massaloff.

Portrait d'un Vieux Juif, en buste, toque noire, la main droite cachée dans l'habit à la hauteur de la poitrine. Signé : *R. H. f.* Bois. Haut., $0^{m}51$; larg., $0^{m}42$. (N° 845 du catalogue.)

D'après M. Bode, ce tableau n'a rien de commun avec Rembrandt. — De la vente de Morny (1852). — Gravé à l'eau-forte par Massaloff.

Vieillard, en buste, nu-tête, vu presque de profil, avec une longue barbe blanche. Bois. Haut., $0^{m}62$; larg., $0^{m}51$. (N° 816 du catalogue.)

« D'un caractère extrêmement noble », dit Waagen. M. Bode déclare qu'il est du pinceau de Livens. — Gravé par Schmidt en 1737.

Paysage montagneux ; dans le fond, le Christ avec deux disciples sur le chemin d'Emmaüs. Haut., $0^{m}60$; larg., $0^{m}73$. (N° 830 du catalogue.)

Waagen dit qu'on ne peut plus lire de la signature que les lettres . *emlr* M. Bode nie l'authenticité de ce tableau.

Paysage maritime, avec quatre bateaux. Haut., $0^{m}41$; larg., $0^{m}54$. (N° 831 du catalogue.)

M. Bode affirme que ce tableau n'est pas de Rembrandt.

SUÈDE

STOCKHOLM

MUSÉE ROYAL

Saint Anastase. Vieillard à barbe blanche, assis à une table couverte de livres, dans une chambre voûtée. Le jour vient d'une fenêtre cintrée. Signé et daté de 1631. Bois. Haut., $0^{m}61$; larg., $0^{m}48$.

Smith n° 130. — Provenance inconnue. — Gravé par F. de Baillu.

Saint Pierre tenant la clef, à mi-corps. Signé du monogramme et daté de 1632. Haut., $0^{m}82$; larg., $0^{m}62$.

Acquis par le Musée dans ces dernières années.

Portrait de Jeune Femme (peut-être *Saskia*), blonde, debout, vue de profil. Perles dans les cheveux et sur la poitrine. Manteau brodé, éventail à la main. A mi-corps, grandeur nature. Signé et daté de 1632. Toile. Haut., $0^{m}73$; larg., $0^{m}55$.

Gravé par W. P. Leeuw.

Portrait d'un Homme âgé, en buste, vêtu de noir, avec une large collerette. Signé : *Rembrandt f.*

Non cité par M. Vosmaer. M. Bode le classe de 1632 à 1633.

Jeune Fille, à mi-corps, debout, en jaquette rouge, la chemise ouverte au cou. Signé et daté de 1651.

Non cité par M. Vosmaer.

Le Rêve de Judas Macchabée (?). Un homme en costume oriental, debout derrière une table, croise son sabre avec ceux de quatre guerriers, dans l'attitude du serment. Un des hôtes lève une coupe; cinq autres regardent ou prennent part au banquet. Figures de grandeur naturelle, jusqu'aux genoux. Toile. Haut., $1^{m}97$; larg., $3^{m}10$.

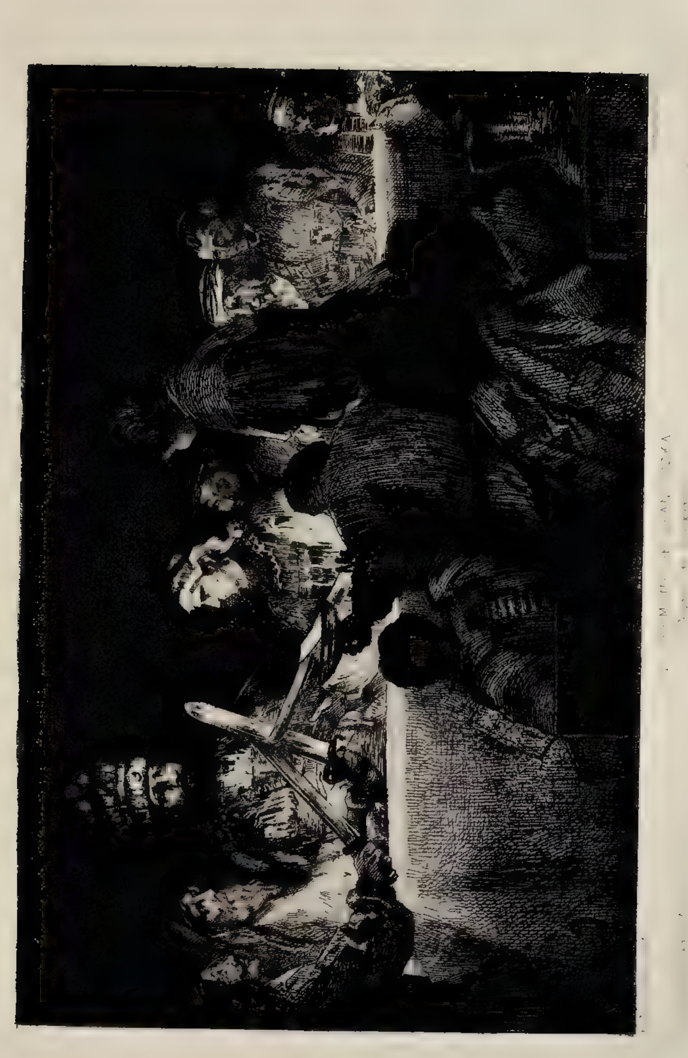
Tableau non terminé, classé par M. Vosmaer entre 1660 et 1666, et vers 1654 par M. Bode, qui, d'accord avec l'éminent historien d'art, M. A. Springer, s'inscrit contre la désignation du catalogue du Musée qui le donne comme représentant le *Serment de Jean Ziska*, fameux guerrier tchèque. Ce tableau, légué, en 1756, à l'Académie des Beaux-Arts en Suède par Mme Peil, née Grille, a été, il y a dix ans, découvert aux greniers du musée. — Gravé à l'eau-forte par Waltner (*Gazette des Beaux-Arts*, 1874); nous joignons cette gravure à notre volume.

Portrait d'un Homme âgé, à mi-corps, assis, en vêtement foncé, coiffé d'un large chapeau et tenant une canne entre les mains. Signé et daté de 1655.

Portrait d'une Femme âgée, épouse du précédent (en pendant), assise, les mains sur les genoux ; bonnet blanc sous une coiffe foncée; pelisse. Signé et daté de 1655.

Portraits non cités par M. Vosmaer. — Provenance inconnue.

Il y a dans le même musée d'autres tableaux attribués à Rembrandt, mais qui ne sont pas de lui.





COLLECTIONS PRIVÉES

ALLEMAGNE

M. A. VON CARSTANJEN

BERLIN

Portrait de J. C. Sylvius, très âgé, vu jusqu'à mi-jambes, tourné à droite, la tête presque de face. Barbe blanche. Assis sur une chaise. Signé et daté de 1645. Toile. Haut., 1m30; larg., 1m10.

Smith nº 359. — M. Vosmaer le classe à tort à l'année 1644. — C'est le tableau qui a figuré a la vente du cardinal Fesch (1845) sous le nom de *Juste Lipse,* et qui provient de la galerie E. Pereire (1872). — Gravé par L. Flameng (*Gazette des Beaux-Arts,* 1864), eau-forte que nous joignons à notre volume.

Le Christ à la colonne. Figure entière. Bois. Haut., 0m34; larg., 0m26.

Étude classée par M. Bode à l'année 1646 environ. — Provient de la vente de Beurnonville (1881). — Gravé par Gaujean, pour le catalogue illustré de cette vente.

Portrait de Rembrandt, âgé, à mi-corps, debout devant un buste d'empereur romain et riant au spectateur. Bonnet jaunâtre, écharpe de la même nuance sur les épaules, robe foncée. Toile. Haut., 0m82; larg., 0m63.

Smith nº 220. — M. Bode en place l'exécution entre 1665 et 1667. — Provient de la vente Double (1881). — Gravé par Jules Jacquemart (*Gazette des Beaux-Arts,* 1869), eau-forte que nous joignons à notre volume.

COMTE ESTERHAZY

NORDKIRCHEN (WESTPHALIE)

Jeune Homme riant, en buste, presque de grandeur naturelle, vu de face. Robe et bonnet foncés; petite collerette blanche. Barbe naissante. Signé du monogramme.

M. Bode en place l'exécution de 1629 à 1630. — Gravé par Van Vliet, sans date; il y est représenté avec un hausse-col. — Paraît être le tableau de la vente Munnicks Van Cleef (1864).

BARON DE FECHENBACH

WURZBOURG

Un Apôtre, vieillard assis à une table couverte de livres; vêtu d'une robe noire et d'un manteau jaune foncé sans manches. Bois. Haut., 0m45; larg., 0m37.

Ce tableau offre une grande parenté d'art avec le *Saint Paul* de 1627 de la Galerie de Stuttgart, auquel il ne doit être postérieur que d'un ou de deux ans.

M. OTTO PEIN

BERLIN

Saint Pierre parmi les domestiques du grand prêtre. Il est accroupi avec eux devant un feu de corps de garde. Au fond, quatre soldats éclairés par une chandelle. En tout huit figures. Signé du monogramme et daté de 1628. Cuivre. Haut., 0m22; larg., 0m17.

Inconnu à M. Vosmaer et décrit par M. Bode. — Provenance inconnue.

PRINCE DE SAGAN

BERLIN

Portrait d'une Dame âgée, jusqu'aux genoux.

Signalé par M. Bode (p. 617), qui dit qu'on a à tort attribué ce tableau à B. van der Helst. Il en place l'execution entre 1632 et 1634.

COMTE SALM

ANHOLT

La Nymphe Calisto et Diane. Cette dernière, revenant de la chasse, découvre la retraite de la nymphe. D'autres nymphes se baignent. Au fond, Actéon poursuivi par ses chiens. Composition de huit figures. Signé et daté de 1635. Toile. Haut., 2 pieds 3 pouces; larg., 2 pieds 10 pouces.

Smith nº 191. — D'après M. Vosmaer, il aurait figuré dans une collection vendue à Paris en 1774.

Dr H. SCHUBART

DRESDE

Tête de Vieillard, aux cheveux gris et à la barbe touffue.

Décrit par M. Bode (p. 617), qui constate que cette étude se rapproche de celle de 1632, du Musée de Cassel, et offre, pour le ton de la peinture, une grande analogie avec le portrait de Rembrandt de 1633 qui est au Musée du Louvre.

M. E. WEBER

HAMBOURG

La Présentation au temple. Marie et Joseph sont à genoux devant Siméon qui tient l'enfant Jésus sur ses

bras. La prophétesse Anne bénit le groupe. Figures entières, le quart de grandeur naturelle. Signé en toutes lettres. Bois. Haut., 0m55; larg., 0m44.

Inconnu à M. Vosmaer, et amplement décrit par M. Bode qui en place l'exécution vers 1628. — Au siècle dernier, ce tableau était en Hollande, ce qui résulte d'un dessin de Stolker (au British Museum), représentant l'atelier de Rembrandt, où cette peinture figure sur un chevalet. Depuis, il a passé par les collections de Lassay, de la Guiche, Vassal de Saint-Hubert, Dubarry (vendue en 1774), Sagan, et la galerie Hohenzollern, à Lœwenberg.

Portrait d'Homme, âgé de trente ans environ, en buste, moitié de grandeur naturelle, regardant à droite; longs cheveux bruns, robe brune, manteau rouge doublé de fourrure, bonnet foncé. Signé et daté de 1659.

Petite étude signalée par M. Bode. — Provenance inconnue.

M. J. WESSELHOEFT

HAMBOURG

Portrait de Maurits Huygens, secrétaire du Conseil d'État, vu à mi-corps, de grandeur naturelle, vêtu de noir, avec une collerette blanche, coiffé d'un chapeau. Signé du monogramme et daté de 1632.

Provient de la vente Vis Blokhuyzen (1870).

ANGLETERRE

(Consulter : Dr Waagen, *Treasures of Art in Great Britain*; London, 1854-1857, 4 vol. in-8.)

DUC D'ABERCORN

DUBLIN

La Descente de croix. Nombreuses figures. Signé et daté de 1640. Toile. Haut., 5 pieds; larg., 5 pieds 6 pouces.

Smith n° 95. — Provenance inconnue. — Ce beau tableau est exposé à la National Gallery, à Dublin.

LADY ASHBURNHAM

LONDRES (ASHBURNHAM PLACE)

Portrait du prédicateur Cornelis Claasz Ansloo et d'une jeune femme. Coiffé d'un grand chapeau, il est assis devant une table et fait un geste à la dame assise à sa gauche, vêtue de noir, avec fraise blanche et bonnet uni. Signé et daté de 1641. Toile. Haut., 5 pieds 9 pouces; larg., 6 pieds 10 pouces.

Smith n° 276. — Provenait de la collection de sir Thomas Dundas (1794), et fut retiré à 105,000 francs à la vente de lord Ashburnham (1850). — Gravé en manière noire par Boydelle, en 1781.

M. Bode fait observer que la dame ne saurait être la femme d'Ansloo, comme on la désignait jusqu'à présent, mais que c'est une veuve à laquelle le prédicateur adresse des paroles de consolation.

LORD ASHBURTON

LONDRES (BATH HOUSE)

Cette belle galerie a été formée par feu Alexandre Baring, devenu ensuite lord Ashburton.

Portrait d'Homme d'un âgé avancé, vu jusqu'aux genoux, tourné à droite, assis dans un fauteuil; cheveux gris et courts, grande barbe.

Portrait d'Homme d'âge moyen, en buste, coiffé d'un chapeau bas à larges bords; collerette unie. Ovale.

Ces deux tableaux, signalés par M. Bode, sont des années 1635 à 1636 environ.

Portrait d'un Jeune Homme, debout contre une chaise, vu jusqu'aux genoux. — *Portrait de la femme du précédent.* Signés et datés de 1641. Toile. Haut., 3 pieds 8 pouces; larg., 2 pieds 11 pouces.

Smith n° 562. — Ces portraits ont été pris en 1806 dans la galerie de Cassel, transportés à la Malmaison, puis vendus en Angleterre. « On les compte, dit Ch. Blanc, parmi les plus étonnantes peintures du maître. »

Portrait de Rembrandt, âgé, en buste. Signé et daté de 1660.

Smith (n° ...), qui le qualifie de très remarquable, estime à tort que l'artiste y est âgé de plus de cinquante-huit ans. — Provient de la collection du duc de Valentinois.

Portrait d'un Vieillard, dit *Jansénius*, vu de trois quarts, coiffé d'un grand chapeau et tenant un gant dans la main gauche. Signé et daté de 1661. Bois. Haut., 2 pieds 6 pouces; larg., 2 pieds 1 pouce.

Smith n° 297. — A figuré à la vente Sereville (1812), où il atteignit 5,071 francs, et provient de la collection du prince de Talleyrand, qui le vendit à l'amiable, en 1831, à Smith, pour la somme de 500 livres sterling. — Quant à sa dénomination, il est difficile d'admettre que Rembrandt ait peint en 1661 Jansenius mort en 1637.

Portrait de Coppenol, âgé de cinquante ans environ, à mi-corps, assis, tenant une feuille de papier et une plume. Bois. Haut., 1 pied 2 pouces; larg., 10 pouces.

Smith n° 307. — Ce tableau provient de L. Bonaparte, et il avait figuré à la vente de Saint-Julien (1784). M. Vosmaer le classe à l'année 1650, mais M. Bode, y voyant une étude pour l'eau-forte de 1661, en place l'exécution vers cette date. — Gravé par Surugue.

M. BEAUMONT

LONDRES

Le Denier de César. Intérieur d'un temple. Au premier plan douze figures. Signé et daté de 1655. Toile. Haut., 1 pied 11 pouces; larg., 2 pieds 7 pouces.

Smith n° 111 (il a donné comme date 1645, ce que M. Bode rectifie). — Provient en dernier lieu de la collection Wynn Ellis. Nous l'avons vu à la vente Clarke (1840), où il fut acquis par M. Hope. — Gravé en manière noire par Mac Ardell : il faisait alors partie de la collection J. Blackwood.

DUC DE BEDFORD

WOBURN ABBEY

Portrait d'un Vieillard, en buste, avec une barbe clairsemée, les mains appuyées sur un bâton. Robe rouge et manteau noir.

M. Bode en place l'exécution vers 1632.

Portrait de Rembrandt, en buste, vu de trois quarts, vêtu d'une robe foncée, avec chaîne d'or et bonnet. Toile. Haut., 2 pieds 8 pouces; larg., 2 pieds 4 pouces.

Smith n° 214. — M. Vosmaer le classe à l'année 1640 et M. Bode vers 1635.

M. J. F. BERESFORD-HOPE

LONDRES

Portrait d'un Vieillard, en buste, tourné à droite; manteau violet, toque à plumes, hausse-col en fer, chaîne d'or.

M. Bode lui assigne la date de 1631. — Provenance inconnue.

COMTE DE BROWNLOW

ASHRIDGE PARK

Portrait d'Homme, dit *Hooft*. En costume brun avec manches jaunes, coiffé d'un bonnet foncé. Sa main droite touche à un buste d'Homère placé sur une table. Signé et daté de 1653. Toile. Haut., 4 pieds 8 pouces; larg., 4 pieds 6 pouces.

Smith n° 302, qui le qualifie de « peinture capitale et excellente ». Il appartenait alors à Abr. Hume. — Nous devons faire remarquer que s'il s'agit de l'historien van Hooft, ce dernier étant mort en 1647, il est difficile d'admettre que Rembrandt l'ait peint six ans après sa mort.

M. A. R. BOUGHTON KNIGHT

DOWNTON CASTLE

La Sainte Famille (connu sous le nom de *Vierge au berceau*). Dans un intérieur hollandais, la Vierge est assise auprès du berceau où est l'enfant Jésus; à côté, sainte Anne lisant. A droite, dans l'ombre, une servante. Petites figures.

Non cité par M. Vosmaer. M. Bode le place entre 1643 et 1645. — C'est la *Famille hollandaise* de la galerie d'Orléans, vendu 26,254 francs en 1793. M. Bode dit que ce tableau avait aussi appartenu au duc de Choiseul. — Gravé dans la *Galerie d'Orléans*.

Portrait d'Homme (dit *le Cuisinier de Rembrandt*), âgé d'environ soixante ans, à mi-corps, vu de face, de grandeur naturelle. Il tient un couteau dans la main droite, et appuie son menton sur la gauche. Signé et daté de 1661. Toile. Haut., 2 pieds 3 pouces; larg., 1 pied 11 pouces.

Smith n° 359. — Il a figuré à la vente Lapeyrière (1817). — Gravé en manière noire par Houston (il se trouvait alors chez John Blackwood), et encore par Philips.

DUC DE BUCCLEUGH

LONDRES (MONTAGUE HOUSE)

Portrait de Rembrandt, à mi-corps, de grandeur naturelle, vu presque de face, assis, enveloppé d'un manteau de fourrure. Signé et daté de 1659. Haut., 2 pieds 6 pouces; larg., 2 pieds 1 pouce.

Smith n° 215. — Déjà au siècle dernier, il était dans la collection du duc de Montague, et il fut gravé alors (1767) par R. Earlom en manière noire. Gravé aussi de même en 1834 par H. Dawe.

Portrait d'une Vieille Femme, vue jusqu'aux genoux, assise et lisant; vêtue de noir, avec bavette blanche, la tête couverte d'une étoffe foncée. Signé : *Rembrandt f.*

M. Bode le place de 1657 à 1658. — Provenance inconnue.

M. ALFRED BUCKLEY

NEW HALL

Tête d'Homme âgé, coiffé d'une calotte brune. Petit buste.

Étude signalée par M. Bode, qui en place l'exécution entre 1655 et 1657.

LORD CALEDON

LONDRES

Portrait de Rembrandt, âgé de quarante ans environ, en buste.

Mentionné par M. Bode, sans plus amples détails.

LORD CARLISLE

CASTLE HOWARD

Portrait d'un Jeune Artiste, assis, tenant un livre d'esquisses à la main. Il porte un habit foncé et un manteau noir; coiffé d'un large chapeau. Signé : *Rembrandt f.* 164...

M. Bode le place à l'année 1648 environ.

M. W. C. CARTWRIGHT

LONDRES

Portrait d'un Jeune Homme, en buste, en costume de fantaisie, et couvert d'un bonnet.

Signalé par M. Bode qui en place l'exécution de 1634 à 1635.

Paons morts. Une paonne est étendue sur une pierre ; un paon est accroché au mur. Au fond, une petite fille dans une niche. Signé : *Rembrandt f.*

Décrit par M. Bode, qui en place l'exécution entre 1638 et 1640. Ce tableau se rapproche beaucoup, comme faire, d'une *Nature morte* du maître, conservée au Musée de Dresde.

M. COOK

RICHMOND

Portrait de la sœur de Rembrandt, en buste, sans les mains, coiffée d'une toque violette avec une plume blanche, et un ruban au cou. Signé et daté de 1632.

Signalé par M. Bode. — Provenance inconnue.

Tobie et sa femme. Petites figures dans une chambre; à travers une grande croisée, on aperçoit les toits des maisons d'une ville. Signé et daté de 1650. Bois. Haut., $0^{m}31$; larg., $0^{m}45$.

Nous devons à M. Bode l'indication de ce tableau, qu'il n'a vu qu'après la publication de son ouvrage.

Vieillard assis, la main droite posée sur l'un des bras du fauteuil ; il tient de l'autre une canne; vêtu d'un

manteau fourré et coiffé d'un turban. Haut., 1 pied 4 pouces; larg., 1 pied 1 pouce.

A figuré à la vente du comte de Vence (1761). — Peinture de 1654 environ. — Gravé par Surugue fils sous le nom de *Père de Rembrandt.*

M. C[illegible] a vendu récemment au Musée de Berlin (voir plus haut) un des premiers tableaux du maître, daté de 16[illegible].

LORD COWPER

PANSHANGER

Portrait d'un Jeune Homme, vu jusqu'aux genoux, debout, derrière une table à tapis brodé, en manteau brun. Il se penche pour atteindre son bonnet rouge accroché au mur. Signé et daté de 1644. Toile. Haut., 3 pieds 4 pouces; larg., 3 pieds.

Smith nº 324. — Provenance inconnue.

Portrait de Turenne, à cheval, de grandeur naturelle. Le fond représente une rue avec trois gentilshommes dans un carrosse et deux serviteurs; du côté opposé est une femme à pied. Toile. Haut., 9 pieds 5 pouces; larg., 5 pieds 10 pouces.

Smith nº 3[illegible]3. — Tableau peint vers 1649. — Il n'a coûté que 90 florins à la vente Van Zwieten (1741).

COMTE DE DERBY

KNOWSLEY HOUSE

Le Festin de Belsazar. Personnages en costumes orientaux. Figures de grandeur naturelle.

Smith nº 40. — M. Bode le place vers 1636. — Gravé par Hudson; le tableau était alors dans la collection Tulwood.

LONDRES

Portrait d'un Rabbin, en buste, vu de face, barbe blanche, turban et robe foncés, chaîne d'or. Signé et daté de 163...

M. Bode l'estime de 1635 ou 1636. — Provenance inconnue.

Les Deux Frères de Joseph montrant à Jacob l'habit ensanglanté de son fils. Benjamin s'amuse avec un oiseau. Environ vingt figures. Haut., 4 pieds 6 pouces; larg., 4 pieds 6 pouces.

Smith nº 19, qui dit que le tableau porte la date de 1639. M. Bode déclare que c'est une erreur et le place entre 1657 et 1659. — Provenance inconnue.

DUC DE DEVONSHIRE

CHATSWORTH

Portrait d'un Rabbin, assis, coiffé d'un turban et en costume oriental; dans le fond, le Temple de Jérusalem. Signé et daté de 1635.

Non cité par M. Vosmaer. Waagen n'y voyait qu'une copie. Prisé très haut par M. Bode. — Il y en a plusieurs copies du temps, dont la meilleure est celle de Salomon de Koninck, au Musée de Berlin.

CHISWICK

Portrait d'un Vieillard, jusqu'aux genoux, assis dans un fauteuil, la tête appuyée et pensive; manteau doublé de fourrure. Signé et daté de 165...

Inconnu à M. Vosmaer. M. Bode le croit de 1656.

Portrait d'un Vieillard, à mi-corps, vu de face, manteau brun doublé de fourrure, robe brune, large toque.

Inconnu à M. Vosmaer. M. Bode le place entre 1663 et 1665.

LORD DUDLEY

LONDRES (DUDLEY HOUSE)

Saint Paul, l'apôtre, vieillard à barbe blanche, assis à une table, sur laquelle est un livre ouvert portant plusieurs lignes en grec. Signé : *R. f.*

M. Bode le classe vers 1636. — Probablement le tableau qui a figuré à la vente de Meulan (1778). — Ce tableau, ainsi que les [illegible] suivants, ont été reproduits en photographie (Londres, Colnaghi).

Eléazar Swalm, ministre protestant. Vu presque de face, jusqu'aux genoux, assis dans un fauteuil. Barbe grise, carrée. Signé et daté de 1637. Haut., 4 pieds 5 pouces; larg., 3 pieds 4 pouces.

Smith nº 3[illegible]4. — Provient de la galerie d'Orléans, où il était designé sous le nom de *Six*; et de la collection Stowe (un [illegible]), où il fut payé [illegible] livres sterling en 1848. — Gravé par Suyderhoef, Go[illegible], Conradus, etc.

La Predication de saint Jean Baptiste. Signé et daté de 1656. Toile marouflée sur bois, forme cintrée. Haut., 1 pied 11 pouces 6 lignes; larg., 2 pieds 6 pouces 4 lignes.

Smith nºs 124 et 125. — Peinture en grisaille. — Acheté 25,000 francs à la vente du cardinal Fesch (1845), et vendu en [illegible] à lord Ward; il n'avait été payé que 710 florins à celle de Jean Six (1702). — Gravé à l'eau forte par Norblin.

LADY EASTLAKE

LONDRES

Ecce Homo. H., 1 pied 8 pouces; larg., 3 pouces 1/2.

Smith nº 88. — M. Vosmaer [illegible] que cette peinture en grisaille offre la même composition que l'eau-forte de 1655, et que d'ailleurs elle [illegible] cette date. M. Bode affirme que c'est une étude pour la grande estampe de 1636. — C'est le petit tableau adjugé pour 14 florins à la vente W. Six (1734), et qui aurait appartenu successivement à Goll, à Brondgeest et à Emmerson. Il a figuré en dernier lieu à la vente de Jeremiah Harman (1844). — Gravé par un anonyme.

LORD ELLESMERE

LONDRES (BRIDGEWATER HOUSE)

(*Galerie Bridgewater.*)

Cette galerie célèbre, fondée par le duc de Bridgewater, échut d'abord à son frère le marquis de Stafford, et fut alors décrite, sous le nom de *Stafford Gallery*, par W. Young Ottley (Londres, 1818; [illegible] vol. gr. in-4º, avec [illegible]). Elle devint ensuite la propriété du second fils de ce [illegible], lord Ellesmere.

Portrait d'une Jeune Fille, âgée de dix-huit ans, richement vêtue, en buste, vue de face, cheveux blonds frisés ornés de perles et de rubans, robe verte (?). Signé et daté de 1634. Bois ovale. Haut., 2 pieds 3 pouces 1/2; largeur, 1 pied 9 pouces.

Smith nº 537. — Provient de la vente Destouches (1794). — Gravé dans la *Stafford Gallery*.

M. Vosmaer lui assigne la date de 1632, rectifiée par M. Bode.



Portrait d'une Jeune Dame, en buste; robe noire et riche coiffure. Bois (?) ovale.

Non cité par M. Vosmaer et décrit par M. Bode qui lui assigne la date 1635 environ. — Provenance inconnue.

Portrait d'un Vieillard, à grande barbe blanche, vêtu d'une robe fourrée, et assis dans un fauteuil. Signé et daté de 1637. Toile. Haut., 4 pieds 4 pouces; larg., 3 pieds 2 pouces.

Smith nº 280. — Provient de la vente Gildemeester (1800). — Gravé dans la *Stafford Gallery,* par de Frey et Finden.

Anne la Prophétesse écoutant le jeune Samuel récitant des prières à genoux. Dans le fond du Temple, on voit Siméon portant l'enfant Jésus dans ses bras, ayant auprès de lui Joseph et Marie. Signé et daté de 1648. Bois. Haut., 1 pied 4 pouces; larg., 1 pied 6 lignes.

Smith nº 123. — Provient de lord Fr. Egerton et avait figuré en dernier lieu à la vente de Jullienne (1767). — Gravé par J. Fittler et dans la *Stafford Gallery.*
M. Vosmaer lui assigne, par erreur, la date de 1650.

Vieillard, en buste, étude.

Présumé de 1655 à 1657.

Portrait de Rembrandt, en buste, vu des trois quarts, de grandeur naturelle, coiffé d'un bonnet en velours. Signé et daté de 165(9). Toile. Haut., 1 pied 8 pouces 1/2; larg., 1 pied 4 pouces 3/4.

Smith nº 204. — Le dernier chiffre est un peu effacé. Smith l'a pris pour un 5; on peut tout aussi bien y voir un 7 ou un 9. — De la vente Holderness (1802). — Gravé dans la *Stafford Gallery,* et par Lewis, pour l'œuvre de Rembrandt par J. Smith.

DUC DE HAMILTON

HAMILTON PALACE (EN ÉCOSSE)

(Collection vendue en 1882)

Portrait de Rembrandt, en buste, vêtu d'une robe foncée et coiffé d'un bonnet bleu.

M. Bode en place l'exécution vers 1635. — Provenance inconnue.
Il est à présent en vente chez M. Kleinberg, à Paris.

Portrait d'une Jeune Femme, en buste, en robe bleuâtre, avec une capuche bleue.

Signalé par M. Bode, qui le croit exécuté entre 1643 et 1645. Il avait été attribué à Velasquez.

SIR HENRY HOARE

STOURHEAD HOUSE

Le Repos en Égypte. La sainte famille campe auprès d'un feu près d'un lac. Clair de lune. Signé et daté de 1647. Toutes petites dimensions.

Non cité par M. Vosmaer. Ce tableau, rappelant une composition analogue de A. Elsheimer, a été désigné à tort dans la collection Hoare comme : *Bohémiens.* — Gravé par Canot.
Nous venons d'apprendre que ce tableau a été récemment acquis par la Galerie Nationale de Dublin.

Waagen cite encore dans cette collection : *Elisah ressuscitant le fils de la veuve* (Smith nº 28), qui a été gravé par Earlom et par Dawe, mais ne paraît pas être de Rembrandt.

M. HOLFORD

LONDRES (DORCHESTER HOUSE)

Portrait de Martin Looten, à mi-corps, debout, vu des trois quarts, coiffé d'un chapeau rond, vêtu de noir. Signé et daté de 1632. Bois. Haut., 2 pieds 10 pouces 6 lignes; larg., 2 pieds 4 pouces 3 lignes.

De la vente du cardinal Fesch (1845).

Waagen signale dans la même collection deux autres tableaux qu'il attribue à Rembrandt : *Portrait d'une Vieille Femme,* assise dans un fauteuil, et *Portrait d'un Homme,* vu presque de face, avec une chaîne d'or. Les renseignements qu'il en donne sont trop succincts, et M. Bode n'a pu voir ces peintures, qui sont dans la résidence de M. Holford à la campagne.

M. ADRIAN HOPE

LONDRES

Portrait de Nicolas Ruts (?), âgé de cinquante ans environ, vu jusqu'aux genoux, de face, debout, appuyé sur une chaise, tenant une lettre dans la main gauche; robe noire et pelisse, bonnet de fourrure. Daté de 1631. Bois. Haut., 0m425; larg., 0m32.

M. Bode croit que c'est le tableau qui appartenait en 1799 à Jost Romswinckel, à Leyde, et que M. Vosmaer (qui rapporte la date de 1631, d'après une copie) déclare avoir été détruit en 1807. Toutefois, M. Bode n'a pas remarqué que M. Vosmaer avait déjà décrit, sans s'en apercevoir, le même tableau à l'année 1631, sous la désignation d'*Un Rabbin,* tableau qu'il déclare aussi avoir fait partie de la collection Romswinckel. Il provient de la vente du roi Guillaume II (1850).

Portrait d'une Jeune Femme, en buste, robe noire, large fraise, chaîne d'or et collier de perles. Ovale. Signé et daté de 1635.

Provenance inconnue.

Mrs HOPE OF DEEPDENE

(Ancienne collection de Henry Thomas Hope, Esq.)

Mistress Hope mourut l'année dernière, et sa collection passa à son héritier.

LONDRES

La Nacelle de saint Pierre. Jésus-Christ endormi dans la nacelle, et cinq de ses disciples. Signé et daté de 1633. Toile. Haut., 5 pieds 3 pouces; larg., 4 pieds 2 pouces 1/2.

Smith nº 82. — De la vente Braamcamp (1771). — Gravé au trait dans Reveil, et aussi par J. Fittler, et par Exshaw, à l'eau-forte.

Portraits de Famille, en pied, un peu plus que le tiers de grandeur naturelle. L'homme est debout, le chapeau sur la tête, au pied d'un escalier; la femme, assise, une main appuyée sur le bras du fauteuil, l'autre gantée. Vêtus de noir. Signé et daté de 1633.

« Morceau exquis », dit Ch. Blanc. — Provenance inconnue.

Paysage. Plaine traversée par une rivière sur les bords de laquelle il y a quelques fabriques. Bois ovale. Haut., 1 pied 4 pouces; larg., 1 pied 9 pouces.

Décrit par Waagen, avec de grands éloges, et non admis par M. Bode.

COMTE DE KINNAIRD

ROSSIE PRIORY (PRÈS DUNDEE)

Portrait d'une Jeune Dame, en buste, sans les mains,

vêtue d'une robe de soie noire, avec bonnet blanc et collerette plate. Signé et daté de 1636. Octogone.

Inconnu à M. Vosmaer et signalé par M. Bode. — Provenance inconnue.

Portrait de Rembrandt, à mi-corps, debout, tourné à droite, en robe brune, la tête enroulée d'un linge blanc. Il tient des deux mains un livre ouvert. Signé et daté de 1661.

Provenance inconnue.

MARQUIS DE LANSDOWNE

LONDRES

Portrait d'une Dame d'environ trente-six ans. Debout, la main gauche appuyée sur une table. Bonnet de dentelle et fraise; corsage jaune, brodé, et robe de soie noire. Signé et daté de 1642. Toile. Haut., 3 pieds 6 pouces; larg., 3 pieds.

Smith n° 503. — Des collections La Live de Jully (1770), Trouart (1779) et l'abbé de Gévigney (1779); acheté à Paris en 1822, par le marchand Smith, 5,000 francs, et vendu à lord Warncliffe.

Portrait d'un Homme, âgé d'environ trente-six ans, à mi-corps, vêtu de noir, coiffé d'un haut chapeau; longs cheveux, collet tombant.

M. Bode en place l'exécution entre 1660 et 1662.

Portrait de Rembrandt, jusqu'aux genoux, vu de face, debout, coiffé d'un bonnet blanc, et tenant de la main gauche sa palette et ses pinceaux. Toile. Haut., 3 pieds 9 pouces; larg., 3 pieds 6 pouces.

Smith n° 507. — Portrait non terminé, pareil à celui du Musée du Louvre. Exécuté entre 1662 et 1664. — Il a successivement appartenu au comte de Vence (1767), à M. Hennessy, échevin à Bruxelles, et à Dannoot (1828). Acheté par lord Lansdowne à M. Nieuwenhuys pour la somme de 800 livres sterling. — Gravé par J. Marcenay et P. Devlamynck.

BOWOOD

Petit Paysage. Dans le milieu du fond on voit un pont et le chemin qui y conduit. Sur la rivière, deux hommes dans un bateau; au centre, des arbres sont éclairés par un vif coup de lumière.

Omis par M. Vosmaer. M. Bode en place l'exécution entre 1640 et 1650. — De la collection Lapeyrière (1817) et acheté à la vente James Gray, à Versailles (1863).

Ce tableau a été vendu en 1883, nous ne savons pas à qui.

Paysage au moulin. Au loin, un chemin descend de la montagne jusqu'à la rivière. Signé

Omis par M. Vosmaer. M. Bode le place entre 1654 et 1656. Ce paysage a été gravé dans la *Galerie du Palais-Royal*, sous le nom de *Moulin de Rembrandt*. Acquis à la vente de cette galerie (1793), par W. Smith, au prix de 12,125 fr., il a été payé ensuite 800 guinées (21,000 fr.) par le marquis de Lansdowne.

SIR EDMOND LECHMERE

THE RHYDD

La Fiancée juive. Jeune fille, vue presque en pied, regardant à droite, vêtue d'une robe blanche, brodée d'or, et d'un pardessus à manches larges; les cheveux ornés d'un ruban vert et de fleurs. Dans la main gauche elle tient un bouquet de fleurs, et dans la droite, un bâton enroulé de fleurs. Elle est debout devant un mur de rochers couvert de verdure. Toile. Haut., 4 pieds 7 pouces; larg., 3 pieds 9 pouces.

Smith n° 493. — Cette peinture est presque entièrement semblable à un tableau du Musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg, daté de 1634. D'après M. Bode, elle lui est un peu postérieure, mais ne dépasserait pas l'année 1635, tandis que M. Vosmaer la classe entre 1635 et 1641. Elle a toujours passé pour offrir le portrait de Saskia. — A passé en dernier lieu à la vente de Sir J. Reynolds (1795), et a depuis appartenu au duc de Buccleugh et à Dalkeith. C'est le tableau gravé en 1763 par Pether, en manière noire (il était alors la propriété de W. H. Fortescue), sous le titre : *Rembrandt's wife as a Jewish bride.*

Sir E. Lechmere a vendu en 1883 deux tableaux du maître au Musée de Berlin (voir plus haut).

LORD LECONSFIELD

PETWORTH

Portrait de Rembrandt, en buste, de grandeur naturelle, vu de face, en robe noire, avec collerette blanche et large chapeau. Les mains ne sont pas visibles. Signé et daté de 1632. Ovale.

C'est probablement le n° 319 de Smith (Haut., 2 pieds; larg., 1 pied 6 pouces), qui avait appartenu au baron Lockhorst, de Rotterdam.

Portrait de la sœur de Rembrandt (le pendant du précédent), à mi-corps, de profil, en robe brune, avec une chaîne d'or sur la collerette. Signé.

Provenance inconnue. Il est toutefois possible que ce soit le tableau de la vente de Julienne (1767) : *Buste de Jeune Femme gracieuse,* qui a figuré en 1868 à la vente A. Roëhn, à Paris.

Portrait d'une Jeune Dame, vue jusqu'aux genoux, de face, en robe de soie noire à fleurs; assise, la main gauche reposant sur une table; un éventail dans la main droite.

Signalé par M. Bode qui lui assigne la date de 1640 environ. — Provenance inconnue.

Portrait d'un Jeune Garçon, en buste, sans les mains, debout, cheveux longs, robe foncée et béret.

Signalé par M. Bode et classé à l'année 1665 environ.

DUC DE MARLBOROUGH

BLENHEIM (PRÈS OXFORD)

La Femme adultère. Six figures de grandeur naturelle. Jésus, vêtu d'une robe brune, les mains jointes, écoute la femme qui est à droite et pleure, tandis que l'un des accusateurs lui enlève son voile. Toile. Haut., 3 pieds 6 pouces; larg., 4 pieds 8 pouces.

Smith n° 113. — M. Bode dit que le tableau porte une fausse signature et la date 1644, tandis que son exécution appartient plutôt aux années 1650 à 1652. — Provenance inconnue.

Deux autres tableaux de la même collection : *le Bon Samaritain* (petit) et *Isaac bénissant Jacob* (deux figures grandeur nature), n'ont pas pu être examinés de près par M. Bode; ils lui paraissent dater des jeunes années du maître et offrir peu d'importance.

SIR PHILIP MILES

LEIGH COURT

Portrait d'un Rabbin, en buste, vu de face, barbu. Manteau foncé, chaîne d'or, toque violet foncé.

Signalé par M. Bode, qui lui assigne la date de 1635 environ. — Tableau vendu cette année.

SIR H. St. JOHN MILDMAY

LONDRES

Jeune Femme se levant dans son lit dont elle écarte les rideaux. Demi-figure, de grandeur presque naturelle. Signé et daté de 16.. (selon Smith, 1650). Toile. Haut., 2 pieds 8 pouces; larg., 2 pieds 2 pouces 1/4.

Smith n° 151. — Tableau « extrêmement naturel et plein d'expression », dit M. Vosmaer. Il provient de la collection du prince de Carignan (XVIII[e] siècle). — Gravé par Cooper à l'aquatinte.

M[rs] MORRISON

BASILDON PARK (BERKSHIRE)

Portrait d'une Jeune Dame, vue jusqu'aux genoux, presque de face, assise, le bras droit reposant sur celui du fauteuil, la main gauche dissimulée dans une pelisse blanche; une couverture rouge sur les genoux; rideau rouge. Signé, avec la date : 166. (5?). Toile. Haut., 3 pieds 9 pouces; larg., 2 pieds 9 pouces.

Inconnu à M. Vosmaer. Décrit par Waagen et par M. Bode. — De la collection Gray.

LORD MOUNT-TEMPLE

BROADLANDS

Saint Jean-Baptiste, en buste, avec cheveux bouclés et barbe; robe verdâtre et manteau brun. Signé et daté de 1632.

Inconnu à M. Vosmaer. Décrit par M. Bode qui est disposé à y voir un portrait.

Pilate se lavant les mains. Un garçon lui verse de l'eau sur les mains; derrière lui est un vieillard. Plus bas Pharisiens et soldats. Figures jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle.

Inconnu à M. Vosmaer. M. Bode lui assigne la date de 1650 environ. — Ce tableau avait appartenu à lord Palmerston.

SIR JOHN NEELD

GRITTLETON HOUSE

Portrait de Rembrandt âgé, en buste, en habit foncé, coiffé d'un bonnet violet. Ovale.

M. Bode en place l'exécution entre 1660 et 1662. — Provenance inconnue.

Sir J. Neeld a vendu en 1883 un autre tableau du maître au Musée de Berlin (voir plus haut).

COMTE NORTHBROOK

LONDRES

Paysage. Au premier plan, une rivière avec un pont en pierre; dans le fond, une ville. Petites dimensions.

Signalé par M. Bode, qui le classe entre 1640 et 1645.

Portrait d'un Vieillard, en buste, s'appuyant sur un bâton. Signé et daté de 1667.

Signalé par M. Bode. — Provenance inconnue.

LORD OVERSTONE

LONDRES

(Collection échue par héritage à son gendre, le colonel Lloyd Lindsay.)

Portrait de Femme fort âgée, dite *la Grand'Mère de Rembrandt*, vue de face, vêtue de noir. Signé et daté de 1660 (?). Toile cintrée. Haut., 0m75; larg., 0m635.

Smith (n° 516) en fait grand éloge. M. Bode présume que celui-ci a mal lu la date, qui serait plutôt 1640. — Il avait figuré à la vente Townshend (1819), puis dans la collection du baron Verstolk van Soelen, qui l'avait payé 4,800 florins, ensuite dans celle de M. Baring, de Londres.

Paysage hollandais, campagne d'une grande étendue. Toile. Haut., 4 pieds 2 pouces; larg., 5 pieds 1 pouce.

Smith n° 596. — Longuement décrit par Waagen (*Galleries and Cabinets of art in Great Britain*, IV, 131), qui le considère comme l'un des plus beaux paysages de Rembrandt. M. Bode déclare qu'il est incontestablement de Ph. de Koninck. — Il a figuré à la vente du comte de Vence (1761) et à celle du prince de Conti (1777). — Gravé par de Marcenay.

SIR ROBERT PEEL

DRAYTON MANOR

Moïse sauvé des eaux, dans un paysage. Toile, forme ovale. Haut., 1 pied 6 pouces 1/2; larg., 1 pied 10 pouces 1/2.

Smith n° 24. — M. Vosmaer le place entre les années 1631 et 1633; M. Bode l'estime de 1646. — Il a figuré en dernier lieu à la vente de Saint-Victor (1823). — Gravé dans la *Galerie Choiseul*.

COMTE DE PEMBROKE

WILTON HOUSE

Portrait de la mère de Rembrandt, assise devant une table recouverte d'un tapis vert, et lisant la Bible avec des lunettes. Robe brune, capuchon violet. Signé : *Rembrandt P.* Toile. Haut., 0m72; larg., 0m48.

Non cité par M. Vosmaer. M. Bode lui assigne la date de 1630 environ. — C'est peut-être le *Portrait d'une Vieille avec une Bible*, de la vente de Calonne (1795). — Comparez avec un tableau semblable du Musée d'Oldenbourg, et avec celui du palais de Windsor.

LORD PENRHYN

LONDRES

Portrait de Catherine Hoogsaet ou *Hoogh*, vue presque de face, assise, tenant de la main droite un mouchoir; en robe de soie noire, coiffée d'un bonnet blanc brodé. Signé et daté de 1657. Toile. Haut., 4 pieds 2 pouces; larg., 3 pieds 3 pouces.

Smith (n° 546) le qualifie de « peinture très belle et très fine ». — Il provenait de chez M. Peacock, et a appartenu ensuite à Edm. Higginson, Esq., à Saltmarsh Castle.

COMTE DE PORTARLINGTON

LONDRES

Portrait de Rembrandt, en buste, une seule main étant visible. Signé et daté de 1637 (ou 1635(?), dit M. Bode).

Provenance inconnue. — Tableau vendu par le propriétaire en 1879 et revendu plusieurs fois depuis.

COMTE DE POULETT

HINTON HOUSE

Portrait d'un Garçon, en buste, robe brun violet, petit col rabattu. Signé du monogramme.

M. Bode le place de 1629 à 1630.

LADY ANTHONY ROTHSCHILD

LONDRES

Portrait de Rembrandt, âgé de cinquante ans environ, à mi-corps. Toile.

Peinture d'un ton clair, dit Waagen.

Il signale encore dans la même collection : *Une Nourrice qui fait monter un enfant sur une chèvre*, c'est la *Bohémienne espagnole* de la vente Brentano ([illegible]), achetée 600 guinées chez Nieuwenhuys. L'authenticité de ce tableau n'est pas certaine.

DUC DE RUTLAND

BELVOIR CASTLE (PRÈS NOTTINGHAM)

Portrait d'un Jeune Homme, jusqu'aux genoux, assis dans un fauteuil, le menton appuyé sur la main. Signé et daté de 165... Toile cintrée dans le haut. Haut., 2 pieds 4 pouces; larg., 1 pied 10 pouces.

Provenance inconnue.

LORD SCARSDALE

KEDLESTON HALL

Portrait d'Homme âgé, à mi-corps, assis, le bras appuyé sur le fauteuil; vêtu de noir, coiffé d'un large chapeau. Signé : *Rembrandt f.*

M. Bode le place vers 1645.

Un autre tableau de la même collection attribué à Rembrandt et représentant, selon Burger, *Daniel devant Nabuchodonosor*, et selon M. Bode, *Joseph expliquant ses songes à Pharaon*, a été reconnu pour être de Salomon Koninck.

LORD SPENCER

ALTHORP

Portrait d'un Jeune Homme (qu'on croit être le futur roi Guillaume III), à mi-corps, vêtu d'une blouse grise; chapeau avec plumes rouges et blanches, et calotte jaune sous le chapeau.

M. Bode en place l'exécution entre 1658 et 1660. — Provenance inconnue.

La Circoncision. Signé et daté de 1661, d'après Smith Haut., 1 pied 10 pouces; larg., 2 pieds 4 pouces 1/2.

Smith (n° 69) le qualifie « d'étude admirable, très fine et d'un effet brillant ». — C'est peut-être le tableau qui a figuré à la vente J. van den Broeck..., à Amsterdam, en 1707, où il n'a été payé que 230 florins. — Il a été exposé à Leeds, en 1868.

SIR RICHARD WALLACE

LONDRES (HERTFORD HOUSE)

Portraits du bourgmestre Jean Pellicorne, avec son fils, et de Mme Pellicorne (née Suzanne van Collen), avec sa fille. Tableaux sur toile, signés. Haut., 1m53; larg., 1m21.

Exécutés entre 1632 et 1633. — Provenant de la galerie de lord Hertford, le père du propriétaire actuel, et avaient figuré à la vente du roi Guillaume II (1850).

Portrait d'une Femme âgée, vue jusqu'aux genoux, assise, presque de face, tournée vers la droite, vêtue de noir. Signé et daté de 1632. Bois ovale. Haut., 2 pieds 6 pouces; larg., 1 pied 10 pouces.

Smith n° 573. — Provenance inconnue.

Le Bon Samaritain. Bois. Haut., 9 pouces 9 lignes; larg., 7 pouces 6 lignes.

Smith n° 119. — Composition presque identique avec l'eau-forte de 1633, mais en sens inverse. — De la collection de lord Hertford, il avait figuré en dernier lieu à la vente Coxe (1813). — Gravé dans la *Galerie Choiseul*, et par C. Evrard.

Portrait d'un petit Garçon, âgé de cinq ans environ, en buste, vêtu d'une robe rouge avec broderies d'or, coiffé d'un bonnet de velours. Signé et daté de 1633.

Signalé par M. Bode. — Provenance inconnue.

Un Jeune Nègre, à mi-corps, tourné vers la gauche, richement vêtu, avec un arc et un carquois.

M. Bode lui assigne la date de 1634 environ. — De la collection de lord Hertford, et antérieurement de la vente Stowe (1848).

Portrait de Rembrandt, en buste, grandeur naturelle, vu presque de face, coiffé d'une toque bleu foncé; habit foncé à fourrure, et deux chaînes d'or que touchent les doigts de la main gauche, la seule visible. Signé : *Rembrandt f.*

M. Bode l'estime de 1634 environ. Est-ce le portrait décrit par Waagen (dans la collection de lord Hertford), comme portant la date de 1643 (Toile, Haut., 1 pied 10 pouces; larg., 1 pied 6 pouces) ?

Portrait de Rembrandt, à moustache et barbe naissante noires, coiffé d'une toque violette à plume; habit violet à raies, hausse-col en fer et chaîne d'or. Signé.

Presumé de 1635 à 1640 par M. Vosmaer, qui l'a décrit à trois endroits différents comme : *Portrait d'un Jeune Homme*. M. Bode en place l'exécution entre 1634 et 1635.

Paysage montagneux, avec ville au second plan. Temps orageux. Bois. Haut., 1 pied 4 pouces; larg., 2 pieds 1 pouce.

Smith n° 598. — M. Bode le place entre 1640 et 1645. — De la collection de lord Hertford, qui l'avait acheté 350 guinées chez W. Taylor. — Gravé dans la *Galerie Choiseul*.

Portrait d'un Vieillard, en buste.

Petite peinture que M. Bode place entre 1655 et 1657.

Portrait de Jeune Homme, en buste, vu de face, portant une toque rouge et un habit brunâtre. Longs cheveux dorés. Fond noir.

De la collection de lord Hertford. — M. Vosmaer le croit de 1650 environ; M. Bode le reporte à dix ans plus tard.

Portrait de Rembrandt, en buste, vu de face, coiffé d'un béret; pourpoint rouge foncé. Dimensions très petites.

Peinture exécutée exceptionnellement sur une plaque de cuivre. On y a ajouté une fausse signature et la date de 1650. M. Vosmaer la place vers 1655; M. Bode la croit de 1660 environ.



Le Serviteur impitoyable, parabole. Il est amené devant le roi qui lui reproche sa dureté à l'égard de ses débiteurs. Figures de grandeur naturelle, jusqu'aux genoux. Toile. Haut., 4 pieds 1 pouce; larg., 5 pieds 6 pouces.

Smith n° 114. — M. Vosmaer en place l'exécution entre 1645 et 1650; M. Bode, qui regarde ce tableau comme l'une des plus superbes créations de Rembrandt, ne le croit pas antérieur à 1665. — Il avait fait partie de la collection du duc de Buckingham, et lord Hertford l'avait acquis, au prix de 2,300 livres sterling, à la vente Stowe (1848).

COMTE DE WARWICK

WARWICK CASTLE

Le Porte-Drapeau, homme âgé, vu jusqu'aux genoux, de face, en habit brun avec une bandoulière brodée d'or, et tenant de la main gauche un drapeau jaune et rouge. Large chapeau avec une plume blanche.

Inconnu à M. Vosmaer. Classé par M. Bode aux années 1662 à 1664.

COMTE DE WEMYSS

GOSFORD CASTLE

Moine, assis et lisant, avec un capuchon sur la tête; barbe blonde. Signé et daté de 1660.

Smith n° 132 (?). — Provenance inconnue.

DUC DE WESTMINSTER

LONDRES (GROSVENOR HOUSE)

La Salutation ou *la Visitation de sainte Elisabeth*. La rencontre a lieu à l'entrée d'un grand édifice au porche cintré. Signé et daté de 1640. Bois cintré. Haut., 1 pied 9 pouces; larg., 1 pied 6 pouces.

Smith n° 57. — De la collection du roi de Sardaigne. Acheté en Angleterre en 1812. — Gravé par Burnet en 1813.

Homme au faucon, âgé d'environ 30 ans, vu de trois quarts, jusqu'aux genoux, tenant sur le poing gauche un faucon. Signé sur le bras du fauteuil et daté de 1643. Bois. Haut., 3 pieds 8 pouces; larg., 3 pieds 2 pouces.

Smith n° 294.

Portrait de Femme (le pendant du précédent), âgée d'environ 30 ans, coiffée d'un bonnet, vêtue d'un manteau; les mains croisées, la gauche tenant un éventail.

Smith n° 534. — Ces deux tableaux proviennent de la collection de Grandpré, où ils avaient été retirés (1809) au prix de 40,000 francs.

Portrait de Claes Berchem, le peintre, en buste, de grandeur naturelle, coiffé d'un chapeau à larges bords et couvert d'un manteau. Signé et daté de 1647. Bois. Haut., 2 pieds 8 pouces; larg., 2 pieds 2 pouces.

Smith n° 282. — Provenance inconnue. — Gravé par Schiavonetti et Richards (un portrait pareil a été gravé par Dupuis).

Portrait de la Femme de Berchem (le pendant du précédent), vue presque de face, debout, vêtue de noir. Signé et daté de 1647.

Smith n° 528. — Gravé par Schiavonetti.

M. HENRY WILLETT

BRIGHTON

Le Bon Samaritain.

Petite esquisse en grisaille pour le tableau du Louvre de 1648.

LORD WIMBORNE

CANFORD MANOR

Saint Paul l'apôtre, barbu, couvert d'un manteau rouge, assis à une table et plongé dans la méditation. Un glaive est à côté de lui. Signé.

Inconnu à M. Vosmaer. M. Bode le place aux années 1658-1659. — Probablement de la vente Pourtalès-Gorgier (1865).

Portrait d'Homme, de 40 ans environ, vu jusqu'aux genoux, assis, vêtu de noir, coiffé d'un chapeau pointu. Rideau et tapis de table rouges.

Inconnu à M. Vosmaer. M. Bode le place aux années 1660-1661.

COMTE YARBOROUGH

LONDRES

Portrait d'une Dame âgée, jusqu'aux genoux, assise dans un fauteuil, en robe noire fourrée, avec collerette blanche.

M. Bode le place entre 1636 et 1637.

M. YONIDES

LONDRES

Le Renvoi d'Agar. Signé et daté de 1640. Bois. Haut., 0m32; larg., 0m48.

C'est très probablement le n° 3 de Smith, tableau qui a figuré à la vente Fabricius (1749) et qui a appartenu, au temps de Smith, à L. Crespigny Esq.

AUTRICHE-HONGRIE

COMTE NOSTITZ

PRAGUE

Portrait d'un Savant, âgé, vu jusqu'aux genoux, assis devant une table recouverte d'un tapis et portant un globe terrestre et des livres. Manteau noir doublé de fourrure, chaîne d'or et toque violette. Signé en toutes lettres.

Décrit par M. Bode, qui le classe à l'annee 1635. — Provenance inconnue.

Portrait d'Homme, en buste, cheveux foncés et barbe, un bonnet sur la tête.

Signalé par M. Bode, qui n'a pas pu le voir.

COMTE LANÇKORONSKI

VIENNE

Le Père de la fiancée juive réglant sa dot. Mi-figure

de face, à grande barbe. Assis derrière un pupitre et tenant une plume à la main. Signé et daté de 1641.

Smith n° 411. — Gravé par Schmidt en 1770; il appartenait alors au comte de Kamke.

Portrait de Jeune Femme, dite *la Fiancée juive* (le pendant du précédent), vue de face, debout, avec un grand bonnet rouge. Signé et daté de 1641.

Smith n° 567. — Gravé par Schmidt en 1769; il appartenait alors au comte de Kamke, passa depuis dans la galerie de Stanislas-Auguste, dernier roi de Pologne, échut en 1798 à son neveu Joseph Poniatowski, maréchal de France, et fut acheté en 1812 par le comte Rzewuski, aïeul du propriétaire actuel. — Gravé aussi par Unger.

M. Bode nous fait savoir que, dans l'opinion des connaisseurs de Vienne, qu'il partage d'ailleurs, ces deux célèbres tableaux sont de Christophe Paudiss, un élève de Rembrandt.

Cette galerie possède encore une bonne copie, du commencement du siècle dernier, du *Saint Pierre dans sa prison*, tableau appartenant à M. André, à Paris. Le copiste y a ajouté des soldats et une domestique, et la gravure si connue de Schmidt a été faite d'après cette copie.

PRINCE DE LIECHTENSTEIN

VIENNE

Portrait de Rembrandt, en buste, de grandeur naturelle, tourné à gauche; chapeau à plume et manteau de velours violet foncé. Signé et daté de 1635. Bois. Hauteur, $0^{m}92$; largeur, $0^{m}72$.

Provenance inconnue. — Gravé par J. Pichler en 1791.

Portrait d'Homme, jeune, en buste, tourné à droite, regardant de face; cheveux bouclés et barbiche; collerette et double chaîne d'or. Signé et daté de 1636.

Portrait de la Femme du précédent, vue presque de face, le cou découvert, avec une plume dans les cheveux; riche parure de perles; la main gauche sur la poitrine. Signé et daté de 1636.

Ces deux tableaux, inconnus à M. Vosmaer et décrits par M. Bode, ont été acquis en 1882 du marquis Incontri, à Florence.

Vénus apparaissant à Énée. La déesse, déguisée en chasseresse, sort de nuages lumineux, au milieu desquels on voit un char attelé de cygnes. Énée plie un genou devant elle; il est accompagné de deux chiens. Signé au premier plan sur une pierre : *Rembrandt f.* Toile. Haut., $1^{m}41$; larg., $1^{m}08$.

Smith n° 196, sous le titre ci-dessus. M. Viardot l'a décrit comme représentant : *Diane et Endymion*, mais M. Ch. Blanc a fait observer que le char attelé de cygnes caractérise Vénus, et que cette déesse était déguisée en chasseresse quand elle est apparue à Énée. — « Couleur et touche de 1643 », dit M. Vosmaer. Tableau mentionné dans l'inventaire de Rembrandt. M. Bode n'en parle point.

COMTE DE SCHŒNBORN

VIENNE

Samson aveuglé par les Philistins. Dalila, tenant les cheveux du héros, fuit vers la porte. Figures entières. Signé et daté de 1636.

Décrit par M. Bode. — Provenance inconnue

BELGIQUE

M. ALPHONSE ALLARD

BRUXELLES

Portrait d'Homme (dit à tort *Amiral Tromp*), vu jusqu'aux genoux, de face, âgé d'environ 58 ans. Robe rouge, manteau brun fourré, bonnet. Sur la poitrine un sifflet en argent.

Décrit par M. Bode, qui le classe vers 1658 et fait observer qu'il faut y voir le portrait d'un officier supérieur de marine; mais que d'après l'âge, il ne saurait représenter ni Martin Tromp, né en 1579, ni son fils Cornelis, né en 1629. — Provenance inconnue.

PRINCE D'ARENBERG

BRUXELLES

Tobie rendant la vue à son père. Signé et daté de 1636 (?). Bois. Haut., $0^{m}48$; larg., $0^{m}39$.

Smith n° 52. — Provient en dernier lieu de la vente Hibbert (1829). — Gravé par de Marcenay et par Greenwood.

M. Bode fait observer que la date de ce tableau peut aussi bien être 1634, et qu'une répétition libre en est dans la galerie de Brunswick. « M. Charles de Brou, dit M. Ch. Blanc, a remarqué que le tableau de la galerie d'Arenberg était peint sur une couche d'or. »

M. ANTOINE DANSAERT

BRUXELLES

Portrait d'Homme, en buste. Ovale.

Signalé par M. Bode, qui le classe de 1630 à 1631.

LE COMTE FERD. D'OULTREMONT

BRUXELLES

Portrait d'Homme âgé, jusqu'aux genoux. — *Portrait de Femme âgée*, pendant du précédent.

Signalé par M. Bode, qui en place l'exécution vers 1665. Ils ont figuré en 1882 à l'Exposition néerlandaise de Bruxelles.

DANEMARK

COMTE DE MOLTKE

COPENHAGUE

Portrait d'une Femme âgée, en buste, assise, en vêtement fourré, la tête couverte d'un capuchon de velours noir doublé de soie jaune.

Classé vers 1654 par M. Bode. — Provenance inconnue.

FRANCE

M. ÉDOUARD ANDRÉ

PARIS

Saint Pierre dans la prison. Signé du monogramme et daté de 1631. Bois. Haut., 0m35; larg., 0m42.

Décrit par M. P. Mantz (*Gazette des Beaux-Arts*, 1874). — C'est peut-être le nº 122 de Smith, et le même que le tableau de la vente Choiseul-Praslin (1793).

Voir plus haut, collection du comte Lançkoronski, à Vienne, au sujet d'une copie de ce tableau.

Portrait du docteur Arnoldus Tholinx, en buste, vu presque de face; barbe et moustaches blanches, feutre et costume noirs. Signé et daté de 1656. Toile. Haut., 0m76; larg., 0m63

Smith nº 328. — Acheté à la vente Van Brienen (1865).

M. BONNAT

ARTISTE PEINTRE

PARIS

Suzanne, jeune fille nue, en buste. Bois ovale. Haut., 0m215; larg., 0m178.

Étude pour la *Suzanne au bain* du Musée du Louvre (salle Lacaze), et pour celle du musée de Berlin, tableau acquis de sir Lechmere. M. Bode en place l'exécution vers 1647. — De la vente His de La Salle (1880).

Mme DE CASSIN

PARIS

Portrait d'une Jeune Fille, dite *la Sœur de Rembrandt*, en buste, vêtue d'une robe noire brodée d'or; cheveux blond doré, frisés. Bois ovale. Haut., 0m52; larg., 0m39.

Provenant de la famille des barons Nagel van Ampsen, de La Haye. Acquis à la vente du prince Anatole Demidoff (1868). — Gravé par Bracquemond, pour le catalogue illustré de cette vente.

LE PRINCE DE CHALAIS

PARIS

Portrait d'Homme (dit à tort *Portrait de Rembrandt*), en buste.

Signalé par M. Bode.

M. DUTUIT

ROUEN

Portrait de Rembrandt, en pied, appuyé sur une canne; un chien caniche est devant lui. Signé et daté de 1631. Bois. Haut., 0m810; larg., 0m540.

Acheté pour la somme de 15,190 francs à la vente Schamp d'Aveschoot (1840). Inconnu à M. Vosmaer et à M. Bode.

M. LÉOPOLD GOLDSCHMIDT

PARIS

Vieillard, en buste, tourné à gauche, avec barbe et cheveux épars. Signé et daté de 1635. Haut., 0m65; larg., 0m54.

De la vente de la galerie de San Donato (1880), où il ne fut présenté que comme attribué à Rembrandt. M. Bode le considère comme authentique. — Gravé par Jacquemont, dans la *Gazette des Beaux-Arts* et dans le catalogue illustré de la vente de San Donato.

M. HARO

PARIS

Portrait de la Sœur de Rembrandt vue de profil; cheveux blonds, collerette de guipure, bijoux. Signé et daté de 1632. Bois ovale. Haut., 0m70; larg., 0m53.

Provient de chez un diplomate français.

M. MAURICE KANN

PARIS

Petite Tête de Christ.

Signalé par M. Bode, qui le classe vers 1656. Ne serait-ce pas la même peinture que celle citée par Burger comme datée de 1656 et se trouvant en la possession de M. de Saulcy?

M. RODOLPHE KANN

PARIS

Portrait de Rembrandt, en buste, tête de face, cheveux bruns frisés, écharpe autour du cou, vêtement foncé, chaîne d'or et pierreries. Signé et daté de 1632. Bois ovale. Haut., 0m55; larg., 0m42.

De la vente M. K. (1879).

Portrait de la Sœur de Rembrandt (?), jeune fille, vue presque de face, vêtue d'une robe de velours noir garnie de fourrure et agrafée par une broche avec un saphir. Signé du monogramme et daté de 1633. Bois ovale. Haut., 0m58; larg., 0m54.

Pendant du précédent. — De la vente de Mme Blanc (1877). — Gravé par Courtry, pour le catalogue illustré de cette vente.

Portrait d'un Garçon, âgé de 14 ans environ, à mi-corps, vêtu d'une robe rouge foncé et d'un manteau fourré. Un collier de perles au cou, toque noire avec plume blanche. Cheveux bouclés. Signé et daté de 1655. Toile.

Provient de Vienne et présente, d'après M. Bode, le même modèle que le *Jeune Homme chantant*, de la galerie du Belvédère. Nous croyons que c'est le même que le *Portrait du fils de Rembrandt*, de la vente du roi Guillaume II (1850).

Mme LACROIX

PARIS

Paysage. Contrée montagneuse, avec des cygnes.

Présumé de 1645 environ. — De la coll. Bürger.

DUC DE MORNY

PARIS

Portrait d'Homme, dit *le Doreur de Rembrandt*, en buste, de grandeur naturelle, tourné à droite, vêtu d'une robe brune et d'un manteau noir, coiffé d'un large chapeau. Signé et daté de 1640. Bois. Haut., 0^m73; larg., 0^m54.

Smith n° 334 (il donne la date de 1646 par suite d'une faute d'impression). — M. Vosmaer suppose que c'est le portrait du peintre Doomer, mais M. Bode fait observer que ce dernier n'avait alors que vingt ans, tandis que le tableau représente un homme de quarante ans environ. — A la vente du duc de Morny (1865; voir cet article), il a été racheté au prix de 155,000 francs par la veuve (aujourd'hui duchesse de Sesto). — Gravé par N. Dupuis, par Dixon (en manière noire), et à l'eau-forte par L. Flameng; nous joignons cette dernière a notre ouvrage. — Gravé aussi par Waltner. Ce tableau a été vendu tout récemment à un Américain pour la somme de 210,000 francs.

M. PERRET

MARSEILLE

Joseph allant à la rencontre de son père Jacob. Signé et daté de 1667. Bois.

Ce tableau, sur lequel nous n'avons pas d'autres détails, a figuré en 1861 à l'Exposition de Marseille.

M. HENRI PEREIRE

PARIS

Portrait d'Homme, en buste, vêtu de noir, à l'âge de 47 ans. Signé et daté de 1632.

Portrait de Cornelia Pronck, la femme du précédent, à l'âge de 3? ans. Signé et daté de 1633.

De la collection Wynn Ellis, de Londres.

COMTE EDMOND POURTALES

PARIS

Portrait d'Homme, jeune, à mi-corps, debout, vêtu de noir, appuyé d'une main sur le bras d'un fauteuil, tandis que l'autre est dirigée en avant. Signé et daté de 1633 (?). Toile. Haut., 1^m24; larg., 1 mètre.

Smith n° 332. — Retiré à la vente Pourtalès (1865).

BARONNE JAMES DE ROTHSCHILD

PARIS

Portrait de Rembrandt, dit *le Porte-Étendard*, âgé de 40 ans environ, vu presque de face, jusqu'aux genoux, coiffé d'un grand chapeau à plumes. Il tient un étendard de la main droite. Signé et daté de 163 . Toile. Haut., 1^m25; larg., 1^m05.

Smith n° 201. — Classé par M. Bode vers 1636 (M. Vosmaer le place à l'année 1655). — Acquis au prix de 800 guinées à la vente S. Clarke (1840). — Gravé par Lause et par Haid.

Portrait d'un Jeune Garçon, en buste, coiffé d'un bonnet pourpre orné d'une aigrette avec une agrafe en pierres fines; autour du bonnet une rangée de perles; pourpoint de velours amarante, écharpe brodée autour du cou; grande chaîne d'or avec pierreries autour du buste. Signé et daté de 1633. Bois ovale. Haut., 0^m44; larg., 0^m33.

Smith n° 422 (?). — De la vente Van Brienen (1865).

Portrait d'une Femme âgée (dite à tort la *Mère de Rembrandt*), en buste; bonnet blanc et fraise.

M. Bode le classe entre 1656 et 1658.

BARON GUSTAVE DE ROTHSCHILD

PARIS

Portrait de Martin Daey, magistrat de la cité d'Alkmaer, en pied, de grandeur naturelle. Il tient un gant de la main gauche et il a des rosettes blanches à ses souliers. Signé et daté de 1634. Toile. Haut., 2^m7; larg., 1^m32.

Portrait de la Femme du précédent, en pendant. Elle tient un éventail de plumes de la main droite, et de l'autre elle relève le pan de sa robe. Signé et daté de 1634.

Smith n° 340. — Ces portraits ont été vendus à Alkmaer en 1798, par Hendrik Daey, à Prusseraer et Adrien Daey, pour 4,000 ou 4,400 florins. Un an après, ils passèrent pour 12,000 florins dans la collection Van Winter, puis dans celle de la famille Van Loon, à Amsterdam, achetée pour la somme de trois millions par la famille de Rothschild. Dans le partage de cette collection entre quatre membres de cette famille, les portraits dont nous nous occupons ont été comptés pour 750,000 francs. — Gravés par L. Flameng (*Gazette des Beaux-Arts*), eaux-fortes que nous joignons a notre volume.

PRINCESSE DE SAGAN

PARIS

(*Tableaux provenant de la succession du baron Seillières.*)

Portrait de Matthijs Kalkœen, jeune homme, en buste, vêtu de noir, avec une barbe courte. Signé et daté de 1632. Toile ovale. Haut., 1^m12; larg., 0^m90.

De la vente de Kat (1866).

Portrait d'Homme (dit à tort *Tulp*), en buste, de grandeur naturelle, la tête découverte, cheveux et barbe courts; vêtu de noir, avec collerette à ruches. Signé : *Rt. van Ryn*, 1632, *ae*. 40. Bois ovale. Haut., 0^m72; larg., 0^m52.

Ce tableau provient de la vente Collot (1855).

Portrait d'Homme, supposé être celui de *N. Tulp*, un des personnages de la *Leçon d'anatomie*. En buste; chevelure, moustaches et barbe brunes; chapeau et costume noirs. Daté de 1634. Ovale.

Portrait de la Femme du précédent, vue de face, vêtue de noir, parée de perles. Daté de 1634.

Provenance inconnue.

Portrait de Dame, vue de trois quarts, jusqu'aux genoux, tournée à gauche, un éventail dans la main droite qui repose sur le dossier d'une chaise, tandis que la main gauche est contre le sein. Vêtue d'une robe noire. Signé et daté de 1643.

Portrait d'Homme, le pendant du précédent. D'après la tradition, on le qualifie d'*Amiral hollandais*. Il tient dans la main un bonnet à plumes rouges.

Ces deux portraits paraissent provenir de la vente du chevalier Erard (1832).

Portrait d'Homme (dit à tort *le Bourgmestre Six*), vu de trois quarts, jusqu'aux genoux, grandeur nature, tourné à gauche, coiffé d'un chapeau à larges bords;



en costume noir, la main gauche contre la poitrine. Signé. Toile. Haut., 1m20; larg., 0m92.

Classé par M. Bode vers 1643. — De la collection du baron de Mecklembourg (1854).

(?) DE SAULCY

PARIS

Petite Tête de Christ. Daté de 1656.

« Plein de sentiment et de couleur », dit M. Burger.

BARON SCHNEIDER

PARIS

Portraits de M. et de Mme Ellison, en pied. Signés et datés de 1634. Toiles. Haut., 1m728; larg., 1m296.

Retirés à la vente de M. Schneider (1876), au prix de 110,000 francs.

M. SECRETAN

PARIS

Portrait de la Sœur de Rembrandt, en buste, vue presque de face, cheveux noirs bouclés; vêtue de noir. Signé et daté de 1632.

Paraît provenir de la vente de la comtesse Lehon (1861).

Portrait de Rembrandt, connu sous le nom d'*Homme à l'armure*, bouclant son ceinturon. A mi-corps, vu presque de face, debout, revêtu d'une cuirasse sur un vêtement foncé. Haut., 1m01; larg., 0m84.

Smith n° 284. — Classé par M. Bode vers 1635. — Acquis à la vente de la galerie de San Donato (1880). — Gravé dans le catalogue illustré de cette vente, et dans l'*Art*, par Leenhoff, on trouvera cette gravure dans notre volume.

Portrait d'Homme, dit *le Connétable de Bourbon*, âgé d'environ 50 ans, à mi-corps, debout, vu presque de face, la main gauche gantée posée sur la poitrine, la droite étendue. Signé et daté de 1644. Toile. Haut., 0m97; larg., 0m79.

Smith n° 300. — Il avait figuré à la vente de lord Radstock (1826).

M. WARNECK

PARIS

Buste d'Homme âgé, avec barbe. Presque demi-grandeur.

Esquisse signalée par M. Bode, qui la classe de 1655 à 1657.

M. JOHN WILSON

PARIS

Portrait d'Homme, vu jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle, vêtu d'une robe brune et coiffé d'un chapeau. Il tient un gros volume. A côté de lui, une colonne supportant un buste de jeune homme. Signé et daté de 1658. Toile. Haut., 1m68; larg., 0m85.

On croit que ce portrait représente le vendeur aux enchères Thomas Jacobz Haring. — Retiré à 200,000 francs à la vente Wilson (1881).

HOLLANDE

FAMILLE BEERESTEYN

VECHT

Deux Portraits. Signés et datés de 1632.

Tableaux récemment découverts à Vecht dans des circonstances très curieuses que nous faisons connaître d'après une correspondance adressée à l'*Indépendance Belge*. Le 24 octobre 1884 s'effectuait, au château de Maurik, une vente de portraits anciens appartenant à la famille Beeresteyn. Considérés comme œuvres d'une valeur secondaire, ces portraits étaient simplement consignés au catalogue comme tableaux sur panneau et tableaux sur toile. Dans le nombre il y en avait deux de Rembrandt, plus ou moins détériorés en certaines places par la poussière, mais d'une authenticité incontestable. Pendant l'exposition qui a précédé la vente, des amateurs, en grattant un peu la poussière, avaient découvert sur les deux toiles la signature « R. H. Van Ryn » et la date de 1632, et constaté ainsi que ces portraits appartiennent à la première période du maître. Les amateurs cependant n'avaient fait part à personne de leur découverte, espérant sans doute en bénéficier eux-mêmes. Au moment de la vente, les enchères s'élevèrent rapidement, pour ces deux toiles, à 40 et à 50,000 florins. C'est alors que la famille Beeresteyn, étonnée, apprit l'origine de ces deux œuvres capitales. Elle se mit aussitôt à les disputer et poussa les enchères à 75,000 florins (158,000 francs), prix auquel elle est restée propriétaire de ces tableaux.

BARON P.-A.-V. VAN HARINXMA THOE SLOOTEN

HOLWERD, EN FRISE

Portrait de Vieillard à barbe et moustaches blanches, en costume brun, coiffé d'un bonnet. Signé et daté de 1644. Bois. Haut., 0m24; larg., 0m21.

Provenance inconnue.

PRINCE HENRI DES PAYS-BAS

LA HAYE

Portrait de Rembrandt, en buste, vu de face, en justaucorps cramoisi fendu sur la poitrine, à crevés; petit col blanc, pourpoint brun fourré; double chaîne d'or, bonnet en velours rouge. Signé et daté de 1643. Toile. Haut., 0m61; larg., 0m48.

Smith n° 216. — Provient de la vente du roi Guillaume II (1850).

M. QUARLES VAN UFFORD

LA HAYE

Portrait d'un Guerrier, à mi-corps, debout, en cuirasse. Signé et daté de 1632.

Signalé par M. Bode. — Provenance inconnue.

M. J.-P. SIX VAN HILLEGOM

AMSTERDAM

Joseph racontant ses songes à son père et à ses frères. Signé et daté de 163... Haut., 0m55; larg., 0m35.

Smith n° 18. — Esquisse en grisaille sur papier, qui offre une composition analogue à celle de l'eau-forte de 1638. M. Bode l'estime de 1633 environ. — Acquise à la vente de Vos (1833).

Portrait d'Anna Wijmer, épouse de Jean Six le Vieux et mère du bourgmestre Six. Grandeur nature, jusqu'aux genoux, vue de trois quarts, assise dans un fauteuil, regardant le spectateur; vêtue de noir, avec large fraise blanche, manchettes tuyautées et petit bonnet blanc. Signé et daté de 1643. Bois. Haut., 0m95; larg., 0m80.

M. Vosmaer donne à tort la date de 1641.

Portrait d'Éphraïm Bonus, vu jusqu'aux genoux, descendant un escalier dont il tient la rampe. Bois. Haut., 0m19; larg., 0m155.

Smith [illegible] 258. — Composition presque identique avec celle de l'eau-forte de 1647. — Provient en dernier lieu de la vente G[illegible] van Frankenstein, 1833.

Portrait du bourgmestre Jean Six, jusqu'aux genoux, grandeur naturelle, coiffé d'un chapeau et mettant ses gants pour sortir. Toile. Hauteur, 1m09; larg., 0m[illegible].

Smith nº 320. — M. Vosmaer le classe à l'année 1656, et M. B[illegible] de 1655 à 1660. — Gravé par Kayser, et à l'eau-forte par De Louin.

BARON STEENGRACHT VAN DUIVENVOORDE

LA HAYE

Bethsabée au bain, avec deux femmes qui font sa toilette. Au fond, un palais fantastique. Signé et daté de 1643. Bois. Haut., 1 pied 10 pouces 1/2; larg., 2 pieds 5 pouces 1/2.

Smith nº 33. — Provient en dernier lieu de la vente du colonel [illegible] 1841). — Gravé par Moreau, [illegible], par Smith, par Burnet, et par Legrand dans la *Galerie Poul[illegible]*.

M. VAN WEEDE VAN DYCKVELD

UTRECHT

Portrait de Jeune Femme, jusqu'aux genoux, grandeur nature, debout auprès d'un fauteuil, vue de trois quarts, tournée à gauche. Robe noire et parure de perles. Elle descend d'un perron, un éventail dans la main gauche. Signé et daté de 1639. Bois. Haut., 1m6; larg., 0m80.

R[illegible]mment découvert dans une maison hospitalière d'Utrecht, où il était depuis plus de deux siècles. — Gravé par L. Flameng (*Gazette des Beaux Arts*, 1872), eau-forte que nous joignons à notre ouvrage.

RUSSIE

COMTE BOUTOURLINE

SAINT-PÉTERSBOURG

Portrait d'Homme âgé, jusqu'aux genoux. Signé.

Signalé par Waagen, qui le croit des dernières années de Rembrandt. Le silence de M. Bode n'est pas en faveur de son authenticité.

DUC DE LEUCHTENBERG

SAINT-PÉTERSBOURG

Portrait de Rembrandt à l'âge de 40 à 45 ans, vu de face, vêtu d'une robe noire avec collet en fourrure; coiffé d'un bonnet foncé. Double chaîne d'or avec pierreries. Bois. Haut., 2 pieds 3 pouces; larg., 1 pied 10 pouces.

« Beau tableau », dit M. Waagen. Peint entre 1640 et 1650. M. Bode n'en parle pas.

COMTE ORLOFF-DAVIDOFF

SAINT-PÉTERSBOURG

Le Christ, à mi-corps, de face, debout, vêtu d'une robe rouge brun et d'un manteau foncé; les mains croisées sur la poitrine.

Signalé par M. Bode, qui en place l'exécution entre 1658 et 1660. — Acquis de M. Sedelmeyer, de Paris.

COMTE SERGE STROGANOFF

SAINT-PÉTERSBOURG

Loth (?). Vieillard en costume oriental, assis dans une grotte, méditant auprès des trésors sauvés. Dans le lointain, on voit une ville en flammes prise d'assaut. Signé du monogramme et daté de 1630. Haut., 1 pied 9 pouces; larg., 1 pied 6 pouces.

Smith nº 9. — Gravé par Schmidt 1768 (*Loth ou Philosophe dans une grotte*; le tableau était alors dans le cabinet César. — Waagen l'indique sous la désignation erronée de : *Savant dans une chambre*.

Portrait d'un Jeune Moine, en buste, robe brune, capuchon sur la tête. Signé et daté de 1660.

Provenance inconnue.

PRINCE YOUSSOUPOFF

SAINT-PÉTERSBOURG

Suzanne et les deux Vieillards. Signé et daté de 1637. Petites dimensions.

Indiqué à tort par Waagen, et, d'après lui, par M. Vosmaer comme portant la date de 16[illegible]3. — Provenance inconnue.

Le Musée de La Haye possède un tableau semblable daté également de 1633.

Tête de Jeune Homme, avec cheveux bouclés. Signé et daté de 1633. Petites dimensions.

Provenance inconnue.

Portrait d'un Homme jeune, à mi-corps, debout, vêtu de noir, coiffé d'un chapeau élevé; il tient des gants dans la main gauche, et avance la droite dans une attitude démonstrative.

Portrait de la Femme du précédent (en pendant), vêtue de noir, collerette et manchettes blanches; les mains croisées et tenant un éventail blanc.

M. Bode en place l'exécution entre 1662 et 1665. — Provenance inconnue.

Waagen signale encore, dans la même collection, un tableau de Rembrandt ayant pour sujet : *Un Homme avec deux enfants écoutant jouer un vielleur*; mais, M. Bode le passant sous silence, il ne doit pas être du maître.

Waagen signale des tableaux attribués à Rembrandt : chez le comte Paul Stroganoff (*Paysage*), chez le prince Gortchakoff, dans la famille Koucheleff-Besborodko, et chez M. Kozloff (*Paysage*); ce dernier a été vendu à Paris, en 1883, avec la galerie du prince Narichkine. Ils ne sont pas du maître.

POSSESSEURS INCONNUS ET TABLEAUX PERDUS OU DOUTEUX

Loth et ses filles. Loth enivré est assis par terre et tient un gobelet dont il verse le vin; une de ses filles, assise, tient une cruche; l'autre est debout derrière lui. Au lointain, Sodome en flammes et la femme de Loth changée en statue de sel.

Tableau gravé par van Vliet avec l'inscription : *R. H. van Ryn inventor*, 1631. — M. Vosmaer dit que c'est probablement le n° 7 de Smith, gravé aussi par Hadweg et par H. W. Beekkerk.

M. Bode regarde ce tableau comme perdu.

Loth et ses filles. Le patriarche, en habit oriental, coiffé d'un turban, est assis entre ses deux filles, dont l'une lui présente une coupe.

Smith n° 8. — Gravé à l'eau-forte par Schmidt, en 1771, d'après le tableau (*Rembrandt pinx.*) qui était alors dans la collection du prince Henri de Prusse, frère du roi.

Portrait d'un Officier, en buste, vu de profil, dirigé vers la droite; cheveux longs descendant dans le dos; vêtu d'une pelisse, avec hausse-col et chaîne d'or; bonnet fourré orné de deux plumes.

Gravé par van Vliet, en 1631, avec l'inscription : *R. v. Ryn jn.*

Plus tard, il en a été tiré des épreuves avec cette fausse légende en lettres d'imprimerie . *Georgius Ragocy... princeps Transilvaniæ...*

Le Baptême de l'eunuque de la reine Candace, par saint Philippe.

Connu par la gravure de van Vliet, datée de 1631, avec l'inscription *R. H. van Ryn inv.* Gravé aussi par Visscher. — M. Bode regarde ce tableau comme perdu. M. Vosmaer nous informe qu'au musée d'Oldenbourg se trouve un tableau de van Vliet représentant exactement la même composition; c'est peut-être celui vendu à Amsterdam, en 1695, sous le nom de Rembrandt, pour la somme de 46 florins.

Portrait de Jeune Femme, presque de face, les cheveux blonds relevés; petit bonnet à dentelles; robe noire et fraise. Signé et daté de 1631.

Smith n° 496. — En 1836 il était chez M. de La Hante.

La Fiancée juive. Belle dame en robe rouge brodée d'or et ornée de bijoux, la tête parée d'un bandeau d'or et d'une plume. Derrière elle une femme âgée lui arrange les cheveux; sur une table, des objets de toilette. Daté de 1632. Toile. Haut., 3 pieds 7 pouces 1/2; larg., 3 pieds 1 pouce.

Smith n° 494. — Ce tableau a passé par les ventes de Bandeville (1787), lord Rendlesham (1809) et lord Mulgrave (1802). Il a appartenu en dernier lieu à M. Seguier.

Jésus chez Nicodème. Jésus est assis à gauche et Nicodème vis-à-vis de lui. Daté de 1632.

Smith n° 85. — Gravé par Greenwood.

L'Enlèvement d'Europe. Signé et daté de 1632. Hauteur, 0^{m}60; largeur, 0^{m}77.

Smith n° 188. — A figuré à la vente du duc de Morny (1865).

Portrait de Rembrandt jeune, vu presque de face, avec barbe, mais sans moustaches; cheveux crépus. Bonnet noir, veste brodée, chemise plissée, habit fourré, chaîne d'or. Daté de 1632.

Smith n°s 231 et 419, par double emploi. — Gravé en manière noire par P. v. B. (P. van Bleek), en 1747; par Zildraam, et par Hertel en sens inverse.

Portrait d'Homme, d'âge moyen, vu de face; moustache et barbe pointue. Costume et chapeau noirs. Signé et daté de 1632. Bois ovale. Haut., 2 pieds; larg., 1 pied 6 pouces.

Smith n° 319. — Il a appartenu au baron Lockhorst, à Rotterdam.

Homme âgé, en costume oriental, jusqu'aux genoux, debout, vu de face, coiffé d'un turban blanc et orné de bijoux; barbe rase et moustaches; écharpe de cachemire blanc autour du cou, manteau brodé. La main gauche sur la hanche, la droite appuyée sur une canne. Signé et daté de 1632. Toile. Haut., 1^{m}50; larg., 1^{m}21.

A figuré à la vente du roi Guillaume II (1850). M. Vosmaer dit que c'est apparemment le même que le n° 285 de Smith, ainsi que le portrait daté de 1632 de la collection Methuen Esq., à Corsham. — Lithographié par Eilbracht.

Portrait de Jeune Fille, avec cheveux relevés en arrière et maintenus par une coiffe en linge; collerette à festons brodés. La main droite pend le long du corps et tient un éventail en plumes noires; bracelet à trois rangs de perles. La main gauche est repliée dans l'ouverture du corsage. Signé : ***R. V. Rijn pinxit.*** Toile. Haut., 1^{m}36; larg., 1^{m}01.

Présumé de 1632 environ. — A figuré à la vente Stevens (1867).

L'Érection de la Croix. Bois. Haut., 1 pied 3 pouces 1/2; larg., 11 pouces 1/2.

Smith n° 92. — Esquisse pour le tableau de la pinacothèque de Munich. — Au temps de Smith, elle était chez sir Ch. Bagot.

La Descente de Croix.

Esquisse pour le tableau de 1633 de la pinacothèque de Munich, indiquée par M. Lavice (*Musées d'Espagne*) comme se trouvant chez don Manuel, à Séville.

Buste d'Homme, vu de face, avec moustaches, en costume oriental, vêtu d'une pelisse et coiffé d'un grand bonnet de fourrure, lié vers le front avec une ceinture.

Gravé par van Vliet, en 1633, avec l'inscription : *Rembrandt van Ryn jn.*

Jeune Homme, presque de profil; cheveux touffus, bonnet à plumes. Manteau de velours, écharpe de soie avec des ornements d'or autour du cou. Daté de 1633.

Smith n° 292. — Gravé par un anonyme.

Portrait d'Homme, d'environ 40 ans, vu presque de face, avec moustaches et mouche. Grand col en point de dentelle; habit de soie ouvragée. Daté de 1633.

Smith n° 408. — Gravé par Riedel.

Portrait d'Homme, debout, figure entière, vêtu d'une pelisse et coiffé d'une calotte.

Gravé par G. Longhi, en 1811, avec cette inscription : *Borgomastro olandese Rembrandt pin.* 1633.

Portrait de Femme, entre 30 et 40 ans, presque de face, vêtu d'une robe de soie noire, avec chaîne d'or et grande fraise à dentelles; bonnet blanc. Daté de 1633. Bois. Haut., 2 pieds 1 pouce environ; larg., 2 pieds.

Smith nº 497. — A son temps, il était chez M. Roos.

Portrait de la Femme de Rembrandt (?), vue de trois quarts, grandeur nature; cheveux bruns, crépus, ornés d'une plume blanche et d'une plume verte; perles, chaîne d'or, etc ; corsage à brandebourgs, mantille en soie noire; voile retombant sur les épaules. Signé et daté de 1633. Bois ovale. Hauteur, 2 pieds 3 lignes; largeur, 1 pied 6 pouces.

Smith nº 544. — Provenait de la collection Lockhorst, à Rotterdam, et a figuré à la vente du cardinal Fesch (1845).

Buste de Vieillard, en costume oriental, vu presque de face et tourné vers la droite. Il porte des moustaches et est coiffé d'un turban avec aigrette. Robe fourrée.

Gravé par van Vliet avec l'inscription *Rt. inventor*.

Vieillard affligé, à mi-corps, vu de profil, dirigé vers la droite, les mains jointes.

Smith nº 131. — Gravé par van Vliet, en 1634, avec l'inscription *Rt. inventor*.

On le regarde tantôt comme *Saint Pierre repentant*, tantôt comme *Judas le traître*. Les catalogues de Gersaint rapportent qu'ils ont vu un tableau de Rembrandt représentant *Judas restituant le prix du sang*, où la tête du traître était la même que celle du morceau gravé par Vliet. Ce tableau, au temps de Smith (nº 72), a appartenu à M. Fanshawe et a été gravé par Dunkerton.

Buste de Vieillard, vu de face, dirigé un peu vers la droite; grande barbe blanche; vêtu d'un manteau fermé au cou par un bouton et coiffé d'une petite calotte.

Gravé par van Vliet, en 1634, avec l'inscription *Rt. inventor*.

Buste de Vieillard, vu de face, chauve en partie, avec moustaches; manteau ouvert par devant et petit collet au cou.

Gravé par van Vliet, quoique non signé, avec l'inscription : *Rt. in.*

Portrait d'Homme, vu de trois quarts, avec barbe et moustaches; cheveux frisés, costume noir, rabat blanc. Il est assis sur une chaise et tient dans la main un grand chapeau. Daté de 1634. Toile. Haut., 3 pieds 9 pouces; larg., 2 pieds 10 pouces.

Smith nº 161. — A figuré à la vente de Sainte Foix (1782). — Gravé à l'eau-forte (non terminé) par Jost.

Portrait de Lancelot van Brederode, en buste, vu de face, avec moustaches, barbiche et cheveux longs; grande fraise à plis mous, chapeau à larges bords.

N'est connu que par la gravure de J. Stolker, en manière noire, exécutée selon une notice écrite de sa main, d'après un tableau de Rembrandt daté de 1634.

Portrait de Jeune Femme, ressemblant à *Saskia*, à mi-corps, assise, richement habillée et parée de perles aux bras, au front et aux oreilles. Ses longs cheveux sont ornés d'une plume et tombent en boucles sur le front. Bois. Haut., 2 pieds; larg., 1 pied 6 pouces.

Smith nº 521. — M. Vosmaer l'indique comme ayant fait partie de la collection du duc de Choiseul-Praslin, vendue en 1793. — Gravé en manière noire par C. Corbutt, avec le titre : *Jewess*.

Portrait d'Homme, en buste, vu de face; manteau, hausse-col, chaîne d'or, cravate blanche, petit bonnet avec agrafe et plume blanche relevée; longs cheveux flottants sur les épaules; moustaches et mouche. Hauteur, 0m24; larg., 0m175.

Gravé en manière noire par J. E. Haid, d'après le tableau appartenant alors à son père. — M. Vosmaer dit que la tête ressemble au *Rembrandt avec le sabre flamboyant* et au *Rembrandt au sabre et à l'aigrette*, et que, par conséquent, le tableau doit être classé entre 1634 et 1636.

Tobie raillé par sa femme. Ils sont assis devant leur maison sous une treille de vigne. Le vieux Tobie lève ses mains jointes. Sa femme se tourne vers lui; un chien dort à ses pieds ; plus loin, une chèvre.

Smith nº 48. — Gravé à l'eau forte par Schmidt, en 1773 (*Rembrandt pinx.*), d'après le tableau qui appartenait alors à M. César, directeur de la Banque royale de Berlin.

M. Bode croit que c'est le tableau de K. Fabritius, qui est au Musée d'Innsbruck.

Jesus couronné d'épines, assis sur une grosse pierre et tenant dans ses mains un roseau. Derrière est Pilate avec deux soldats.

Gravé par Schmidt (*Rembrandt pinx.*), en 1756, on ignore d'après quelle composition.

Portrait de Manasseh Ben Israël, âgé de 38 à 40 ans, de face, avec barbe et moustaches; grand chapeau à bord relevé, habit boutonné, col rabattu. Daté de 1636.

Smith nº 476. — Gravé en ovale par Hertel, et en sens inverse (forme carrée) par un anonyme.

Femme assise, la tête couverte d'un capuchon, épluchant un coq. Haut., 3 pieds 8 pouces; larg., 3 pieds.

Smith nº 164. — Vendu 165 florins à la vente W. Six (1734) et 91 guinées à celle de Willett Willett Esq. (1813). — Gravé en manière noire par Houston, d'après le tableau qui se trouvait alors chez sir Fr. Charteres.

Paysage montagneux. Au premier plan, un torrent retombant en cascades; une branche s'en écoule vers le second plan où se trouve un pont en bois que traverse un piéton. Au milieu, un grand arbre; dans le lointain, une montagne surmontée d'édifices et d'une tour.

Gravé à l'eau-forte par J. de Frey, en 1801, avec le nom de Rembrandt et la date de 1639. Le tableau se trouvait alors chez M. de Merrene.

Portrait de Dame, d'un âge moyen, vue presque de face, vêtue de noir, avec grande collerette plate et bonnet noir descendant en pointe sur le front. Signé et daté de 1639. Toile. Hauteur, 2 pieds 2 pouces; largeur, 1 pied 10 pouces.

Smith nº 538. — A figuré à la vente Emmerson (1832).

Agar renvoyée par Abraham. Paysage avec des fabriques; effet de matin. Agar, en costume oriental, est montée sur un âne; à sa droite, le patriarche étend les bras; à gauche, Ismaël qui tient la bride. Daté de 1640. Bois. Haut., 1 pied 3 pouces 1/2; larg., 1 pied 9 pouces 1/2.

Smith nº 3. — Il a figuré à la vente de Fabricius (1749), et au temps de Smith il a appartenu à L. Crespigny Esq. C'est probablement le tableau qui est chez M. Yonides, à Londres.

Un tableau représentant le même sujet, et qualifié de « peinture très achevée » (haut., 1 pied 12 pouces 1/2; larg., 2 pieds 6 pouces 1/2), n'atteignit que 105 florins à la vente A. Bout (1733).

Deux autres (ou un autre) tableaux, offrant une composition semblable, et présentés comme étant l'œuvre de Rembrandt, ce qui paraît douteux, se sont vendus 42 florins à Amsterdam, en 1739, et 21 florins à La Haye, à la vente van Haansbergen (1755).



Juda et Thamar. Assis dans un paysage. Toile. Hauteur, 3 pieds 5 pouces; larg., 4 pieds 2 pouces.

Smith n° 26. — Indiqué comme se trouvant chez le comte Czernin, à Vienne.

M. Vosmaer signale d'un autre côté un tableau semblable, mais avec des dimensions différentes : « *Paysage à grands arbres touffus, avec des figurines de Juda et Thamar*. Signé à gauche : *Rembr.* 1640. Toile. Haut., 0m91 ; larg., 1m47. Provenant d'une galerie de la Saxe. Chez M. Miethke, à Vienne. » Il est probable que c'est un seul et même tableau.

La Pythonisse d'Endor. Saül, cuirassé et casqué, se prosterne devant l'ombre de Samuel. Toile. Haut., 1m08; larg., 0m80.

Smith n° 30 (?). — Présumé de 1640 environ. — Atteignit la somme de 25,000 fr. à la vente de la galerie du comte de Schœnborn (1867).

Jeune Femme à bonnet rouge, assise, tenant un enfant sur ses genoux. Daté de 1640. Bois. Haut., 10 pouces; larg., 9 pouces.

Smith n° 176. — A figuré à la vente Pourtalès (1826), a appartenu ensuite à Peter Rainier Esq., et fut acquis en 1865 par M. van Cuyk. — « Étude achevée, d'un faire magistral », dit M. Vosmaer.

Portrait de Jeune Femme, jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle. Bouche riante, cheveux blonds tombant sur les épaules; petit bonnet brodé d'or et toque de velours brun rouge, avec plume jaune; perles au cou et aux oreilles; robe découpée, jupe rouge; mains gantées. Signé : *Rembrandt* 164 (1640?).

Cité par M. Vosmaer comme ayant appartenu au comte Luckner, à Alt Franken, près de Dresde. Il ajoute qu'une copie en est au Musée de Darmstadt.

Portrait d'Homme, d'âge moyen, à mi-corps, de grandeur naturelle, dans une embrasure de fenêtre dont la main gauche écarte un rideau, tandis que la droite, appuyée sur un coussin, tient un rouleau de papier. Manteau foncé, chemisette plissée, triple chaîne d'or avec croix ; toque de velours.

Waagen l'indique comme se trouvant chez le duc de Portland, à Welbeck Abbey (Nottinghamshire). M. Vosmaer le classe vers 1640. M. Bode ne le regarde pas comme œuvre de Rembrandt. — Gravé en manière noire par W. Pether, en 1767; le tableau appartenait alors au comte de Lincoln.

Portrait de Jeune Fille avec une houlette (désignée sous le nom de *Comtesse de Nivernois*). Signé et daté de 1642. Bois. Haut., 3 pieds 3 pouces; larg., 2 pieds 10 pouces.

Cité par M. Vosmaer comme ayant appartenu au comte de Harrach, à Vienne. M. Boda ne le croit pas de Rembrandt.

Portrait d'une Dame, presque de face, vêtue d'une robe de soie noire, avec collerette en dentelle; la main gauche tient des gants et un éventail. Signé et daté de 1642. Toile. Haut., 0m28; larg., 0m22.

Smith, suppl. n° 18. — Indiqué par M. Vosmaer comme appartenant à M. S. Barton, à Manchester.

Un Philosophe, assis, tenant un livre, vu de trois quarts, vêtu d'un habit vert foncé et coiffé d'un grand chapeau. Daté de 1643. Toile. Haut., 2 pieds 4 pouces 1/4; larg., 1 pied 11 pouces 1/4.

Smith n° 156. — A figuré en dernier lieu à la vente Dannot (1828).

Portrait de Jeune Homme en costume noir, assis, le bras droit appuyé sur le dos de la chaise et tenant ses gants dans la main. Signé et daté de 1644. Toile. Hauteur, 2 pieds 4 pouces; larg., 1 pied 11 pouces 1/2.

Smith n° 305. — Cité par M. Vosmaer comme appartenant à Sir Peter Norton. Waagen et M. Bode n'en parlent pas.

Portrait d'Homme âgé, avec barbe, vu de face, en habit brun. Daté de 1644. Toile. Hauteur et largeur, 2 pieds 6 pouces.

Smith n° 331. — A figuré à la vente Cholmondeley (1831).

Portrait de la femme de J. C. Sylvius (dite à tort celle de Juste Lipse), âgée de 80 ans environ. Signé et daté de 1645. Haut., 2 pieds 11 pouces; larg., 3 pieds 2 pouces.

Smith n° 557. — Ce tableau a figuré à la vente du cardina Fesch (1845), détaché de son pendant, qui appartient aujourd'hui à M. Carstanjen, à Berlin.

La Femme à la fenêtre, en bonnet rouge, vêtue d'une robe brune ornée de perles. Signé et daté de 1645. Toile.

Smith n° 549. — A cette date, il était en la possession de Math. White Ridley.

C'est peut-être, au dire de Smith, le même tableau que celui dit *la Femme de Rembrandt*, vendu en 1811, à la vente W. Morton Pitt, 105 guinées (hauteur, 2 pieds 8 pouces; largeur, 2 pieds 4 pouces); peut-être aussi est-ce le tableau sans date qui est au Musée de Berlin (Voir plus haut). — Un sujet semblable a passé à la vente du comte de Thoms, à Leyde, en 1750, mais il n'atteignit que 25 florins.

Vieux Rabbin, à grande barbe, vu de face, coiffé d'une toque et couvert d'un manteau. Il a les deux mains jointes. Signé et daté de 1646.

Smith n° 437. — Gravé par W. Bailie en 1765.

Portrait d'homme, en costume élégant, coiffé d'un bonnet noir; chaîne d'or au cou. Signé et daté de 1646.

Acheté en 1863 par M. White, a une vente anonyme à Londres, en juin 1863, pour la somme de 220 guinées.

Portrait de Franchoise van Wassenhoven, veuve de Eduard Poppius, ministrant remontrant à Gouda, mort en 1624. Elle est âgée de 72 ans. En buste, vue de face, avec fraise tuyautée et bonnet blanc.

On ne connaît ce tableau que par l'estampe en manière noire de J. Stolker, sous le titre d'*Avia*. L'original, peint en 1647, appartenait alors à Henri van Limburg.

Abraham recevant les trois anges. Daté de 1646. Bois. Haut., 6 pouces 1/2, larg., 8 pouces 1/2.

« Ce petit bijou, dit Smith (n° 2), représente les visiteurs du patriarche assis au premier plan d'une contrée montagneuse, recevant l'hospitalité d'Abraham. » — Après avoir figuré aux ventes de J. Six (1702) et de Benj. West (1820), il a appartenu à J. Haldiman Esq., et en 1836 il était en la possession de Richard Saunderson Esq.

L'Entrée triomphale de Scipion à Rome. Toile. Hauteur, 5 pieds 10 pouces; larg., 5 pieds. Signé et daté de 1646.

Smith, suppl. n° 3. — « Touche large et magistrale », dit M. Vosmaer. — En 1836 ce tableau appartenait à M. A.-M. Farrer.

L'Amiral Tromp, couvert d'un bonnet rayé de rouge et de jaune. Sa main gauche s'appuie sur un bâton de commandement. Daté de 1651. Toile. Haut., 3 pieds; larg., 2 pieds 5 pouces 3/4.

Smith n° 211. — De la vente Erard (1832). Décrit par M. Ch. Blanc comme appartenant à M. William Hope. — Sous le n° 477, Smith mentionne un autre portrait du même amiral, gravé en manière noire par Graham : c'est peut-être le tableau qui est chez M. Allard, à Bruxelles.

Suzanne prête à se mettre au bain. Daté de 1653. Bois. Haut., 1 pied 7 pouces; larg., 1 pied 2 pouces 1/2.

Smith n° 618, qui le qualifie de peinture vigoureuse. — En 1836 il appartenait à M. Yates.

Portrait d'Homme, en buste, à petite barbe et moustaches.

On ne le connaît que par la gravure de J. de Frey, qui porte cette mention : *Rembrandt van Rijn pinxit* 1656.

Portrait de Rembrandt, à l'âge de 50 ans environ, vu des trois quarts, sans moustaches, en costume foncé et bonnet mou.

Smith n° 234. — Exécuté entre 1657 et 1659, d'après M. Vosmaer. — N'est connu que par la gravure de Caronni, terminée par Longhi.

Philémon et Baucis recevant Jupiter et Mercure. Les dieux sont assis à une table. L'oie se réfugie auprès de Jupiter, qui étend la main pour la défendre contre la femme qui veut la prendre. Philémon ôte sa casquette. Signé et daté de 1659.

Smith n° 194. — Classé par M. Vosmaer à l'année 1643. — Gravé en manière noire par Th. Watson, en 1772.

La Mort de Lucrèce, vue de face. Signé et daté de 1664. Toile. Haut., 3 pieds 6 pouces; larg., 3 pieds.

Smith n° 192 (« Couleur, effet, exécution magistrales »). — Ce tableau a passé par les ventes Lapeyrière (1825), Philips (1826) et Zachary (1828); il a appartenu ensuite à M. J.-H. Munro, en Angleterre, et a figuré en dernier lieu à la vente de la Galerie de San Donato (1880).

Le Christ, à mi-corps, vu de face, de grandeur naturelle, les mains appuyées sur un bâton. Signé de l'initiale R. et daté de 1661. Toile. Hauteur, $0^{m}97$; largeur, $0^{m}80$.

Smith n° 78. — De la vente du baron de Mecklembourg (1854).

Un tableau semblable est chez le comte Orloff-Davidoff, à Saint-Petersbourg.

L'Homme au pistolet, à mi-corps, vu presque de face, tenant des deux mains un pistolet orné. Signé et daté de 1664.

Il n'est connu que par la gravure, en manière noire, de J.-G. Haid, faite en 1765; le tableau appartenait alors à Henry Isaac Esq.

Portrait de Jeune Homme, vu de face, la tête couverte d'un bonnet. Signé et daté de 1667.

Cité comme ayant fait partie du cabinet Renesse Breidbach, vendu en 1835.

Portrait d'Homme, dit à tort *le Bourgmestre Six*. Daté de 1667.

Signalé par Wilson; il se trouvait alors chez lord Aylesford.

Lucrèce tenant un poignard dans sa main droite. Signé et daté de 1666.

Signalé par Waagen comme se trouvant chez M. Wombwell, en Angleterre.

Portrait d'Homme, en costume noir, avec un col blanc; coiffé d'un large chapeau. Signé et daté de 1667.

Signalé par Waagen comme se trouvant chez Sir Culling Eardley, à Belvedère, près Erith : « couleur chaude, exécution très large; les mains seulement esquissées. » Ce tableau a été vendu depuis.

Portrait de Rembrandt, à l'âge de 60 ans environ, la tête enroulée d'un linge blanc en forme de turban, la main droite tenant un rouleau de papier.

Smith nos 209 et 230. — Gravé à l'aquatinte par Ch. Fournier et par J. Longhi en 1779, d'après le tableau se trouvant alors au palais Corsini, à Rome.

Portrait de Rembrandt, à l'âge de 60 ans environ, vêtu d'une houppelande verte, coiffé d'une toque blanche et portant une chaîne d'or avec la croix de Saint-Michel. Haut., $0^{m}65$; larg., $0^{m}54$.

A figuré à la vente Patureau (1857).

NOTA. J.-G. Van Vliet, un des élèves de Rembrandt, a laissé douze estampes gravées d'après des compositions du maître (voir Claussin, *Supplément au Catalogue de l'œuvre de Rembrandt*), sans qu'on puisse dire toujours avec sûreté si c'étaient des tableaux ou des dessins. Nous avons pu en identifier quelques-unes; quant aux autres, les originaux doivent en être ou perdus ou ignorés.

Georges-Frédéric Schmidt, célèbre graveur du siècle dernier et le maître de notre Ficquet, a exécuté vingt-deux estampes (voir Claussin) d'après des peintures attribuées à Rembrandt, mais qui ne devaient pas être toutes de lui, comme on a pu le constater pour plusieurs. Nous en avons identifié quelques-unes, et nous gardons le silence sur d'autres faute de moyens d'information.



PORTRAIT DE  REMBRANDT

TABLE MÉTHODIQUE

(Les dates placées entre parenthèses sont des dates présumées. Les autres sont des dates réelles inscrites sur les tableaux.)

ANCIEN TESTAMENT

1. *Abraham recevant les trois anges.* 1646. — Possesseur inconnu.
2. *Abraham recevant les trois anges.* (1650.) — Musée de Saint-Pétersbourg.
3. *Le Renvoi d'Agar.* 1640. — M. Yonides, Londres.
4. *Le Sacrifice d'Abraham.* 1635. — Musée de Saint-Pétersbourg.

4 bis. *Le Sacrifice d'Isaac.* 1636. (Copie retouchée par Rembrandt.) — Galerie de Munich.

5. *Loth et ses filles.* (1631 ?) — Perdu ?
6. ? *Loth et ses filles.* — Possesseur inconnu.
7. *Loth* (?). Vieillard assis dans une grotte. 1630. — Comte S. Stroganoff, Saint-Pétersbourg.
8. *Réconciliation de Jacob et d'Ésaü.* 1642. — Musée de Saint-Pétersbourg.
9. *Jacob bénissant les fils de Joseph.* 1656. — Musée de Cassel.
10. *Jacob luttant avec l'ange.* 1659. — Musée de Berlin.
11. *Joseph racontant ses songes.* 163(3 ?). — M. Six Van Hillegom, Amsterdam.
12. *Les Deux Frères de Joseph montrant à Jacob l'habit ensanglanté de son fils.* (Vers 1650.) — Musée de Saint-Pétersbourg.
13. *Les Deux Frères de Joseph montrant à Jacob l'habit ensanglanté de son fils.* (1657-1659.) — Comte de Derby, Londres.
14. *La Femme de Putiphar accusant Joseph.* 1655. — Musée de Saint-Pétersbourg.
15. *Joseph accusé par la femme de Putiphar.* 1657. — Musée de Berlin.
16. *Joseph allant à la rencontre de son père Jacob.* 1667. — M. Perret, Marseille (?).
17. *Moïse sauvé des eaux.* 1646. Sir Robert Peel, Drayton Manor.
18. *Moïse brisant les Tables de la loi.* 1659. — Musée de Berlin.
19. *L'Ange quittant Manoé et sa femme.* 1641. — Musée de Dresde.
20. *Les Noces de Samson.* 1638. — Musée de Dresde.
21. *Samson menaçant son beau-père.* 163(5). — Musée de Berlin.
22. *Samson et Dalila.* 1628. — Palais du roi, à Berlin.
23. *Samson aveuglé par les Philistins.* 1636. — Comte de Schœnborn, Vienne.

23 bis. *Samson aveuglé par les Philistins.* 1636. (Copie du précédent ?) — Musée de Cassel.

24. *Anna instruisant Samuel.* (Vers 1650.) — Musée de Saint-Pétersbourg.
25. *Anne la prophétesse écoutant le jeune Samuel.* 1648. — Lord Ellesmere, Londres.
26. ? *La Pythonisse d'Endor.* (Vers 1640.) — Possesseur inconnu.
27. *David jouant de la harpe devant Saül.* (Vers 1632.) — Musée de Francfort.
28. *Bethsabée au bain.* 1643. — Baron Steengracht, La Haye.
29. *Bethsabée à sa toilette.* 1654. — Musée du Louvre.
30. *Aman s'éloignant d'Assuérus.* (Vers 1650.) — Musée de Saint-Petersbourg.
31. *Judith* (?). (Vers 1632.) — Musée de Berlin.
32. *Le Rêve de Judas Macchabée* (?). (Vers 1654.) — Musée de Stockholm.
33. *Suzanne déshabillée.* 1637. — Musée de La Haye.
34. *Suzanne et les deux Vieillards.* 1637. — Prince Youssoupoff, Saint-Pétersbourg.
35. *Suzanne,* en buste. (Vers 1647.) — M. Bonnat, Paris.
36. *Suzanne au bain.* 1647. — Musée de Berlin.
37. *Suzanne au bain.* (1647.) — Musée du Louvre.
38. *Suzanne prête à se mettre au bain.* 1653. — Possesseur inconnu.
39. *La Vision de Daniel.* (1648-1650.) — Musée de Berlin.
40. *Le Festin de Belsazar.* (Vers 1636.) — Comte de Derby, Knowsley House.
41. *Tobie et sa Femme.* 1645. — Musée de Berlin.
42. *Tobie et sa Femme.* 1650. — M. Cook, Richmond.
43. *Tobie rendant la vue à son père.* 1636. — Prince d'Arenberg, Bruxelles.
44. *L'Ange Raphaël quittant Tobie.* 1637. — Musée du Louvre.

NOUVEAU TESTAMENT

45. *La Visitation de sainte Élisabeth.* 1640. — Duc de Westminster, Londres.
46. *Saint Jean Baptiste* (?). 1632. — Lord Mount-Temple, Broadlands.
47. *La Prédication de saint Jean-Baptiste.* 1656. — Lord Dudley, Londres.
48. *L'Adoration des bergers.* 1646. — Galerie de Londres.
49. *L'Adoration des bergers.* (1646.) — Galerie de Munich.
50. *Adoration des Mages.* 1657. — Reine d'Angleterre, Palais Buckingham.
51. *La Présentation au Temple.* (Vers 1628.) — M. Weber, Hambourg.
52. *Siméon tenant l'Enfant Jésus.* 1631. — Musée de La Haye.
53. *La Circoncision.* 1661. — Lord Spencer, Althorp.
54. *Le Rêve de saint Joseph.* 1645. Musée de Berlin.
55. *Le Repos en Égypte.* 1647. — Sir H. Hoare. (Acquis pour la galerie de Dublin.)
56. *La Sainte Famille.* 1631. — Galerie de Munich.
57. *La Sainte Famille.* 1640. — Musée du Louvre.
58. *La Sainte Famille.* (1643-1645.) — M. Boughton Knight, Downton Castle.
59. *La Sainte Famille.* 1645. — Musée de Saint-Pétersbourg.
60. *La Sainte Famille.* 1646. — Musée de Cassel.
61. *Baptême de l'Eunuque.* (1631 ?) — Perdu ?

62. *Le Serviteur impitoyable.* (Vers 1665.) — Sir R. Wallace, Londres.
63. *Le Bon Samaritain.* (Vers 1633.) — Sir R. Wallace, Londres.
64. *Le Bon Samaritain.* Esquisse. (1648.) — M. H. Willett, Brighton.
65. *Le Bon Samaritain.* 1648. — Musée du Louvre.
66. *Le Retour de l'Enfant prodigue.* 1668-1669. — Musée de Saint-Pétersbourg.
67. *Le Maître de la vigne.* 1637. — Musée de Saint-Pétersbourg.
68. *Le Denier de César.* 1655. — M. Beaumont, Londres.
69. *La Femme adultère.* 1644. — Galerie de Londres.
70. *La Femme adultère.* (1650-1652.) — Duc de Marlborough, Blenheim.
71. *La Nacelle de saint Pierre.* 1633. — Mrs Hope of Deepdene, Londres.
72. *Le Reniement de saint Pierre.* (1656.) — Musée de Saint-Pétersbourg.
73. *Pilate se lavant les mains.* (Vers 1650.) — Lord Mount-Temple, Broadlands.
74. *La Flagellation.* 1668. — Musée de Darmstadt.
75. *Le Christ à la colonne.* (Vers 1646.) — M. A. von Carstanjen, Berlin.
76. *Ecce Homo.* (1630.) — Lady Eastlake, Londres.
77. *Ecce Homo.* 1661. — Galerie d'Aschaffenbourg.
78. *Tête de Christ.* (Vers 165[illegible]) — M. M. Kann, Paris.
79. *Le Christ*, à mi-corps, les mains croisées. (1658-1660.) — Comte Orloff-Davidoff, Saint-Pétersbourg.
80. *Le Christ*, à mi-corps, les mains appuyées sur un bâton, 1661. — Possesseur inconnu.
81. *L'Élévation de la croix.* (1633.) — Galerie de Munich.
82. *La Descente de croix.* (1633.) — Galerie de Munich.
83. *La Descente de croix.* 1634. — Musée de Saint-Pétersbourg.
84. *La Descente de croix.* 1640. — Duc d'Abercorn, Dublin.
85. *La Descente de croix.* Étude en grisaille. (1642.) — Galerie de Londres.
86. *La Mise au tombeau.* (1636-1638.) — Galerie de Munich.
86 bis. *La Mise au tombeau.* 1653. (Copie du précédent retouchée par Rembrandt.) — Musée de Dresde.
87. *La Résurrection.* (1636-1638.) — Galerie de Munich.
88. *Le Christ en jardinier.* 1638. — Reine d'Angleterre, Palais Buckingham.
89. *Le Christ en jardinier.* 1651. — Musée de Brunswick.
90. *Jésus chez Nicodème.* 1632. — Possesseur inconnu.
91. *Les Pèlerins d'Emmaüs.* 1648. — Musée du Louvre.
92. *Le Christ à Emmaüs.* 1648. — Musée de Copenhague.
93. *L'Incrédulité de Thomas.* 1634. — Musée de Saint-Pétersbourg.
94. *L'Ascension de Notre-Seigneur.* (1635-1636.) — Galerie de Munich.
95. *Saint Pierre parmi les domestiques du grand prêtre.* 1628. — M. Otto Pein, Berlin.
96. *Saint Pierre dans la prison.* 1631. — M. André, Paris.
97. *Saint Pierre.* 1632. — Musée de Stockholm.
98. *Saint Paul dans la prison.* 1627. — Galerie de Stuttgart.
99. *Saint Paul*, assis. 1636. — Galerie de Vienne.
100. *Saint Paul.* (Vers 1636.) — Lord Dudley, Londres.
101. *Saint Paul.* (1658-1660.) — Lord Wimborne, Canford Manor.
102. *Saint Mathieu.* 1661. — Musée du Louvre.
103. *Apôtre*, vieillard assis. (1627-1629.) — Baron de Fechenbach, Wurzbourg.
104. *Saint Anastase.* 1631. — Musée de Stockholm.

MYTHOLOGIE CLASSIQUE

105. *Enlèvement de Proserpine.* (Vers 1632.) — Musée de Berlin.
106. *Enlèvement de Ganymède.* 1635. — Musée de Dresde.
107. *La Nymphe Calisto et Diane.* 1635. — Comte Salm, Anholt.
108. *Danaé attendant la visite de Jupiter.* 1636. — Musée de Saint-Pétersbourg.
109. *Vénus apparaissant à Énée.* (Vers 1643.) — Prince de Liechtenstein, Vienne.
110. *Vertumne et Pomone.* 1649. — Galerie de Prague.
111. *Philémon et Baucis recevant Jupiter et Mercure.* 1659. — Possesseur inconnu.
112. *Vénus et l'Amour.* (Vers 1661.) — Musée du Louvre.

HISTOIRE

113. ? *Cléopâtre à sa toilette.* 1654. — Musée de Madrid.
114. *Lucrèce* se donnant la mort. 1664. — Possesseur inconnu.
115. *Lucrèce* tenant un poignard. 1666. — Possesseur inconnu.
116. *L'Entrée triomphale de Scipion à Rome.* 1646. — Possesseur inconnu.
117. *La Concorde du pays.* 1648. Musée de Rotterdam.

PORTRAITS DE PERSONNAGES CONNUS

a. REMBRANDT ET SA FAMILLE

118. *La Mère de Rembrandt*, assise, lisant avec des lunettes. (Vers 1630.) — Comte de Pembroke, Wilton House.
119. *La Mère de Rembrandt* [illegible]. 1631. — Galerie d'Oldenbourg.
120. *La Mère de Rembrandt*, en buste, avec capuchon violet. (1630-1632.) — Reine d'Angleterre, Palais de Windsor.
121. *La Mère de Rembrandt*, à mi-corps, les mains appuyées sur un bâton. 1639. — Galerie de Vienne.
122. *La Mère de Rembrandt*, coiffée d'une broderie rouge, avec un livre sur ses genoux. 1643. — Musée de Saint-Pétersbourg.
123. *Rembrandt* (?), jeune homme, en buste. (Vers 1627.) — Musée de Cassel.
124. *Rembrandt*, en buste, avec hausse-col. (Vers 1628.) — Musée de Nuremberg.
125. *Rembrandt* (?), avec cheveux frisés. 1629. — Musée de Gotha.
126. *Rembrandt*, en buste, avec hausse-col. (1629-1630.) — Musée de La Haye.
127. *Rembrandt*, en pied, avec un chien caniche. 1631. — M. Dutuit, Rouen.
128. *Rembrandt*, en buste, vêtu de noir. 1632. — Dulwich College.
129. *Rembrandt*, en buste, avec collerette et large chapeau. 1632. — Lord Leconsfield, Petworth.
130. *Rembrandt*, en buste, écharpe au cou. 1632. — M. R. Kann, Paris.
131. *Rembrandt* jeune, presque de face, avec barbe, veste brodée, etc. 1632. — Possesseur inconnu.
132. *Rembrandt*, en buste, nu-tête, avec chaîne d'or. 1633. — Musée du Louvre.
133. *Rembrandt*, tenant un glaive. (Vers 1633.) — Musée de Brunswick.
134. *Rembrandt.* 1634. — Musée de Berlin.
135. *Rembrandt.* (1634-1635.) — Musée de Berlin.
136. *Rembrandt* (?), en buste, avec casque et hausse-col. 1634. — Musée de Cassel.
137. *Rembrandt*, dit *l'Officier.* (1634.) — Musée de La Haye.
138. *Rembrandt*, en buste, avec toque bleue et double chaîne d'or. (Vers 1634.) — Sir R. Wallace, Londres.
139. *Rembrandt*, avec toque violette à plume. (1634-1635.) — Sir R. Wallace, Londres.
140. *Rembrandt* (?), en buste, avec cheveux courts et chaîne d'or. 1635. — Galerie de Londres.

141. *Rembrandt*, en buste, avec chapeau à plume. 1635. — Prince de Liechtenstein, Vienne.
142. *Rembrandt*, en buste. 1635 (?). — Comte de Pontarlington. Londres (vendu en 1879).
143. *Rembrandt*, en buste, avec chaîne d'or et bonnet. (Vers 1635.) — Duc de Bedford, Woburn Abbey.
144. *Rembrandt*, en buste, avec bonnet bleu. (Vers 1635.) — Duc de Hamilton (vendu en 1882).
145. *Rembrandt* (dit *l'Homme à l'armure*), bouclant son ceinturon. (Vers 1635.) — M. Secrétan, Paris.
146. *Rembrandt* jeune, avec hausse-col et chaîne d'or. (Vers 1635.) — Palais Pitti, Florence.
147. *Rembrandt et Saskia* sur ses genoux. (1635-1636.) — Musée de Dresde.
148. *Rembrandt*, dit le *Porte-Étendard*. 163(6). — Baronne James de Rothschild, Paris.
149. *Porte-Étendard*. (Copie du précédent ?) — Musée de Cassel.
150. *Rembrandt*, en buste, avec perle à l'oreille et manteau brodé. 1637. — Musée du Louvre.
151. *Rembrandt* (?), en pied, vêtu de noir. 1639. — Musée de Cassel.
152. *Rembrandt*, à mi-corps, coiffé d'une toque. 1640. — Galerie de Londres.
153. *Rembrandt*, en buste, justaucorps cramoisi, bonnet rouge. 1643. — Prince Henri des Pays-Bas.
154. *Rembrandt*, en buste, bonnet de velours noir. (1645.) — Reine d'Angleterre, Palais Buckingham.
155. *Rembrandt*, en manteau rouge, avec bonnet brun. (Vers 1645.) — Galerie de Carlsruhe.
156. *Rembrandt*, à l'âge de 40 ans, en buste. (Vers 1648.) — Lord Caledon, Londres.
157. *Rembrandt*, en officier, la main sur la garde de l'épée. 1650. — Fitz William College, Cambridge.
158. ? *Rembrandt*, en bonnet foncé, avec double chaîne d'or et pierreries. (Vers 1650.) — Duc de Leuchtenberg, Saint-Petersbourg.
159. *Rembrandt*, en justaucorps rouge, avec toque noire. (1652-1654.) — Musée de Leipzig.
160. *Rembrandt*, à mi-corps, en robe de chambre brune. (1655-1657.) — Galerie des Offices, Florence.
161. ? *Rembrandt*, vu des trois quarts, en costume foncé et bonnet mou. (1657-1659.) — Possesseur inconnu.
162. *Rembrandt*, jusqu'aux genoux, avec toque brune. (1658.) — Galerie de Vienne.
163. *Rembrandt*, à l'âge de 50 ans environ. (Vers 1658.) — Lady A. Rothschild, Londres.
164. *Rembrandt*, coiffé d'une toque. 165(9). — Musée de Cassel.
165. *Rembrandt*, à mi-corps, en manteau fourré. 1659. Duc de Buccleugh, Londres.
166. *Rembrandt*, en buste, avec bonnet en velours. 165(9). — Lord Ellesmere, Londres.
167. *Rembrandt*, âgé, tenant pinceaux et palette. 1660. — Musée du Louvre.
168. *Rembrandt*, âgé, en buste. 1660. — Lord Ashburton, Londres.
169. *Rembrandt*, en buste, avec béret. (Vers 1660.) — Sir R. Wallace, Londres.
170. *Rembrandt*, âgé, en buste, avec bonnet violet. (1660-1662.) — Sir J. Neeld, Grittleton House.
171. *Rembrandt*, à mi-corps, la tête enroulée d'un linge 1661. — Comte de Kinnaird, Rossie Priory.
172. *Rembrandt*, tenant palette et pinceaux. (1662-1664.) — Marquis de Lansdowne, Londres.
173. *Rembrandt*, âgé, à mi-corps, bonnet par-dessus un linge blanc. (Vers 1664.) — Galerie de Londres.
174. *Rembrandt vieux*, à mi-corps, riant au spectateur. (1665-1667.) — M. A. von Carstanjen, Berlin.
175. *Rembrandt*, en buste, en pourpoint fourré. (1666-1668.) — Galerie de Vienne.
176. *Rembrandt*, âgé, avec bonnet de velours. (1666-1668.) — Galerie des Offices, Florence.
177. ? *Rembrandt*, âgé, la tête enroulée d'un linge blanc. (Vers 1668.) — Possesseur inconnu.
178. ? *Rembrandt*, âgé, en houppelande verte, avec toque blanche et chaîne d'or. (Vers 1668.) — Possesseur inconnu.
179. *Saskia* (?), fiancée de Rembrandt, avec un éventail à la main. 1632. — Musée de Stockholm.
180. *Saskia*, de profil, en bonnet pourpre à plume. (1633.) — Musée de Cassel.
180 bis. *Saskia*, de profil. (Copie du portrait du Musée de Cassel ?) — Musée d'Anvers.
181. *Saskia*, riante, en chapeau rouge. 1633. — Musée de Dresde.
182. *Saskia* (?), avec plumes dans les cheveux, perles, chaîne d'or, etc. 1633. — Possesseur inconnu.
183. *Saskia*, femme de Rembrandt (depuis juin 1634), debout, avec trois œillets rouges à la main. 1641. — Musée de Dresde.
184. *Saskia*, en buste, avec haut bonnet fourré. 1643. — Musée de Berlin.
185. *Jeune Homme* (? *Titus*, fils de Rembrandt), en vêtement jaune, avec toque brune. (Vers 1660.) — Musée de Saint-Pétersbourg.
186. *La Sœur de Rembrandt*, en buste, avec toque violette, 1632. — M. Cook, Richemond.
187. *La Sœur de Rembrandt*, à mi-corps, de profil; large chapeau. (1632.) — Lord Leconsfield, Petworth.
188. *La Sœur de Rembrandt*, en buste, de profil, vêtue de noir. 1632. M. Haro, Paris.
189. *La Sœur de Rembrandt*, en buste, presque de face, vêtue de noir. 1632. — M. Secrétan, Paris.
190. ? *La Sœur de Rembrandt*, en buste, vêtue de noir. 1632. — Galerie de Milan.
191. *La Sœur de Rembrandt*, en robe noire brodée d'or. (Vers 1633.) — Mme de Cassin, Paris.
192. *La Sœur de Rembrandt* (?). 1633. — M. R. Kann, Paris.

b. AUTRES PERSONNAGES

193. *La Leçon d'anatomie du professeur N. Tulp*. 1632. — Musée de La Haye.
194. *La Ronde de nuit*. 1642. — Musée d'Amsterdam.
195. *La Leçon d'anatomie du docteur J. Deyman*. 1656. — Musée Van der Hoop, Amsterdam.
196. *Les Syndics de la Halle aux draps*. 1661. — Musée d'Amsterdam.
197. *Ansloo* (C. C.) *et une jeune Dame*. 1641. — Lady Ashburnham, Londres.
198. *Berchem* (Claes). 1647. — Duc de Westminster, Londres
199. *Berchem* (Mme). 1647. — Duc de Westminster.
200. *Bonus* (Ephraïm). (1647.) — M. Six Van Hillegom, Amsterdam.
201. ? *Brederode* (Lancelot van). 1634. — Possesseur inconnu.
202. *Burggraeff* (Willem). 1633. — Musée de Dresde.
203. *Burggraef* (Mme). 1633. — Musée de Francfort.
204. *Bruyningh* (Nicolas). 1658. — Musée de Cassel.
205. *Coppenol* (?). 1631. — Musée de Saint-Pétersbourg.
206. *Coppenol* (?). (1632 ou 1633.) — Musée de Cassel.
207. *Coppenol*. (Vers 1661.) — Lord Ashburton, Londres.
208. *Daey* (Martin). 1634. — Baron Gustave de Rothschild, Paris.
209. *Daey* (Mme). 1634. — Baron Gustave de Rothschild.
210. *Decker* (*Jérémias de*). 1666. — Musée de Saint-Pétersbourg.
211. *Dorp* (Philippe van) (?). 1634. — Musée de Saint-Pétersbourg.
212. *Ellison*. 1634. — Baron Schneider, Paris.

213. *Ellison* (Mme). 1634. — Baron Schneider, Paris.
214. *Haring* [illegible]. (Vers 1656.) — Galerie de Munich.
215. *Haring* (Thomas Jacobz). 1668. — M. J. Wilson, Paris.
216. *Hoogh* (Catherine). 1657. — Lord Penrhyn, Londres.
217. *Huygens* (Maurits). 1632. — M. Wesselhoeft, Hambourg.
218. *Kalkoen* (M.). 1632. — Princesse de Sagan, Paris.
219. *Krul*, le poète. 1633. — Musée de Cassel.
220. *Looten* (Martin), 1632. — M. Holford, Londres.
221. ? *Manasseh Ben Israël* (?), de face, avec barbe et moustaches et grand chapeau. 1636. — Possesseur inconnu.
222. *Pancras et sa femme* (?). (1635-1636.) — Reine d'Angleterre, palais Buckingham.
223. *Pellicorne* (M. et Mme). (1632-1633.) — Sir R. Wallace, Londres.
224. *Homme jeune*, à mi-corps, debout, une main dirigée en avant. 1633 (?). — Comte E. Pourtalès, Paris.
225. *Pronck* (Cornelia), la femme du préc. 1633. — M. H. Pereire.
226. *Ruts* (Nicolas). 1631. — M. A. Hope, Londres.
227. *Six* (Mme). 1645. — M. Six Van Hillegom, Amsterdam.
228. *Six* (le bourgmestre). (1658-1660.) — M. Six Van Hillegom, Amsterdam.
229. *Swalmius* (Eleazar). 1637. — Lord Dudley, Londres.
230. *Swartenhout* (Mme). (1641-1643.) — Musée d'Amsterdam.
231. *Sylvius* (J. C.). 1645. — M. A. von Carstanjen, Berlin.
232. *Sylvius* (Mme). 1645. — Possesseur inconnu.
233. *Tholinx* (Arnold). 1656. — M. André, Paris.
234. *Tromp* (l'amiral), s'appuyant sur un bâton de commandement. 1651. — Possesseur inconnu.
235. *Tulp* (Nicolas). 1634. — Princesse de Sagan, Paris.
236. *Tulp* (Mme). 1634. — Princesse de Sagan.
237. *Turenne*, à cheval. (Vers 1649.) — Lord Cowper, Panshanger.
238. *Wassenhoven* (Françoise van), en buste, de face, avec fraise et bonnet blanc. 1647. — Possesseur inconnu.

PORTRAITS
(OU PRÉSUMÉS TELS)
DE PERSONNAGES INCONNUS

239. *Jeune Homme riant*. (1629-1630.) — Comte Esterhazy, Nordkirchen (Allemagne).
240. *Garçon*, en buste. (1629-1630.) — Comte de Poulett, Hinton House.
241. *Homme*, en buste, avec chapeau à plumes. (Vers 1630.) — Musée de Saint-Pétersbourg.
242. *Jeune Homme* en costume oriental. 1631. — Reine d'Angleterre, palais de Windsor.
243. ? *Jeune Femme*, en robe noire, avec bonnet de dentelle. 1631. — Possesseur inconnu.
244. *Femme âgée*, assise, vêtue de noir. 1632. — Sir R. Wallace, Londres.
245. *Jeune Femme*, à mi-corps, assise, bonnet blanc. 1632. — Académie des Beaux-Arts à Vienne.
246. *Homme*, en buste, vêtu de noir, 1632. — M. Henri Pereire, Paris.
247. *Homme* (dit à tort *Tulp*), en buste, la tête nue. 1632. — Princesse de Sagan, Paris.
248. *Portraits* (?). 1632. — Famille Beeresteyn, Hollande.
249. ? *Homme*, d'âge moyen, de face, costume et chapeau noirs. [illegible] — Possesseur inconnu.
250. ? *Jeune Fille*, avec coiffe en linge, éventail et bracelet de perles. (Vers 1632.) — Possesseur inconnu.
251. *Homme* (dit à tort *Hugo Grotius*). (1631-1632.) — Musée de Brunswick.
252. *Dame* (dite Mme *H. Grotius*). 1633. — Musée de Brunswick.
253. *Homme dans la pose d'orateur*. (1632 ou 1633.) — Galerie de Vienne.
254. *Dame*, en riche costume. Pendant du précédent. (1632 ou 1633.) — Galerie de Vienne.
255. *Homme*, en buste, coiffé d'un feutre. (1632-1634.) — Musée de Gotha.
256. *Dame âgée*, jusqu'aux genoux. (1632-1634.) — Prince de Sagan, Berlin.
257. *Homme âgé*, en buste, avec large collerette. (1632-1633.) — Musée de Stockholm.
258. *Constructeur de navires et sa femme*. 1633. — Reine d'Angleterre, palais Buckingham.
259. *Homme* (debout au pied d'un escalier) et *Femme*, assise. 1633. — Mrs Hope of Deepdene, Londres.
260. *Petit Garçon*, en buste. 1633. — Sir R. Wallace, Londres.
261. ? *Jeune Homme*, presque de profil, avec bonnet à plumes. 1633. — Possesseur inconnu.
262. ? *Homme*, avec col en dentelle et habit de soie ouvragée. 1633. — Possesseur inconnu.
263. ? *Femme*, en robe noire, bonnet blanc, fraise et chaîne d'or. 1633. — Possesseur inconnu.
264. ? *Homme*, debout, en pied, vêtu d'une pelisse et coiffé d'une calotte. (1633.) — Possesseur inconnu.
265. *Femme âgée*, à mi-corps, de face. 1634. — Galerie de Londres.
266. *Homme*, en buste, avec toque de velours. 1634. — Musée du Louvre.
267. *Jeune Femme aux fleurs*. 1634. — Musée de Saint-Pétersbourg.
268. *Jeune Fille*, en buste, perles et rubans dans les cheveux. 1634. — Lord Ellesmere, Londres.
269. ? *Homme*, assis, tenant un grand chapeau. 1634. — Possesseur inconnu.
270. *Jeune Homme*, en buste, avec bonnet. (1634-1635.) — M. Cartwright, Londres.
271. *Jeune Femme*, avec bonnet orné de perles. 1635. — Musée de Francfort.
272. *Jeune Femme*, en buste, avec chaîne d'or et collier de perles. 1635. — M. A. Hope, Londres.
273. *Jeune Dame*, en buste, robe noire. (Vers 1635.) — Lord Ellesmere, Londres.
274. *La Fiancée juive* tenant un bouquet de fleurs. (Vers 1635.) — Sir E. Lechmere, The Rydd.
275. *Jeune Homme*, avec un œillet à la main. (1635-1636.) — Musée de Cassel.
276. *Homme âgé*, avec grande barbe, assis. (1635-1636.) — Lord Ashburton, Londres.
277. *Homme*, en buste, avec chapeau bas à larges bords. (1635-1636.) — Lord Ashburton, Londres.
278. *Jeune Dame*, en buste, avec bonnet blanc et collerette. 1636. — Comte de Kinnaird, Rossie Priory.
279. *Homme*, jeune, en buste, 1636. — Prince de Liechtenstein, Vienne.
280. *La Femme du précédent*. 1636. — Prince de Liechtenstein.
281. ? *Jeune Femme* (*Saskia* ?), parée de perles. (Vers 1636.) — Possesseur inconnu.
282. *Dame âgée*, assise, en robe fourrée. (1636-1637.) — Comte Yarborough, Londres.
283. *Jeune Femme*, descendant un perron avec un éventail à la main. 1639. — M. Van Weede, Utrecht.
284. *Dame*, presque de face, avec collerette plate et bonnet noir. 1639. — Possesseur inconnu.
285. *Jeune Dame*, assise, tenant un éventail. (Vers 1640.) — Lord Leconsfield, Petworth.
286. ? *Homme*, à mi-corps, dans une embrasure de fenêtre. (Vers 1640.) — Duc de Portland (?).
287. *Femme âgée*, dite *la Mère de Rembrandt*. 1640 (?). — Lord Overstone, Londres.
288. *Homme* (dit *le Doreur de Rembrandt*), en buste. 1640. — Duc de Morny, Paris (vendu à un Américain).

289. ? *Jeune Femme*, en jupe rouge, avec bonnet brodé d'or et toque de velours. 164 (o ?). — Possesseur inconnu.
290. *Femme*, assise, les mains croisées. (1640-1643.) — Musée de Saint-Pétersbourg.
291. *Femme à l'éventail*, debout à une fenêtre. 1641. — Reine d'Angleterre, palais Buckingham.
292. *Jeune Homme*, debout contre une chaise. 1641. — Lord Ashburton, Londres.
293. *Femme* (pendant du précédent). 1641. — Lord Ashburton, Londres.
294. *Homme*, à mi-corps, la main sur l'appui d'une fenêtre. 1641. — Musée de Bruxelles.
295. *Femme*, en buste, avec perles au cou et aux oreilles. (1641-1643.) — Brûlé au Musée de Rotterdam.
296. *Dame*, debout, appuyée sur une table. 1642. — Marquis de Lansdowne, Londres.
297. *Dame*, tenant des gants et un éventail. 1642. — Possesseur inconnu.
298. *Jeune Homme*, avec hausse-col. 1643. — Musée de Dresde.
299. *Homme au faucon*. 1643. — Duc de Westminster, Londres.
300. *Femme* (le pendant du précédent), tenant un éventail. 1643. — Duc de Westminster.
301. *Homme* (amiral hollandais ?), tenant un bonnet à plumes rouges. 1643. — Princesse de Sagan, Paris.
302. *Dame* (le pendant du précédent), tenant un éventail. 1643. — Princesse de Sagan.
303. *Homme* (dit à tort *le Bourgmestre Six*), jusqu'aux genoux, avec large chapeau. (Vers 1643.) — Princesse de Sagan, Paris.
304. *Jeune Femme*, en buste, avec capuche bleue. (1643-1645.) — Lord Ellesmere, Londres.
305. *Jeune Homme*, atteignant son bonnet rouge accroché au mur. 1644. — Lord Cowper, Panshanger.
306. *Homme* (dit *le Connétable de Bourbon*), la main droite étendue. 1644. — M. Secrétan, Paris.
307. *Jeune Homme*, assis, tenant des gants. 1644. — Possesseur inconnu.
308. ? *Homme âgé*, de face, avec barbe. 1644. — Possesseur inconnu.
309. *Jeune Fille à la fenêtre*. 1645. — Dulwich College.
310. *Femme à la fenêtre*, en bonnet rouge, 1645. — Possesseur inconnu.
311. *Homme âgé*, à mi-corps, assis, coiffé d'un large chapeau. (Vers 1645.) — Lord Scarsdale, Kedleston Hall.
312. *Jeune Femme*, jusqu'aux genoux, avec collerette et bonnet plat. (1640-1650.) — Musée de Budapest.
313. *Homme*, en costume élégant, avec bonnet noir et chaîne d'or. 1646. — Possesseur inconnu.
314. *Jeune Artiste*, tenant un livre d'esquisses. 164(8). — Lord Carlisle, Castle Howard.
315. *Jeune Fille*, à mi-corps, en jaquette rouge. 1651. — Musée de Stockholm.
316. *Homme* (dit à tort *Hooft*), devant un buste d'Homère. 1653. — Comte de Brownlow, Ashridge Park.
317. *Homme âgé*, avec chapeau à larges bords. 1654. — Musée de Saint-Pétersbourg.
318. *Vieille Femme*, coiffée d'une draperie blanche, avec un livre sur ses genoux. 1654. — Musée de Saint-Pétersbourg.
319. *Vieille Femme*, coiffée d'un capuchon brun, les mains sur une table. 1654. — Musée de Saint-Pétersbourg.
320. *Femme âgée*, coiffée d'un capuchon pourpre, les mains sur les genoux. 1654. — Musée de Saint-Pétersbourg.
321. *Vieille Dame*, avec coiffe blanche sous un capuchon. (Vers 1654.) — Musée de Saint-Petersbourg.
322. *Homme âgé*, avec large chapeau et une canne. 1655. — Musée de Stockholm.
323. *Femme âgée* (épouse du précédent), avec bonnet blanc et pelisse. 1655. — Musée de Stockholm.
324. *Garçon*, avec toque noire à plume et collier de perles. 1655. — M. R. Kann, Paris.
325. *Homme âgé* (un architecte ?), avec équerre. 1656. — Musée de Cassel.
326. *Jeune Homme*, en buste, avec toque ornée de perles. (1656.) — Musée de Copenhague.
327. *Femme*, à mi-corps, tenant un œillet. 1656. — Musée de Copenhague.
328. *Jeune Femme*, assise, tenant un œillet. 1656. — Musée de Saint-Pétersbourg.
329. *Femme âgée*, en buste, avec bonnet blanc et fraise. (1656-1658.) — Baronne James de Rothschild, Paris.
330. *Homme*, à mi-corps, avec un bâton. 1657. — Musée du Louvre.
331. *Vieille Femme lisant*. (1657-1658.) — Duc de Buccleugh, Londres.
332. *Homme* (dit à tort *Amiral Tromp*), avec un sifflet d'argent. (Vers 1658.) — M. Allard, Bruxelles.
333. *Jeune Homme*, en buste, avec large toque. 1658. — Musée du Louvre.
334. *Jeune Femme*, en buste, avec toque de velours. (1658.) — Musée du Louvre.
335. *Jeune Homme*, avec chapeau à plumes. (1658-1660.) — Lord Spencer, Althorp.
336. *Homme*, en buste, en manteau rouge fourré. 1659. — M. Weber, Hambourg.
337. *Jeune Homme*, assis, appuyé sur sa main. 165.. — Duc de Rutland, Belvoir Castle.
338. *Homme*, assis, coiffé d'un chapeau pointu. (1660-1661.) — Lord Wimborne, Canford Manor.
339. *Homme*, à mi-corps, coiffé d'un haut chapeau. (1660-1662.) — Marquis de Lansdowne, Londres.
340. *Vieillard* (dit à tort *Jansenius*), tenant un gant. 1661. — Lord Ashburton, Londres.
341. *Homme jeune*, à mi-corps, tenant ses gants et parlant. (1662-1665.) — Prince Youssoupoff, Saint-Pétersbourg.
342. *La Femme du précédent*, avec un éventail blanc. (1662-1665.) — Prince Youssoupoff.
343. *Homme au pistolet*. 1664. — Possesseur inconnu.
344. *Jeune Dame*, avec une couverture rouge sur les genoux. 166(5 ?). — M[rs] Morrison, Basildon Park.
345. *Jeune Femme regardant par la fenêtre*. (Vers 1665.) — Musée de Berlin.
346. *Jeune Garçon*, en buste, avec béret. (Vers 1665.) — Lord Leconsfield, Petworth.
347. *Homme âgé*, jusqu'aux genoux. (Vers 1665.) — Comte F. d'Oultremont, Bruxelles.
348. *Femme âgée* (pendant du précédent.) (Vers 1665.) — Comte F. d'Oultremont.
349. *Femme*, à mi-corps, les mains croisées, un mouchoir dans la droite. 1666. — Galerie de Londres.
350. *Jeune Homme*, de face, avec bonnet. 1667. — Possesseur inconnu.
351. ? *Homme* (dit à tort *le Bourgmestre Six*). 1667. — Possesseur inconnu.
352. *Homme*, en costume noir, avec col blanc et large chapeau. 1667. — Possesseur inconnu.
353. *Une Famille* (homme, femme et trois enfants). (1668-1669.) — Musée de Brunswick.

GENRE, ÉTUDES, ETC.

354. *Le Changeur*. 1627. — Musée de Berlin.
355. *Vieillard endormi*. (1628-1629.) — Galerie de Turin.
356. *Vieillard*, en buste, avec manteau brun. (Vers 1630.) — Galerie de Schwerin.
357. *Vieillard*, en buste, avec bonnet brun, croix et chaîne d'or. 1630. — Musée de Cassel.
358. *Vieillard*, en buste, avec moustaches. 1630. — Musée d'Innspruck.

359. *Homme*, en buste. (1632-1631.) — M. Dansaert, Bruxelles.
360. *Officier*, en buste, avec hausse-col et chaîne d'or. (1631.) — Perdu.
361. *Vieillard*, en buste, tête chauve. 1632. — Musée de Cassel.
362. *Vieillard*, en buste, avec moustaches. 1632. — Musée de Cassel.
363. *Homme âgé*, en buste. 1632. — Galerie d'Oldenbourg.
364. *Guerrier*, à mi-corps, en cuirasse. 1632. — M. Quarles van Ufford, La Haye.
365. ? *Homme âgé*, en costume oriental, avec une canne. 1632. — Possesseur inconnu.
366. ? *La Fiancée juive*, coiffée par une femme âgée. 1632. — Possesseur inconnu.
367. *Vieillard*, en buste, les mains sur un bâton. (Vers 1632.) — Duc de Bedford, Woburn Abbey.
368. *Tête de Vieillard*, aux cheveux gris. (1632-1633.) — Dr Schubart, Dresde.
369. *Jeune Savant*. 1633. — Musée de Brunswick.
370. *Rabbin*, avec une canne et un riche turban. 1633. — Galerie de Munich.
371. *Philosophe en contemplation*. 1633. — Musée du Louvre.
372. *Philosophe en méditation*. (1663.) — Musee du Louvre.
373. *Vieillard à barbe grise*, en buste, avec chaîne d'or. 1633. — Musée de Metz.
374. *Jeune Garçon*, en buste. 1633. — Baronne James de Rothschild, Paris.
375. *Tête de Jeune Homme*. 1633. — Prince Youssoupoff, Saint-Pétersbourg.
376. *Jeune Nègre*. (Vers 1634.) — Sir R. Wallace, Londres.
377. ? *Homme*, en buste, avec hausse-col, chaîne d'or, etc. (1633, 1634.) — Possesseur inconnu.
378. *Vieux Rabbin*, en buste avec calotte. 1635. — Reine d'Angleterre, palais de Hamptoncourt.
379. *Rabbin assis*, coiffé d'un turban. 1635. — Duc de Devonshire, Chatsworth.
380. *Savant*, assis devant une table. (1635.) — Comte Nostitz, Prague.
381. *Vieillard*, en buste, avec barbe. (1635.) — M. Goldschmidt, Paris.
382. *Rabbin*, en buste, avec toque violette et chaîne d'or. (Vers 1635.) — Sir Philip Miles (vendu en 1884).
383. *Rabbin*, en buste, avec barbe blanche et turban. 163(5-6). — Comte de Derby, Londres.
384. *Vieillard*, à mi-corps, avec turban et pelisse. (Vers 1636.) — Musée de Saint-Pétersbourg.
385. ? *Femme assise*, épluchant un coq. Vers 1636. — Possesseur inconnu.
386. ? *Ermite en prière*. 1637. — Palais du roi de Danemark à Christiansborg.
387. *Guerrier*, avec bonnet garni de pierreries. 1637. — Musée de Saint-Pétersbourg.
388. *Vieillard*, à grande barbe blanche, assis. 1637. — Lord Ellesmere, Londres.
389. *Guerrier à grand casque*. 1638. — Musée de Brunswick.
390. *Vieillard*, presque chauve, en buste, avec barbe et moustaches. 1638. — Musée du Louvre.
391. *Paons morts*. (1638-1640.) — M. Cartwright, Londres.
392. *Un Chasseur suspendant un butor*. 1639. — Musée de Dresde.
393. ? *Jeune Femme* à bonnet rouge, tenant un enfant sur ses genoux. 1640. — Possesseur inconnu.
394. ? *Le Père de la Fiancée juive*, assis à un pupitre. 1641. — Comte Lançkoronski, Vienne.
395. ? *La Fiancée juive* (pendant du précédent). 1641. — Comte Lançkoronski.
396. *Vieillard à barbe blanche*, en pied, assis. 1642. — Musée de Budapest.
397. *Prêteuse sur gages*, juive. 1643. — Musée de Dresde.
398. ? *Philosophe assis*, tenant un livre. 1643. — Possesseur inconnu.
399. *Vieillard à barbe et moustaches blanches*, avec bonnet. 1644. — Baron Van Harinxma, Hollande.
400. *Rabbin*, de face, toque de velours. 1645. — Musée de Berlin.
401. *Vieillard*, assis, un bâton à la main. (1645.) — Musée de Dresde.
402. *Vieux Rabbin*, s'appuyant sur une canne. 1645. — Musée de Saint-Pétersbourg.
402 bis. *Homme*, assis, avec un bâton à la main. 1645. (Copie du précédent.) — Musée de Cassel.
403. *Vieux Rabbin*, de face, avec toque et manteau. 1646. — Possesseur inconnu.
404. *Jeune Guerrier* (? *Minerve*), armé d'une lance et d'un bouclier. (Vers 1650.) — Musée de Saint-Pétersbourg.
405. *Jeune Femme se levant dans son lit*. 16(50). — Sir J. Mildmay, Londres.
406. *Vieux Rabbin*, avec large bonnet noir. 1654. — Musée de Dresde.
407. *La Baigneuse*, 1654. — Galerie de Londres.
408. *Vieux Juif*, les mains sur les genoux. 1654. — Musée de Saint-Pétersbourg.
409. *Jeune Fille*, devant un miroir. 1654. — Musée de Saint-Pétersbourg.
410. *La Balayeuse*. (Vers 1654.) — Musée de Saint-Pétersbourg.
411. *Vieillard à barbe blanche*, à mi-corps, les mains sur les genoux. (Vers 1654.) — Musée de Saint-Pétersbourg.
412. *Vieillard assis*, tenant une canne. (Vers 1654.) — M. Cook, Richmond.
413. *Homme avec cuirasse*, tenant une lance. 1655. — Musée de Cassel.
414. *Intérieur d'étable*. 1655. — Musée du Louvre.
415. *Homme*, avec chapeau à plumes, cuirasse et chaîne d'or. (1655-1657.) — Musée de Cassel.
416. *Homme*, en buste, avec bonnet fourré. Pendant du précédent. (1655-1657.) — Musée de Cassel.
417. *Homme*, en buste, avec longue barbe et moustaches. (1655-1657.) — Musée du Louvre.
418. *Tête d'Homme âgé*. 1655-1657. — M. A. Buckley, New Hall.
419. *Vieillard*, en buste, étude. (1655-1657.) — Lord Ellesmere, Londres.
420. *Vieillard*, en buste. (1655-1657.) — Sir R. Wallace, Londres.
421. *Homme âgé*, en buste. (1655-1657.) — M. Warneck, Paris.
422. *Vieillard*, la tête appuyée et pensive. 165(6). — Duc de Devonshire, Chiswick.
423. ? *Homme*, en buste, avec petite barbe et moustaches. 1656. — Possesseur inconnu.
424. *Vieillard*, avec bonnet fourré et chaîne d'or. Vers 1656. — Musée de Dresde.
425. *Vieillard*, en buste, avec manteau de brocart d'or. Vers 1656. — Galerie de Schwerin.
426. *Rabbin*, à mi-corps, en méditation sur un livre. 1657. — Galerie de Londres.
427. *Jeune Homme chantant*. (1658.) — Galerie de Vienne.
428. *Vieillard à barbe blanche*, les mains jointes. (1658.) — Palais Pitti, Florence.
429. *Rabbin*, à mi-corps, assis, les mains appuyées sur un bâton. 1659. — Galerie de Londres.
430. *Capucin*, à mi-corps. (Vers 1660.) — Galerie de Londres.
431. *Moine*, assis et lisant. 1660. — Comte de Wemyss, Gosford Castle.
432. *Jeune Moine*, capuchon sur la tête. 1660. — Comte J. Stroganoff, Saint-Pétersbourg.
433. *Jeune Homme*, en buste, avec toque rouge. (Vers 1660.) — Sir R. Wallace, Londres.

434. *Homme* (dit *le Cuisinier de Rembrandt*), tenant un couteau. 1661. — M. Boughton Knight, Downton Castle.
435. *Homme*, en buste, avec barbe et chaîne d'or. 1661 (?) — Musée de Saint-Pétersbourg.
436. *Le Porte-Drapeau.* (1662-1664.) — Comte de Warwick, Warwick Castle.
437. *Vieillard*, à mi-corps, avec large toque. (1663-1665.) — Duc de Devonshire, Chiswick.
438. *Vieillard*, avec toque garnie de perles. (1665-1667.) — Musée de Dresde.
439. *La Fiancée juive* avec un homme âgé. (1665-1668.) — Musée Van der Hoop, Amsterdam.
440. *Vieillard*, en buste, s'appuyant sur un bâton. 1667. — Comte Northbrook, Londres.

---

441. *Homme*, en buste, avec bonnet. — Comte Nostitz, Prague.
442. *Homme*, en buste. — Prince de Chalais, Paris.

PAYSAGES

443. ? *Paysage montagneux.* 1639. — Possesseur inconnu.
444. *Paysage montagneux.* (Vers 1640.) — Musée de Brunswick.
445. *Paysage*, avec rivière et pont. (1640-1645.) — Comte Northbrook, Londres.
446. *Paysage montagneux.* (1640-1645.) — Sir R. Wallace, Londres.
447. *Paysage*, avec deux hommes dans un bateau. (1640-1650.) — Marquis de Lansdowne (vendu en 1883).
448. *Paysage*, avec rivière, pont et village. (Vers 1645.) — Galerie d'Oldenbourg.
449. *Paysage avec cygnes.* (Vers 1645.) — Mme Lacroix, Paris.
450. *Paysage d'hiver*, avec des patineurs. 1646. — Musée de Cassel.
451. *Paysage montagneux*, avec les ruines d'un château. (Vers 1650.) — Musée de Cassel.
452. *Paysage au moulin.* (1654-1656.) — Marquis de Lansdowne, Bowood.

TABLE CHRONOLOGIQUE

(Les numéros placés en tête des articles sont ceux de la table méthodique qui précède, et qu'il faut consulter pour plus de détails.)

I. — JEUNES ANNÉES (1627-1636)

1. *REMBRANDT A LEYDE.* — DÉBUTS, 1627-1631.

1627

98. *Saint Paul dans la prison.* — Galerie de Stuttgart.
354. *Le Changeur.* — Musée de Berlin.

1627 OU ENVIRON. — DATES PRÉSUMÉES

123. *Rembrandt* (?). — Musée de Cassel.
103. *Apôtre.* — Baron de Fechenbach, Wurzbourg.

1628

95. *Saint Pierre parmi les domestiques du grand prêtre.* — M. Otto Pein, Berlin.
22. *Samson et Dalila.* — Palais du roi, à Berlin.

1628 OU ENVIRON. — DATES PRÉSUMÉES

51. *La Présentation au Temple.* — M. Weber, Hambourg.
124. *Rembrandt*, avec hausse-col. — Musée de Nuremberg.
355. *Vieillard endormi.* — Galerie de Turin.

1629

125. *Rembrandt* (?). — Musée de Gotha.

1629 OU ENVIRON. — DATES PRÉSUMÉES

126. *Rembrandt*, avec hausse-col. — Musée de La Haye.
239. *Jeune Homme riant.* — Comte Esterhazy, Nordkirchen (Allemagne).
240. *Garçon.* — Comte de Poulett, Hinton House.

1630

7. *Loth* (?). Vieillard assis dans une grotte. — Comte S. Stroganoff, Saint-Pétersbourg.
357. *Vieillard.* — Musée de Cassel.
358. *Vieillard.* — Musée d'Innspruck.

1630 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

118. *La Mère de Rembrandt.* — Comte de Pembroke, Wilton House.
241. *Homme.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
356. *Vieillard.* — Galerie de Schwerin.
359. *Homme.* — M. Dansaert, Bruxelles.
120. *La Mère de Rembrandt.* — Reine d'Angleterre, palais de Windsor.

1631

52. *Siméon tenant l'Enfant Jésus.* — Musée de La Haye.
56. *La Sainte Famille.* — Galerie de Munich.
96. *Saint Pierre dans la prison.* — M. André, Paris.
104. *Saint Anastase.* — Musée de Stockholm.
119. *La Mère de Rembrandt* (?). — Galerie d'Oldenbourg.
127. *Rembrandt*, en pied. — M. Dutuit, Rouen.
205. *Coppenol* (?). — Musée de Saint-Pétersbourg.
226. *Ruth* (?) (Nic.). — M. A. Hope, Londres.
242. *Jeune Homme* en costume oriental. — Reine d'Angleterre, palais de Windsor.
243. ? *Jeune Femme.* — Possesseur inconnu.

1631 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

5. *Loth et ses filles.* — Perdu ?
6. ? *Loth et ses filles.* — Possesseur inconnu.
61. *Baptême de l'Eunuque.* — Perdu ?

360. *Officier.* — Perdu.
251. *Homme* (dit à tort *Hugo Grotius*). — Musée de Brunswick.

2. *REMBRANDT A AMSTERDAM.* — Période de lutte, 1632-1636.

1632

46. *Saint Jean-Baptiste* (?). — Lord Mount-Temple, Broadlands.
90. ? *Jésus chez Nicodème.* — Possesseur inconnu.
97. *Saint Pierre.* — Musée de Stockholm.
128. *Rembrandt.* — Dulwich College.
129. *Rembrandt.* — Lord Leconsfield, Petworth.
130. *Rembrandt.* — M. R. Kann, Paris.
131. ? *Rembrandt.* — Possesseur inconnu.
179. *Saskia* (?), fiancée de Rembrandt. — Musée de Stockholm.
180. *La Sœur de Rembrandt.* — M. Cook, Richmond.
188. *La Sœur de Rembrandt.* — M. Haro, Paris.
189. *La Sœur de Rembrandt.* — M. Secrétan, Paris.
190. ? *La Sœur de Rembrandt.* — Galerie de Milan.
193. *La Leçon d'anatomie du professeur N. Tulp.* — Musée de La Haye.
217. *Huygens* (Maurits). — M. Wesselhoeft, Hambourg.
218. *Kalkoen* (M.). — Princesse de Sagan, Paris.
220. *Looten* (Martin). — M. Holford, Londres.
244. *Femme âgée.* — Sir R. Wallace, Londres.
245. *Jeune Femme.* — Académie des beaux-arts, à Vienne.
246. *Homme.* — M. Henri Pereire, Paris.
247. *Homme* (dit à tort *Tulp*). — Princesse de Sagan, Paris.
248. *Portraits* (?). — Famille Beresteyn, Hollande.
249. ? *Homme.* — Possesseur inconnu.
361. *Vieillard.* — Musée de Cassel.
362. *Vieillard.* — Musée de Cassel.
363. *Homme âgé.* — Galerie d'Oldenbourg.
364. *Guerrier.* — M. Quarles van Ufford, La Haye.
365. ? *Homme âgé.* — Possesseur inconnu.
366. ? *La Fiancée juive.* — Possesseur inconnu.

1632 ou environ — dates présumées

27. *David jouant de la harpe devant Saül.* — Musée de Francfort.
31. *Judith* (?). — Musée de Berlin.
105. *Enlèvement de Proserpine.* — Musée de Berlin.
187. *La Sœur de Rembrandt.* — Lord Leconsfield, Petworth.
250. ? *Jeune Fille.* — Possesseur inconnu.
367. *Vieillard.* — Duc de Bedford, Woburn Abbey.
206. *Coppenol* (?). — Musée de Cassel.
223. *Pellicorne* (M. et Mme). — Sir R. Wallace, Londres.
253. *Homme dans la pose d'orateur.* — Galerie de Vienne.
254. *Dame*, en riche costume. — Galerie de Vienne.
257. *Homme âgé.* — Musée de Stockholm.
368. *Tête de Vieillard.* — Dr Schubert, Dresde.
256. *Dame âgée.* — Prince de Sagan, Berlin.
255. *Homme.* — Musée de Gotha.

1633

71. *La Nacelle de saint Pierre.* — Mrs Hope of Deepdene, Londres.
132. *Rembrandt*, nu-tête. — Musée du Louvre.
181. *Saskia*, riante. — Musée de Dresde.
182. *Saskia* (?). — Possesseur inconnu.
192. *La Sœur de Rembrandt* (?). — M. R. Kann, Paris.
202. *Burggraef* (Willem). — Musée de Dresde.
203. *Burggraef* (Mme). — Musée de Francfort.
219. *Krul*, le poète. — Musée de Cassel.
224. *Homme jeune.* — Comte E. Pourtalès, Paris.
225. *Pronck* (Cornelia), la femme du préc. — M. H. Pereire.
252. *Dame* (dite Mme *H. Grotius*). — Musée de Brunswick.
258. *Constructeur de navires et sa femme.* — Reine d'Angleterre, palais Buckingham.
259. *Homme* (debout au pied d'un escalier) et *Femme* assise. — Mrs Hope of Deepdene, Londres.
260. *Petit Garçon.* — Sir R. Wallace, Londres.
261. ? *Jeune Homme.* — Possesseur inconnu.
262. ? *Homme.* — Possesseur inconnu.
263. ? *Femme.* — Possesseur inconnu.
369. *Jeune Savant.* — Musée de Brunswick.
370. *Rabbin.* — Galerie de Munich.
371. *Philosophe en contemplation.* — Musée du Louvre.
373. *Vieillard à barbe grise.* — Musée de Metz.
374. *Jeune Garçon.* — Baronne James de Rothschild, Paris.
375. *Tête de Jeune Homme.* — Prince Youssoupoff, Saint-Pétersbourg.

1633 ou environ — dates présumées

11. *Joseph racontant ses songes.* — M. Six Van Hillegom, Amsterdam.
81. *L'Élévation de la croix.* — Galerie de Munich.
82. *La Descente de croix.* — Galerie de Munich.
180. *Saskia.* — Musée de Cassel.
180 bis. *Saskia* (Copie du précédent ?). — Musée d'Anvers.
264. ? *Homme*, en pied. — Possesseur inconnu.
372. *Philosophe en méditation.* — Musée du Louvre.
63. *Le Bon Samaritain.* — Sir R. Wallace, Londres.
133. *Rembrandt.* — Musée de Brunswick.
191. *La Sœur de Rembrandt.* — Mme de Cassin, Paris.

1634

83. *La Descente de croix.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
93. *L'Incrédulité de Thomas.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
134. *Rembrandt.* — Musée de Berlin.
136. *Rembrandt* (?). — Musée de Cassel.
201. ? *Brederode* (Lancelot van). — Possesseur inconnu.
208. *Daey* (Martin). — Baron Gustave de Rothschild, Paris.
209. *Daey* (Mme). — Baron Gustave de Rothschild.
211. *Dorp* (Philippe van) (?). — Musée de Saint-Pétersbourg.
212. *Ellison.* — Baron Schneider, Paris.
213. *Ellison* (Mme). — Baron Schneider.
235. *Tulp* (Nicolas). — Princesse de Sagan, Paris.
236. *Tulp* (Mme). — Princesse de Sagan.
265. *Femme âgée*, à mi-corps, de face. — Galerie de Londres.
266. *Homme*, avec toque de velours. — Musée du Louvre.
267. *Jeune Femme aux fleurs.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
268. *Jeune Fille.* — Lord Ellesmere, Londres.
269. ? *Homme*, assis. — Possesseur inconnu.

1634 ou environ — dates présumées

137. *Rembrandt*, dit *l'Officier.* — Musée de La Haye.
138. *Rembrandt.* — Sir R. Wallace, Londres.
376. *Jeune Nègre.* — Sir R. Wallace, Londres.
135. *Rembrandt.* — Musée de Berlin.
139. *Rembrandt.* — Sir R. Wallace, Londres.) x
270. *Jeune Homme.* — M. Cartwright, Londres.
377. ? *Homme.* — Possesseur inconnu.

1635

4. *Le Sacrifice d'Abraham.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
21. *Samson menaçant son beau-père.* — Musée de Berlin.
106. *Enlèvement de Ganymède.* — Musée de Dresde.
107. *La Nymphe Calisto et Diane.* — Comte Salm, Anholt.
140. *Rembrandt* (?). — Galerie de Londres.
141. *Rembrandt.* — Prince de Liechtenstein, Vienne.
271. *Jeune Femme.* — Musée de Francfort.
272. *Jeune Femme.* — M. A. Hope, Londres.
378. *Vieux Rabbin.* — Reine d'Angleterre, palais de Hamptoncourt.
379. *Rabbin.* — Duc de Devonshire, Chatsworth.
381. *Vieillard.* — M. Goldschmidt, Paris.

1635 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

94. *L'Ascension de Notre-Seigneur.* — Galerie de Munich.
142. *Rembrandt.* — Comte de Pontarlington, Londres (vendu en 1879).
143. *Rembrandt.* — Duc de Bedford, Woburn Abbey.
144. *Rembrandt.* — Duc de Hamilton (vendu en 1882).
145. *Rembrandt* (dit *l'Homme à l'armure*). — M. Secrétan, Paris.
146. *Rembrandt.* — Palais Pitti, Florence.
147. *Rembrandt et Saskia* sur ses genoux. — Musée de Dresde.
222. *Pancras et sa femme* (?). — Reine d'Angleterre, palais Buckingham.
273. *Jeune Dame.* — Lord Ellesmere, Londres.
274. *La Fiancée juive.* — Sir E. Lechmere, The Rydd.
275. *Jeune Homme.* — Musée de Cassel.
276. *Homme âgé.* — Lord Ashburton, Londres.
277. *Homme.* — Lord Ashburton, Londres.
380. *Savant.* — Comte Nostitz, Prague.
382. *Rabbin.* — Sir Philip Miles (vendu en 1884).
383. *Rabbin.* — Comte de Derby, Londres.

1636

4 bis. *Le Sacrifice d'Isaac.* (Copie retouchée par Rembrandt.) — Galerie de Munich.
23. *Samson aveuglé par les Philistins.* — Comte de Schœnborn, Vienne.
23 bis. *Samson aveuglé par les Philistins.* (Copie du précédent?) — Musée de Cassel.
43. *Tobie rendant la vue à son père.* — Prince d'Arenberg, Bruxelles.
99. *Saint Paul.* — Galerie de Vienne.
108. ? *Danaé attendant la visite de Jupiter.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
221. ? *Manasseh Ben Israël* (?). — Possesseur inconnu
278. *Jeune Dame.* — Comte de Kinnaird, Rossie Priory.
279. *Homme.* — Prince de Liechtenstein, Vienne.
280. *La Femme du précédent.* — Prince de Liechtenstein.

1636 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

40. *Le Festin de Belsazar.* — Comte de Derby, Knowsley House.
76. *Ecce Homo.* — Lady Eastlake, Londres.
100. *Saint Paul.* — Lord Dudley, Londres.
148. *Rembrandt*, dit *le Porte-Étendard.* — Baronne James de Rothschild, Paris.
149. *Porte-Étendard.* (Copie du précédent?) — Musée de Cassel.
281. ? *Jeune Femme* (*Saskia* ?). — Possesseur inconnu.
282. *Dame âgée.* — Comte Yarborough, Londres.
384. *Vieillard.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
385. ? *Femme assise*, épluchant un coq. — Possesseur inconnu.

II. — AGE D'HOMME (1637-1654)

1. *PÉRIODE DU COLORIS BRUN DORÉ,* 1637-1642.

1637

33. *Suzanne déshabillée.* — Musée de La Haye.
34. *Suzanne et les deux Vieillards.* — Prince Youssoupoff, Saint-Pétersbourg.
44. *L'Ange Raphael quittant Tobie.* — Musée du Louvre.
67. *Le Maitre de la vigne.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
150. *Rembrandt.* — Musée du Louvre.
229. *Swalm* (Eléazar). — Lord Dudley, Londres.
386. ? *Ermite en prière.* — Palais du roi de Danemark à Christiansborg.
387 *Guerrier.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
388. *Vieillard.* — Lord Ellesmere, Londres.

1637 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

86. *La Mise au tombeau.* — Galerie de Munich.
87. *La Résurrection.* — Galerie de Munich.

1638

20. *Les Noces de Samson.* — Musée de Dresde.
88. *Le Christ en jardinier.* — Reine d'Angleterre, palais Buckingham.
389. *Guerrier à grand casque.* — Musée de Brunswick.
390. *Vieillard.* — Musée du Louvre.

1639

151. *Rembrandt* (?). — Musée de Cassel.
283. *Jeune Femme.* — M. Van Weede, Utrecht.
284. *Dame.* — Possesseur inconnu.
392. *Un Chasseur suspendant un butor.* — Musée de Dresde.
443. ? *Paysage montagneux.* — Possesseur inconnu.
121. *La Mere de Rembrandt.* — Galerie de Vienne.

1639 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

391. *Paons morts.* — M. Cartwright, Londres.

1640

3. *Le Renvoi d'Agar.* — M. Yonides, Londres.
45. *La Visitation de sainte Élisabeth.* — Duc de Westminster, Londres.
57. *La Sainte Famille.* — Musée du Louvre.
84. *La Descente de croix.* — Duc d'Abercorn, Dublin.
152. *Rembrandt*, à mi-corps, coiffé d'une toque. — Galerie de Londres.
288. *Homme* (dit *le Doreur de Rembrandt*). — Duc de Morny, Paris (vendu récemment).
393. ? *Jeune Femme* à bonnet rouge. 1640. — Possesseur inconnu.

1640 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

26. ? *La Pythonisse d'Endor.* — Possesseur inconnu.
285. *Jeune Dame*, assise, tenant un éventail. — Lord Leconsfield, Petworth.
286. ? *Homme*, à mi-corps, dans une embrasure de fenêtre. — Duc de Portland (?).
287. *Femme âgée*, dite *la Mère de Rembrandt.* — Lord Overstone, Londres.
289. ? *Jeune Femme*, en jupe rouge. — Possesseur inconnu.
290. *Femme*, assise, les mains croisées. — Musée de Saint-Pétersbourg.
444. *Paysage montagneux.* — Musée de Brunswick.
445. *Paysage*, avec rivière et pont. — Comte Northbrook, Londres.
446. *Paysage montagneux.* — Sir R. Wallace, Londres.
447. *Paysage*, avec deux hommes dans un bateau. — Marquis de Lansdowne (vendu en 1883).

1641

19. *L'Ange quittant Manoé et sa femme.* — Musée de Dresde.
183. *Saskia*, debout. — Musée de Dresde.
197. *Ansloo* (C. C.) *et une jeune Dame.* — Lady Ashburnham, Londres.
291. *Femme à l'éventail.* 1641. — Reine d'Angleterre, palais Buckingham.
292. *Jeune Homme*, debout. — Lord Ashburton, Londres.
293. *Femme* (pendant du précédent). — Lord Ashburton, Londres.
294. *Homme*, à mi-corps. — Musée de Bruxelles.
394. ? *Le Père de la Fiancée juive.* — Comte Lançkoronski, Vienne.
395. ? *La Fiancée juive* (pendant du précéd.). — Comte Lançkoronski.

1641 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

230. *Swartenhout* (Mme). — Musée d'Amsterdam.
295. *Femme*, en buste. — Brûlé au Musée de Rotterdam.

1642

8. *Réconciliation de Jacob et d'Ésaü.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
194. *La Ronde de nuit.* — Musée d'Amsterdam.
296. *Dame*, debout. — Marquis de Lansdowne, Londres.
297. *Dame*, avec gants et éventail. — Possesseur inconnu.
396. *Vieillard à barbe blanche*, en pied. — Galerie de Budapest.

1642 — DATE PRÉSUMÉE

85. *La Descente de croix.* — Galerie de Londres.

2. *PÉRIODE DU CLAIR-OBSCUR COLORÉ*, [illegible]

1643

28. *Bethsabée au bain.* — Baron Steengracht, La Haye.
1[illegible]2. *La Mère de Rembrandt.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
153. *Rembrandt*, en buste. — Prince Henri des Pays-Bas.
184. *Saskia*, en buste. — Musée de Berlin.
227. *Six* (Mme). — M. Six Van Hillegom, Amsterdam.
298. *Jeune Homme*, avec hausse-col. — Musée de Dresde.
299. *Homme au faucon.* — Duc de Westminster, Londres.
300. *Femme* (le pendant du précéd.). — Duc de Westminster
301. *Homme* (amiral hollandais?). — Princesse de Sagan, Paris.
302. *Dame* (le pendant du précéd.). — Princesse de Sagan.
397. *Prêteuse sur gages*, juive. — Musée de Dresde.
398. ? *Philosophe assis*, tenant un livre. — Possesseur inconnu.

1643 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

58. *La Sainte Famille.* — M. Boughton Knight, Downton Castle.
169. *Vénus apparaissant à Énée.* — Prince de Liechtenstein, Vienne.
303. *Homme* (dit à tort *le Bourgmestre Six*). — Princesse de Sagan, Paris.
304. *Jeune Femme*, en buste. — Lord Ellesmere, Londres.
312. *Jeune Femme*, jusqu'aux genoux. — Galerie de Budapest.

1644

69. *La Femme adultère.* — Galerie de Londres.
305. *Jeune Homme*, atteignant son bonnet rouge. — Lord Cowper, Panshanger.
306. *Homme* (dit *le Connétable de Bourbon*). — M. Secrétan, Paris.
307. *Jeune Homme*, assis, tenant des gants. — Possesseur inconnu.
308. ? *Homme âgé*, de face, avec barbe. — Possesseur inconnu.
309. *Vieillard à barbe et moustaches blanches.* — Baron Van Harinxma, Hollande.

1645

41. *Tobie et sa Femme.* — Musée de Berlin.
54. *Le Rêve de saint Joseph.* — Musée de Berlin.
59. *La Sainte Famille.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
231. *Sylvius* (J.-C.). — M. A. von Carstanjen, Berlin
232. *Sylvius* (Mme). — Possesseur inconnu.
309. *Jeune Fille à la fenêtre.* — Dulwich College.
310. *Femme à la fenêtre*, en bonnet rouge. — Possesseur inconnu.
400. *Rabbin*, de face, toque de velours. — Musée de Berlin.
402. *Vieux Rabbin*, s'appuyant sur une canne. — Musée de Saint-Pétersbourg.
402 bis. *Homme.* (Copie du précédent.) — Musée de Cassel.

1645 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

154. *Rembrandt*, en buste. — Reine d'Angleterre, palais Buckingham.
155. *Rembrandt*, en manteau rouge. — Galerie de Carlsruhe.
311. *Homme âgé*, à mi-corps. — Lord Scarsdale, Kedleston Hall.
401. *Vieillard*, assis, un bâton à la main. — Musée de Dresde.
448. *Paysage*, avec rivière, pont et village. — Galerie d'Oldenbourg.
44[illegible]. *Paysage avec cygnes.* — Mme Lacroix, Paris.

1646

1. *Abraham recevant les trois anges.* — Possesseur inconnu.
48. *L'Adoration des bergers.* — Galerie de Londres.
6[illegible]. *La Sainte Famille.* — Musée de Cassel.
116. *L'Entrée triomphale de Scipion à Rome.* — Possesseur inconnu.
31[illegible]. *Homme*, en costume élégant. — Possesseur inconnu.
403. *Vieux Rabbin*, de face. — Possesseur inconnu.
450. *Paysage d'hiver*, avec des patineurs. — Musée de Cassel.

1646 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

17. *Moïse sauvé des eaux.* — Sir Rob. Peel, Drayton Manor.
49. *L'Adoration des bergers.* — Galerie de Munich.
75. *Le Christ à la colonne.* — M. A. von Carstanjen, Berlin.

1647

36. *Suzanne au bain.* — Musée de Berlin.
[illegible]. *Le Repos en Égypte.* — Sir H. Hoare (acquis pour la Galerie de Dublin).
[illegible]8. *Berchem* (Claes). — Duc de Westminster, Londres
[illegible]. *Berchem* (Mme). — Duc de Westminster.
[illegible]. *Wassenhoven* (Françoise van). — Possesseur inconnu.

1647 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

35. *Suzanne*, en buste. — M. Bonnat, Paris.
37. *Suzanne au bain.* — Musée du Louvre.
20[illegible]. *Bonus* (Ephraïm). — M. Six Van Hillegom, Amsterdam.

1648

25. *Anne la prophétesse écoutant le jeune Samuel.* — Lord Ellesmere, Londres.
65. *Le Bon Samaritain.* — Musée du Louvre.
91. *Les Pèlerins d'Emmaüs.* — Musée du Louvre.
92. *Le Christ à Emmaüs.* — Musée de Copenhague.
117. *La Concorde du pays.* — Musée de Rotterdam

1648 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

30. *La Vision de Daniel.* — Musée de Berlin.
64. *Le Bon Samaritain.* Esquisse. — M. H. Willett, Brighton.
156. *Rembrandt*, en buste. — Lord Caledon, Londres.
314. *Jeune Artiste*, tenant un livre d'esquisses. — Lord Carlisle, Castle Howard.

1649

110. ? *Vertumne et Pomone.* — Galerie de Prague.

1649 ENVIRON — DATE PRÉSUMÉE

237. *Turenne*, à cheval. — Lord Cowper, Panshanger.

1650

42. *Tobie et sa Femme.* — M. Cook, Richmond.
157. *Rembrandt*, en officier. — Fitz William College, Cambridge.

1650 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

2. *Abraham recevant les trois anges.* — Musée de Saint-Pétersbourg.

12. *Les Deux Frères de Joseph montrant à Jacob l'habit ensanglanté de son fils.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
24. *Anna instruisant Samuel.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
30. *Aman s'éloignant d'Assuérus.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
70. *La Femme adultère.* — Duc de Marlborough, Blenheim.
73. *Pilate se lavant les mains.* — Lord Mount-Temple, Broadlands.
158. ? *Rembrandt*, en bonnet foncé. — Duc de Leuchtenberg, Saint-Pétersbourg.
404. *Jeune Guerrier* (? *Minerve*). — Musée de Saint-Pétersbourg.
405. *Jeune Femme se levant dans son lit.* — Sir J. Mildmay, Londres.
451. *Paysage montagneux*, avec les ruines d'un château. — Musée de Cassel.

1651

89. *Le Christ en jardinier.* — Musée de Brunswick.
234. *Tromp* (l'amiral). — Possesseur inconnu.
315. *Jeune Fille*, en jaquette rouge. — Musée de Stockholm.

1652 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

159. *Rembrandt*, en justaucorps rouge. — Musée de Leipzig.

1653

38. *Suzanne prête à se mettre au bain.* — Possesseur inconnu.
86 bis. *La Mise au tombeau.* (Copie retouchée par Rembrandt.) — Musée de Dresde.
316. *Homme* (dit à tort *Hooft*). — Comte de Brownlow, Ashridge Park.

1654

20. *Bethsabée à sa toilette.* — Musée du Louvre.
113. *Cléopâtre ? à sa toilette.* — Musée de Madrid.
317. *Homme âgé.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
318. *Vieille Femme.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
319. *Vieille Femme.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
320. *Femme âgée.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
406. *Vieux Rabbin.* — Musée de Dresde.
407. *La Baigneuse.* — Galerie de Londres.
408. *Vieux Juif.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
409. *Jeune Fille* devant un miroir. — Musée de Saint-Pétersbourg.

1654 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

32. *Le Rêve de Judas Macchabée* (?). — Musée de Stockholm.
321. *Vieille Dame.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
410. *La Balayeuse.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
411. *Vieillard à barbe blanche.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
412. *Vieillard assis*, tenant une canne. — M. Cook, Richmond.
452. *Paysage au moulin.* — Marquis de Lansdowne, Bowood.

III. — VIEILLESSE (1655-1669)

1655

14. *La Femme de Putiphar accusant Joseph.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
68. *Le Denier de César.* — M. Beaumont, Londres.
322. *Homme âgé.* — Musée de Stockholm.
323. *Femme âgée* (épouse du préc.). — Musée de Stockholm.
324. *Garçon*, avec toque noire. — M. R. Kann, Paris.
413. *Homme avec cuirasse.* — Musée de Cassel.
414. *Intérieur d'étable.* — Musée du Louvre.

1655 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

160. *Rembrandt.* — Galerie des Offices, Florence.
415. *Homme*, avec chapeau à plumes. — Musée de Cassel.
416. *Homme*, en buste (pendant du précédent). — Musée de Cassel.
417. *Homme*, en buste. — Musée du Louvre.
418. *Tête d'Homme âgé.* — M. A. Buckley, New Hall.
419. *Vieillard*, en buste. — Lord Ellesmere, Londres.
420. *Vieillard*, en buste. — Sir R. Wallace, Londres.
421. *Homme âgé*, en buste. — M. Warneck, Paris.

1656

9. *Jacob bénissant les fils de Joseph.* — Musée de Cassel.
47. *La Prédication de saint Jean-Baptiste.* — Lord Dudley, Londres.
195. *La Leçon d'anatomie du docteur J. Deyman.* — Musée Van der Hoop, Amsterdam.
233. *Tholinx* (Arnold). — M. André, Paris.
325. *Homme âgé* (un architecte ?). — Musée de Cassel.
327. *Femme*, à mi-corps, tenant un œillet. — Musée de Copenhague.
328. *Jeune Femme*, assise. — Musée de Saint-Pétersbourg.
423. ? *Homme*, en buste. — Possesseur inconnu.

1656 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

72. *Le Reniement de saint Pierre.* — Musée de Saint-Pétersbourg.
78. *Tête de Christ.* — M. M. Kann, Paris.
214. *Haring* (?). — Galerie de Munich.
326. *Jeune Homme*, en buste. — Musée de Copenhague.
329. *Femme âgée*, en buste. — Baronne James de Rothschild, Paris.
337. *Jeune Homme*, assis. — Duc de Rutland, Belvoir Castle.
422. *Vieillard.* — Duc de Devonshire, Chiswick.
424. *Vieillard*, avec bonnet fourré. — Musée de Dresde.
425. *Vieillard*, en buste. — Galerie de Schwerin.

1657

15. *Joseph accusé par la femme de Putiphar.* — Musée de Berlin.
50. *Adoration des Mages.* — Reine d'Angleterre, palais Buckingham.
216. *Hoogh* (Catherine). — Lord Penrhyn, Londres.
330. *Homme*, à mi-corps, avec un bâton. — Musée du Louvre.
426. *Rabbin*, à mi-corps. — Galerie de Londres.

1657 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

13. *Les Deux Frères de Joseph montrant à Jacob l'habit ensanglanté de son fils.* — Comte de Derby, Londres.
161. ? *Rembrandt.* — Possesseur inconnu.
331. *Vieille Femme lisant.* — Duc de Buccleugh, Londres.

1658

204. *Bruyningh* (Nicolas). — Musée de Cassel.
215. *Haring* (Thomas Jacobz). — M. J. Wilson, Paris.
333. *Jeune Homme*, en buste. — Musée du Louvre.

1658 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

79. *Le Christ*, à mi-corps. — Comte Orloff-Davidoff, Saint-Pétersbourg.
101. *Saint Paul.* — Lord Wimborne, Canford Manor.
162. *Rembrandt*, jusqu'aux genoux. — Galerie de Vienne.
163. *Rembrandt.* — Lady A. Rothschild, Londres.
228. *Six* (le bourgmestre). — M. Six Van Hillegom, Amsterdam.
332. *Homme* (dit à tort *Amiral Tromp*). — M. Allard, Bruxelles.
334. *Jeune Femme*, en buste. — Musée du Louvre.
335. *Jeune Homme*, avec chapeau à plumes. — Lord Spencer, Althorp.
427. *Jeune Homme chantant.* — Galerie de Vienne.

428. *Vieillard à barbe blanche.* — Palais Pitti, Florence.

1659

10. *Jacob luttant avec l'ange.* — Musée de Berlin.
18. *Moïse brisant les Tables de la loi.* — Musée de Berlin.
111. *Philémon et Baucis recevant Jupiter et Mercure.* — Possesseur inconnu.
165. *Rembrandt,* à mi-corps. — Duc de Buccleugh, Londres.
336. *Homme,* en buste. — M. Weber, Hambourg.
429. *Rabbin,* à mi-corps. — Galerie de Londres.

1659 — DATES PRÉSUMÉES

164. *Rembrandt,* coiffé d'une toque. — Musée de Cassel.
166. *Rembrandt,* en buste. — Lord Ellesmere, Londres.

1660

167. *Rembrandt.* — Musée du Louvre.
168. *Rembrandt.* — Lord Ashburton, Londres.
431. *Moine,* assis et lisant. — Comte de Wemyss, Gosford Castle.
432. *Jeune Moine,* capuchon sur la tête. — Comte S. Stroganoff, Saint-Petersbourg.

1660 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

169. *Rembrandt.* — Sir R. Wallace, Londres.
170. *Rembrandt.* — Sir J. Neeld, Grittleton House.
185. *Jeune Homme* (? *Titus*, fils de Rembrandt). — Musée de Saint-Petersbourg.
338. *Homme,* assis. — Lord Wimborne, Canford Manor.
339. *Homme,* à mi-corps. — Marquis de Lansdowne, Londres.
430. *Capucin,* à mi-corps. — Galerie de Londres.
433. *Jeune Homme,* en buste. — Sir R. Wallace, Londres.

1661

53. *La Circoncision.* — Lord Spencer, Althorp.
77. *Ecce Homo.* — Galerie d'Aschaffenbourg.
80. *Le Christ,* à mi-corps. — Possesseur inconnu.
102. *Saint Mathieu.* — Musée du Louvre.
171. *Rembrandt.* — Comte de Kinnaird, Rossie Priory.
196. *Les Syndics de la Halle aux draps.* — Musée d'Amsterdam.
340. *Vieillard* (dit à tort *Jansenius*). — Lord Ashburton, Londres.
434. *Homme* (dit *le Cuisinier de Rembrandt*). — M. Boughton Knight, Downton Castle.

1661 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

112. *Vénus et l'Amour.* — Musée du Louvre.
207. *Coppenol.* — Lord Ashburton, Londres.
435. *Homme,* en buste. — Musée de Saint-Pétersbourg.

1662 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

172. *Rembrandt,* avec palette et pinceaux. — Marquis de Lansdowne, Londres.
341. *Homme jeune,* à mi-corps. — Prince Youssoupoff, Saint-Pétersbourg.
342. *La Femme du précédent.* — Prince Youssoupoff.
436. *Le Porte-Drapeau.* — Comte de Warwick, Warwick Castle.

1663 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

437. *Vieillard,* à mi-corps, avec large toque. — Duc de Devonshire, Chiswick.

1664

114. *Lucrèce* se donnant la mort. — Possesseur inconnu.
343. *Homme au pistolet.* — Possesseur inconnu.

1664 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

173. *Rembrandt.* — Galerie de Londres.

1665 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

62. *Le Serviteur impitoyable.* — Sir R. Wallace, Londres.
174. *Rembrandt* riant au spectateur. — M. A. von Carstanjen, Berlin.
344. *Jeune Dame,* avec couverture rouge sur les genoux. — Mr Morrison, Basildon Park.
345. *Jeune Femme regardant par la fenêtre.* — Musée de Berlin.
346. *Jeune Garcon,* en buste. — Lord Leconsfield, Petworth.
347. *Homme âgé,* jusqu'aux genoux. — Comte F. d'Oultremont, Bruxelles.
348. *Femme âgée* (pendant du préc.). — Comte F. d'Oultremont.
438. *Vieillard,* avec toque garnie de perles. — Musée de Dresde.
439. *La Fiancée juive,* avec un homme âgé. — Musée Van der Hoop, Amsterdam.

1666

115. *Lucrèce* tenant un poignard. — Possesseur inconnu.
210. *Decker* (*Jérémias de*). — Musée de Saint Petersbourg.
349. *Femme,* à mi-corps. — Galerie de Londres.

1666 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

175. *Rembrandt,* en pourpoint fourré. — Galerie de Vienne.
176. *Rembrandt,* avec bonnet de velours. — Galerie des Offices, Florence.

1667

16. *Joseph allant à la rencontre de son père Jacob.* — M. Perret, Marseille.
350. *Jeune Homme,* de face. — Possesseur inconnu.
351. ? *Homme* (dit à tort *le Bourgmestre Six*). — Possesseur inconnu.
352. *Homme,* en costume noir. — Possesseur inconnu.
440. *Vieillard,* en buste. — Comte Northbrook, Londres.

1668

74. *La Flagellation.* — Musée de Darmstadt.

1668 OU ENVIRON — DATES PRÉSUMÉES

66. *Le Retour de l'Enfant prodigue.* — Musée de Saint-Petersbourg.
177. ? *Rembrandt,* la tête [illegible] d'un linge blanc. — Possesseur inconnu.
178. ? *Rembrandt.* — Possesseur inconnu.
353. *Une Famille* (homme, femme et trois enfants). — Musée de Brunswick.

TABLEAUX NON CLASSÉS

441. *Homme,* en buste, avec bonnet. — Comte Nostitz, Prague.
442. *Homme,* en buste. — Prince de Chalais, Paris.

CORRESPONDANCE DE REMBRANDT

AVEC HUYGENS

Constantin Huygens était secrétaire de Frédéric-Henri, stathouder, qui, en 1625, parvint au gouvernement des Pays-Bas. Avant 1632, Rembrandt était entré en relations avec lui. En 1632, il fit le petit portrait de Maurice, frère de Huygens; en 1634, celui de son beau-frère, l'amiral van Dorp.

Huygens appela sans doute l'attention du prince sur notre grand artiste. Lorsque le stathouder décora plusieurs de ses maisons de plaisance, il fit appel à Honthorst, C. Delff, Uyttenbroeck, Rubens, P. Post, Jacob Backer, Bossaert, Bleeker, de Grebber, Gonzalès Coques, Hanneman, C. Vroom, van Goyen, etc., et au sculpteur Francisco Dieussaert. Huygens servit d'intermédiaire avec beaucoup d'entre eux.

En 1633, Rembrandt avait achevé deux petits tableaux : l'*Érection de la croix* et la *Descente de croix*, que le prince acquit de suite.

C'est probablement à l'un d'eux que se rapporte la lettre suivante de Rembrandt, provenant de la collection Donnadieu (1851), et qui est conservée au British Museum.

Mijn heer nae vriendelicke groetenissen soo ist dat ick goet vinde dat ue corts volgen sal om te besien soo dat het stuck met de rest voucht, ende wat aengaet de prijs vant stuk soo hebbe ick daer wel 200 pondt aen verdient, maer ick sal mij laten contenteren met tgeene sijn excellentie mij toe segt. mijn Heer soo ue sal dese mijne vrijcheijt ten goede (houden?) ende daer ickt mede recompenseren sal niet naer laetich sijn.

UE Dwijlijge
ende genegen Dienaer
REMBRANDT.

De schilderij van S. Excell. sal best te toonen sijn soo daer een sterck licht is.

Monsieur, après mes salutations amicales, je trouve bon que vous veniez bientôt pour voir si le tableau concorde bien avec l'autre; et quant au prix du tableau, j'en ai bien mérité 200 livres, mais je me contenterai de ce que Son Excellence m'accordera. Monsieur me pardonnera bien ma franchise, et je ne manquerai point de le récompenser pour cela.

Votre dévoué
et affectionné serviteur,
REMBRANDT.

Le tableau de Son Excellence fera le meilleur effet là où il y a une forte lumière.

Peu après, l'artiste avait une autre commande du même genre. La collection de Verstolk van Soelen contenait une lettre de Rembrandt publiée pour la première fois par M. Vosmaer. Elle porte, d'une autre main : *Feb.* 1636. Cette date paraît vraisemblable, et la lettre doit être regardée comme n'étant pas postérieure à l'année 1638.

Elle nous révèle encore une demeure de Rembrandt qui était restée inconnue, dans la *Nieuwe Doelestraat*, rue située non loin de l'Amstel. Voici la teneur de cette lettre :

Mijn heer mijn goetguntstijge heer Huijgens, hoope dat UL. gaerne sijn Excellensij sal aen seggen dat ick seer naerstigh doende ben met die drie passijstucken voorts met bequaemheijt af te maeken die sijn Excellensij mij selfs heeft geordijneert, een graf legging ende een verrijsenis en een Hemelvaert Christij, de selvijge ackoordeeren met opdoening en afdoeninge vant chruijs Christij van welcken drie voornoemden (stuckens) [1] *stuckens een van opgemaeckt is daer Christus ten Hemel opvaert ende die ander twe ruijm half gedaen sijn en soo sijn Excellensi dit opgemaeckte stuck voor eerst* geliefT *te hebben dan ofte die drie 't seffens.*

mijn heer biddende daer van te laeten weeten opdat ick sij prijns : Excellensij in sij lussten ten besten dienen sal mag

en ken oock niet naer laeten volgens mijn dienstwillijgen Kunst mijn heer te vereeren van mijn jonste werck vertrouwende dat mij ten besten sal afgenomen werden neffensmijne groetenissen aen UL. allen Godt in gesondheijt bevoolen.

mijn heer dienstwillijgen
ende geneegen dienaer.

REMBRANDT.

..woon naest den
Lijonaeus boereel
nieuve doel straet.
feb. 1636.

Monsieur, mon bienveillant monsieur Huygens, j'espère que vous aurez la bonté de communiquer à Son Excellence que je suis occupé avec beaucoup de zèle à achever convenablement les trois tableaux de la Passion, que Son Excellence m'a ordonnés lui-même, une Mise au tombeau, et une Résurrection, et une Ascension du Christ ; ils s'accordent avec l'Érection et la Descente de croix. De ces trois tableaux susnommés l'un est achevé, celui où le Christ monte au ciel, et les deux autres plus qu'à moitié ; et de me faire savoir si Son Excellence désire avoir d'abord le tableau achevé ou les trois ensemble.

Je prie monsieur de m'en faire part, afin que je puisse servir Son Excellence suivant ses désirs.

Je ne saurais négliger aussi de vous obliger par mon art et de vous faire hommage de mon dernier ouvrage, espérant qu'il sera bien accueilli ; avec mes salutations à vous tous, dont Dieu conserve la santé.

De monsieur le dévoué et
affectionné serviteur,

REMBRANDT.

...Demeure à côté du
Lyonaeus boereel
Nieuwe doel straat.
Fév. 1636

Cette lettre est écrite sur la moitié d'une feuille de fin papier hollandais. Au dos est l'adresse : *Mijn her mijn Ed. heer Huygens raet ende secretarus van sijn Excellensij, den Haeghe. port.* Il y a un cachet de cire rouge dont l'écusson porte deux objets posés en sautoir, avec des figures entre les pattes ; pour cimier, un cygne. La lettre resta dans la famille Verstolk jusqu'en 1867. Une vente eut lieu à Amsterdam, comprenant des autographes, des dessins et des gravures provenant d'un membre de la famille (probablement Mme Pallandt-Verstolk). La lettre fut achetée 219 florins (460 fr.) par M. M. Nijhoff, qui

1. Les mots entre parenthèses sont rayes ; ceux en petits caractères sont ajoutés sur la ligne.

la revendit 25 livres st., en 1871, à un amateur anglais, après l'avoir vainement offerte à toutes les collections publiques de la Hollande.

L'*Ascension*, tableau achevé, fut probablement envoyé tout de suite; la *Mise au tombeau* et la *Résurrection* ne furent expédiées qu'en 1639.

Rembrandt écrivit à ce sujet la lettre suivante :

Mijn heer,

Door die grooten lust ende geneegenheijt die ick gepleeght hebbe int wel *wtvoeren van die twe stuckens die Sijn Hoocheijt mijn heeft doen maeken weesende het een daer dat doode lichaem Christi in den graeve gelecht wert ende dat ander daer Chrisstus van den doode opstaet dat met groote verschrickinge des wachters. dees selvij twe stuckens sijn door stuijdiose vlijt nu meede afgedaen soo dat ick nu oock geneegen ben om die selvijge te leeveren om Sijn Hoocheijt daer meede te vermaeken want deese twe sijnt dar die meeste ende die naetuereelste beweechgelickheijt in geopserveert is dat oock de grootste oorsaeck is dat die selvijge soo lang onder handen sij geweest.*

der halven soo versouck ick ofte Mijn heer Sijn Hoocheijt daer van gelieft te seggen ende oft Mijn heer soude gelieven dat men die twe stuckens eerst tot uwent ten huijsen (eerst) *bestellen sal gelijck als voormaels is geschiet. hierwan ick eerst een letterken tot antwoort verwachten sal.*

Ende omdat Mijn heer in deese saecken voor die 2de maels bemoyt (is) *wert sal oock tot een Erckentenisse een stuck bijgedaen* (werden) *wesende 10 voeten lanck ende 8 voeten hooch dat sal Mijn heer vereer werden* (sal) *in Sijnen Huijse ende met een wensschende U alle geluck ende heijl ter saelicheijt Amen.*

Ue. Mijn heere Dw. ende
geneegen dienaer.
Rembrandt.

Deese 12 Januwarij
1639.

Monsieur,

Comme j'ai eu grand plaisir à bien faire les deux tableaux que Son Altesse m'a commandés, dont l'un était la Mise au tombeau du corps du Christ et l'autre la Résurrection du Christ au milieu des gardiens frappés d'épouvante, ces deux pièces sont maintenant achevées avec beaucoup d'étude et de zèle, de sorte que je suis disposé à les livrer pour faire plaisir à Son Altesse; car c'est dans ces deux pièces que j'ai eu soin d'exprimer le plus de naturel et d'action; ce qui est aussi la principale raison que j'y ai été occupé si longtemps.

Je vous prie donc, Monsieur, d'en prévenir Son Altesse, et de me dire si les deux pièces seront d'abord adressées à vous, comme cela a eu lieu auparavant; ce dont j'attends un mot de réponse.

Et comme vous avez été occupé dans cette affaire pour la seconde fois, j'ajouterai un morceau long de 10 pieds et haut de 8 pieds, dont je vous fais hommage pour votre maison; avec quoi je vous souhaite tout bonheur et salut en éternité. Amen.

De Monsieur le dévoué
et affectionné serviteur,
Rembrandt.

Ce 12 Janvier
1639.

A côté est écrit :

Mijn heer ick woon op die binnen Emster thuijs is genaemt die Suijkerbackerij.

Monsieur, je demeure sur le *Binnen Amstel* (quai de l'Amstel intérieur), la maison est nommée la Suijkerbackerij.

Au dos de la lettre, cette adresse :

Mijn Heer,
Mijn E. Heer van Schujilenburgh.

Monsieur,
Monseigneur de Schuylenburgh.

On voit par cette lettre que Rembrandt a reçu à cette occasion quelques leçons de politesse. Le mot *Mijn* qui précède *heer* a pris une majuscule; à la place de Son Excellence notre artiste a appris qu'il fallait mettre *Son Altesse*. Il va jusqu'à donner du monseigneur à Huygens, dont il défigure le nom seigneurial en disant *Schuijlenburg* au lieu de *Suijlichem*. La lettre dont nous avons donné la teneur était pliée de la manière usitée alors, mais sans porter la marque de la poste, ni aucune trace de cire à cacheter, ni aucune indication de ville. Elle appartenait à feu S. M. la reine des Pays-Bas.

Il paraît que la lettre adressée à Rembrandt, le 14 janvier, contenait une réponse assez satisfaisante, mais en même temps Huygens exprimait des scrupules pour accepter le tableau que Rembrandt lui destinait.

Le 27 janvier, le peintre écrivait ce qui suit :

Mijn heer,

Met een sonderling vermaeck hebbe ick ue aengenaemen missijve van de 14 deses doorleesen bevinde daer ue goeden gunst ende geneegentheijt soo dat ick van harte geneege ver obblijsier blijve ue rekumpensijve dienst ende vrienschap te doen soo ist door geneegentheijt tot sulx tegens mijns heeren begeeren dees bijgaenden douck toesende hoopende dat u mijner in deesen niet versmaeden sult vant het is die eerste gedachtenis die ick aen mijn heer laet.

Mijn heer den ontfanger Wttenbogaert is bij mij geweest soo als ick besich waer met dees 2 stuckens te packen hij most die noch eerst eens sien die seijden soo het sijn Hoocheijt beliefd wil mij wt sijn kantoor die betaelinge wel doen so soude ick aen U mijn heer versoucken sulx sijn Hoocheijt mij toelecht van die 2 stuckens dat 't sel gelt hier in den eersten ontfangen mocht daer ick nu sonderlinge meede gerijft soude weesen hier op verwachte soot mijn heer gelieft bescheijt ende wenssche ue ende ue faemijlij alle geluck ende Heijl dat neffens mijne groetenissen.

UE Dw. ende geaffexcijoneerde dienaer.

REMBRANDT.

In der Haest deese
27 Jawarij 163[illegible]

mij heer hangt dit stuck op een starck licht en dat men daer wijt kan afstaen soo salt best voughen.

Monsieur,

C'est avec un vif plaisir que j'ai lu votre agréable missive du 14 de ce mois, y remarquant votre faveur et votre affection, de sorte que je vous suis bien obligé et disposé de bon cœur à vous faire service et plaisir à mon tour. Dans ce sentiment et malgré le désir de monsieur, j'envoie cette toile ci-jointe, espérant que vous ne me dédaignerez pas en ceci, car c'est le premier souvenir que je donne à monsieur.

Monsieur le receveur Wttenbogaert s'est trouvé chez moi comme j'étais occupé à emballer ces deux pièces. Il a fallu qu'il les vît encore avant. Il disait : si Son Altesse y consent, qu'il veut bien me faire le payement à son bureau. Je vous prierais donc, monsieur, que je reçoive ici, aussitôt que possible, ce que Son Altesse me donnera pour ces deux morceaux, ce qui me serait extrêmement utile en ce moment. S'il vous plaît, j'attendrai une réponse à ce sujet, et je souhaite à vous et à votre famille tout bonheur et salut, avec mes compliments.

Votre dévoué et affectionné serviteur,

REMBRANDT.

A la hâte ce
27 Janvier 1639.

Monsieur suspendra ce tableau sous un jour très fort et de manière qu'on puisse le regarder de loin, ainsi il fera le mieux.

Rembrandt envoya les tableaux avec la lettre suivante :

Mijn Heer,

Soo ist dan dat ick met lijcensij ue dese 2 stucken toe sende die ick meen dat soo daenich sullen

Monsieur,

C'est donc avec permission que je vous envoie ces deux pièces, que je pense qu'on trouvera telles, que

bevonden werden dat Sijn Hoocheijt nu selfs mij niet men min als dusent guldens ^voor ider^ *toeleggen sal doch soo Sijn Hoocheijt dunckt dat sijt niet en meerijteeren sal naer sijn eijgen believen minder geeven mij verlaetende op Sijn Hoocheijts kennis en discreesij. Sals mij danckbaerlick daer met laeten contenteeren ende blijvende neffens mijne groetenisse sijnen*

DW. ende geneegen dienaer.

Rembrandt.

Het tghene ick aen de lijsten en de kas verschooten hebb is 44 guldens in alles

Son Altesse ne m'en donnera pas maintenant moins de mille florins pour chacune; mais, si Son Altesse pense qu'elles ne le méritent pas, elle donnera autant de moins que bon lui semblera, comme je me fie à la connaissance et la discrétion de Son Altesse.

Reconnaissant, je me contenterai de cela, restant, avec mes salutations son

Serviteur dévoué et affectionné.

Rembrandt.

Ce que j'ai avancé pour les cadres et la caisse est 44 florins en tout.

Derrière la lettre est écrit :

Die reeckeninge van des 2 stuckens.

Le compte des 2 pièces.

On avait mal lu le premier mot de la deuxième ligne : de *lijcensij* on avait fait *lyvensen*, ce qui avait fait dire que les deux tableaux avaient été envoyés par l'intermédiaire de *Lievens*. Cette lettre et la précédente appartiennent à M. J. Six Van Hillegom, à Amsterdam.

Il est probable que Huygens, en annonçant au peintre l'arrivée des deux tableaux, écrit à celui-ci que le prince trouvait la somme demandée trop forte et qu'il lui avait rappelé celle payée pour les deux premiers tableaux.

Le peintre y répondit par une lettre publiée pour la première fois par M. Vosmaer. Elle est tracée d'une bonne écriture, sur une feuille in-folio de fin papier de Hollande qui servait aussi à imprimer des estampes. Elle est écrite sur le recto, pliée en quatre, puis en trois, et fermée par un cachet de cire rouge. C'est le même papier que celui de la lettre précédente. Elle fut communiquée à M. Vosmaer par M. Mazel, directeur du musée royal de peinture à La Haye; elle avait été antérieurement dans la collection de Verstolk.

Mijn heer,
Mijn heer van Suijlikum raet ende secretarijus van Sijn Hoocheijt den Prinsen van Oranghen.
Tot
Schraevenhage.
Port.

Monsieur,
Monsieur de Suylikum, Conseiller et Secrétaire de Son Altesse le prince d'Orange.
à
La Haye.
Port.

Waerde Heer,

UE vertrouwe ick alles goets toe ende insonderheijt vant beloonen over dees 2 laetste stuckxen vertrouwende UE dat soo het naer UE gunst ende nae recht ginck so en souden geen teegensegghen in de voorghescereven prijs niet weesen. Ende wat aengaet de voorijgen geleverde stucken en sijn niet hooger betaelt als 600 k. guldens ider. Ende alsoo Sijn Hoocheijt met goede vougen tot hooger prijs niet en is te beweegen alhoewel sijt kennelick merijteeren met 600 k. guldens ^ick^ *(de)* ^mij^ *van ieder*

Cher Monsieur,

Je vous confie tout et en particulier la rémunération pour ces deux derniers tableaux, assuré que si la chose se fit selon votre faveur et selon le droit, il n'y aurait pas à redire quant au prix nommé. Et pour ce qui regarde les pièces vendues auparavant, elles ne sont pas payées plus que 600 florins carolus chacune. Et si Son Altesse ne peut être persuadée d'une façon convenable à donner plus, et quoiqu'elles le méritent pleinement, je me contenterai avec 600 florins carolus chacune, pourvu qu'on ordonne que

te vreden stellen mits dat ick mijn wtgelijde van^d 2 ^ebbene lijsten en de kas dat saemen 44 guldens is mocht bij geordijneert werden. Soo soude ick aen Mijn heer vriendelick versoucken dat nu met den eersten mocht mijn betaelinge alhier tot Amsterdam hebben vertrouwende dat door de goede gunst die aen mijn ^geschied (hier vertrou sal) nu eerst daechs sal ^min penningen genieten mits dat ick erkennelick voor al sulke vrienschap blijve. Ende naer mijne hartelicke groetenissen aen Mijn heer ende aen UE naesten vrienden allen Godt in langhdue rijgen gesondtheijt bevoolen

UE dw en geaffexcioneerde dienaer

REMBRANDT.

Den 13 febrewarij 1639.

ce que j'ai avancé pour les cadres en bois d'ébène et la caisse, 44 florins ensemble, me soit remis en même temps. Ainsi, je prierais beaucoup Monsieur que je pusse recevoir le payement aussitôt que possible ici à Amsterdam, confiant que, par la faveur qu'on me fait, je recevrai un de ces jours mon argent, et je resterai reconnaissant pour tant d'amitié. Et après mes salutations amicales à Monsieur et à vos amis intimes, que tous soient recommandés à Dieu en bonne santé.

Votre dévoué et affectionné serviteur

REMBRANDT.

Le 13 février 1639

Rembrandt, selon toute apparence, n'entrevoyait pas encore l'époque où ses tableaux lui seraient payés; il avait probablement alors besoin d'argent; il s'adresse encore une fois à Huygens, mais avec une certaine hésitation.

Mijn Heer,

Mijn E. Heer met schroomen ist dat ick ue met mijn schrijvens kom besoucken ende dat doort seggen van den ontfanger Wttenbogaert die ickt tardeeren van mijn betaeling klaechden hoe dat den tresoorier Volbergen dat lochgent als dat daer (jaer) *jaerlicks ^intresse getrocken werden soo heeft mij den ontfanger Wttenbogaert nu voorleeden woondach daer op geantwoort als dat Volbergen allen halven jaer die selvij intressen heeft gelicht dat to nu toe soo dat daer nu wederom over 4,000 k. gulden bij den selvij kantooren verscheenen is ende bij desen waerachtijge geleegentheijt soo bidde ick u mijn goet aerdijgen Heer dat mijn ordonnansij nu in den eersten mocht klaergemaeckt werden op dat ick mijn wel verdiende 1,244 guldens ^nu mocht een mael ontfangen Ende ick sal sulx aen ue met reverensij dienst ende blijck van vrienschap altijts soucken te rekumpenseeren met desen ist dat ick mijn heer hartelick groete ende wenssche dat ue Godt lanck in goeden gesondtheijt ter saelicheijt spaeren werde*

Ue Dw ende geaffexcioneerde dienaer

REMBRANDT.

ick woon op de binnen-Emster in die Suijkerbackerij.

Monsieur,

Monsieur, c'est avec hésitation que je viens vous aborder avec ma lettre, et cela parce que le receveur Wttenbogaert, auquel je me plaignais du retard dans le payement, m'a dit, quoique le trésorier Volbergen le nie, qu'on touche des intérêts annuels, et le receveur Wttenbogaert m'a répondu mercredi passé que Volbergen a touché les intérêts chaque semestre, jusqu'à présent, de manière qu'aujourd'hui encore 4,000 florins carolus ont été perçus à ces mêmes bureaux, et par cette même occasion je vous prie, mon bon monsieur, que l'ordonnance soit maintenant mise en ordre pour moi au plus vite, afin que je puisse, à la fin, toucher mes 1,244 florins que j'ai bien mérités, et je tâcherai en retour de vous témoigner toujours respect, service et preuve d'amitié. Sur quoi je salue monsieur de cœur et souhaite que Dieu vous garde longtemps en bonne santé et en grâce

Votre dévoué et affectionné serviteur

REMBRANDT.

Je demeure sur le Binnen Amstel, dans la maison nommée die Suijkerbackerij.

ADRESSE

Mijn Heer,

Mijn Heer van Suijlikum raet ende Secreetarijus van Sijn Hoocheijt.

Port

in den

Schraeven Hacch

Monsieur,

Monsieur de Suylikum, conseiller et secrétaire de Son Altesse.

Port

à

La Haye.

Cependant Huygens avait obtenu le payement presque immédiat à Rembrandt du prix de ses tableaux. Le 17 février 1639, comme le constate le livre des ordonnances du prince, celui-ci, sur l'attestation d'Huygens, avait fait délivrer par son trésorier un ordre de payement pour 1,244 florins. Cette somme fut vraisemblablement touchée au bureau de Wttenboogaert. C'est probablement à cette occasion ou peu après que Rembrandt fit le portrait gravé de ce personnage; la date qu'il porte est 1639. M. Vosmaer ne sait pas si Huygens accepta le tableau de Rembrandt : il ne connaît qu'une toile mesurant 10 pieds de long sur 8 de hauteur : *l'Ange quittant Manoé et sa femme*. Il est au Musée de Dresde, mais il est douteux que ce soit celui qui a été offert à Huygens, puisqu'il porte la date de 1641.

Il est à regretter que l'on n'ait pas les lettres de Huygens à Rembrandt, mais, jusqu'à présent, on n'en a pu trouver aucune trace. Nous faisons graver ici une signature de Huygens apposée sur une autre lettre.

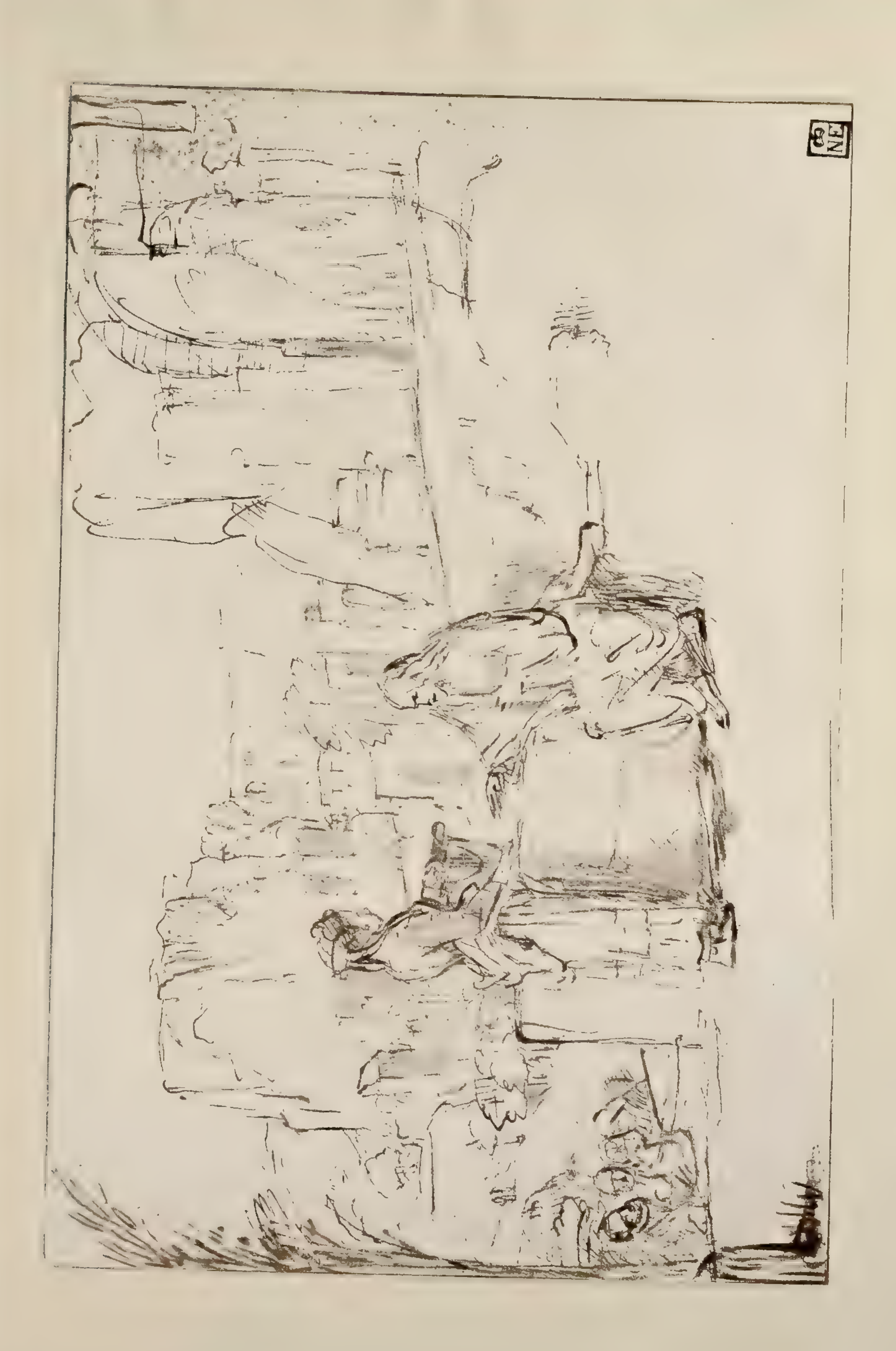
Les tableaux achetés par le prince ont fait partie de ses collections jusqu'à sa mort, arrivée en 1647. Alors ils furent dispersés dans sa famille. Les toiles de Rembrandt se trouvaient, en 1781, dans la galerie de Dusseldorf, d'où elles ont été transportées à la Pinacothèque de Munich. Les six scènes de la vie de Jésus que l'on y voit aujourd'hui sont celles qui ont appartenu au stathouder Frédéric-Henri.

Constantin Huygens, qui se trouva en correspondance avec Rembrandt, est né à La

Haye, en 1596. Il se fit un nom honorable dans la carrière publique et dans les lettres. Conseiller intime et secrétaire de Guillaume II et de Guillaume III, il rendit de très grands services à la maison d'Orange en la faisant rentrer dans plusieurs de ses domaines, et notamment dans sa principauté d'Orange; après quatre années de négociations avec la cour de France, Huygens reprit solennellement possession de cette principauté en 1665. Il a cultivé avec succès les muses latines et hollandaises, et mourut en 1687, à l'âge de quatre-vingt-dix ans. Le célèbre Christian Huygens, que ses grandes découvertes placent dans le voisinage d'Archimède et de Newton, était son second fils.

Si Huygens était admirateur de Rembrandt, il ne l'était pas moins de Corneille.

Les ouvrages dramatiques de ce grand homme étaient devenus célèbres en Hollande. En 1644, les Elzeviers firent imprimer plusieurs de ces chefs-d'œuvre avec le titre de *Illustre Théâtre*. L'année suivante ils imprimèrent le *Menteur*, en tête duquel Huygens avait placé deux pièces de vers : l'une en latin, l'autre en français; suivant les règles de la versification, cette dernière laisse à désirer, mais l'intention du savant hollandais n'en est pas moins clairement exprimée. Non seulement Corneille lui témoigna sa gratitude dans un avertissement placé plus tard en tête de sa comédie, mais, en 1650, il lui dédia sa comédie héroïque de *Don Sanche d'Aragon*.



CATALOGUE DES DESSINS

MUSÉES

ALLEMAGNE

BERLIN

MUSÉE ROYAL

Bethsabée au bain. Croquis à la plume. Hauteur, 0m153; larg., 0m175. — Coll. Suermondt.

Étude pour le tableau de 1643 qui est chez M. Steengracht, à La Haye.

Ruth et Booz. A droite, paysage étendu. A la plume et lavé à l'encre brune.

Première pensée pour le tableau de 1641 du même musée. — Coll. : Hooft; Van der Willigen (1874), 85 florins.

Suzanne au bain surprise par les deux vieillards. Léger croquis à la plume de roseau.

Étude pour le tableau de 1641 du même musée.

L'Ange quittant la famille de Tobie. L'ange est vu par derrière. A la plume, avec quelques touches de lavis. — Coll. Suermondt.

Étude pour le tableau du Louvre de 1637, en sens inverse. — Une autre étude pour le même tableau est au Musée de Dresde.

Jésus et la Samaritaine. Grand effet de soleil, largement fait avec peu de traits à l'encre brune. — Coll. Haussmann, à Hanovre (1874).

Jésus chez Marthe et Marie. Marie assise écoute Jésus. Marthe est debout avec un panier au bras. A la plume, largement lavé de brun.

La Sainte Cène. Largement lavé à l'encre de Chine.

Judas recevant son argent. A la plume, à l'encre brune, rehaussé de blanc.

Saint Sébastien debout contre l'arbre et percé de flèches. Esquisse large à la plume, lavée à l'encre brune. Datée de 1653.

Centaure enlevant une femme, au grand galop, vu de derrière. Au trait à la plume. — Coll. Suermondt.

Philémon et Baucis, cherchant à attraper l'oie. — Coll. Haussmann.

Composition historique. Un général en costume romain, dont le cheval s'effraye, peut-être saint Paul sur le chemin de Damas. Papier brun, à l'encre de Chine avec des traits de rouge. — Coll. Baartz, de Rotterdam (1860).

Portrait de Saskia. A la mine de plomb.

Gravé par W. Unger, en 1870.

La Façade d'une maison. On voit la porte, une fenêtre et une balustrade; devant la porte, une servante tenant un seau; une femme regarde à la fenêtre. A la plume, au trait.

Griffonnements de figures. A la plume.

Figure d'un Oriental debout. Une femme à genoux près de lui. Au trait.

Étude d'un Moine. Le profil, très accentué, se montre sous le capuchon; il est assis et a les mains jointes. Lavis à l'encre de Chine, avec un peu de sanguine.

Vieillard chauve, à grande barbe, assis dans un fauteuil. A la sanguine. Haut., 0m227; larg., 0m160.

Étude plus avancée du même personnage que le *Vieillard* du Musée Teyler, à Harlem, daté de 1631. C'est celui qui est représenté en buste dans l'eau-forte, notre n° 288. — Coll. Dupper, à Dordrecht (1870), 175 fl. — Suermondt.

Vieillard à barbe et bonnet. Il est assis près d'une table, avec un livre. Dessin mis au carreau.

Femme avec son enfant sur le bras, vue jusqu'aux genoux. A la sanguine. Haut., 0m156; larg., 0m120. — Coll. Suermondt.

Femme dormant, à mi-corps, vue de profil; près d'elle un berceau avec un enfant. Croquis.

Garçon avec un chapeau sur la tête; une oie à ses pieds, chassée par une jeune fille. Croquis à la plume. Fausse signature.

Femme assise. Elle est avec un enfant et un vieillard portant un chapeau. Croquis à la plume.

Femme dans un fauteuil, soutenant sa tête de sa main. Signé : *Rembrandt.* A la plume et à l'encre brune; au revers, la *Tête d'un Rabbin.*

Deux croquis ou études.

Homme âgé avec turban, en buste. Traits de pinceau et de lavis à l'encre brune. Au revers, un *Jeune Homme avec turban*, à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

Femme, vue jusqu'aux genoux, près d'une table où se trouve un instrument de musique; derrière elle un rideau. La figure à la plume, le reste légèrement lavé à l'encre brune, avec du rouge; effet de lumière sur la tête. La signature est fausse.

Figure académique d'Homme assis. — Coll. Haussmann.

Le Garçon récalcitrant. Il se débat entre les mains de sa mère, qui l'emporte par le milieu du corps. Une vieille femme, debout, lève le doigt en signe d'exhortation. Deux autres garçons rient. Au fond, un édifice. A la plume, avec de légers lavis à l'encre de Chine. Haut., 0m210; larg., 0m140.

Coll. : J. de Vos (1833); Six (1851), 914 fr.; J. de Vos (1883), 9,240 fr. — M. Vosmaer dit que Rembrandt a utilisé ce dessin pour son tableau du *Ganymède*, de 1635, qui est au Musée de Dresde.

Un dessin représentant le même sujet est dans la galerie Esterhazy, à Budapest. Il n'y a que l'un d'eux qui puisse être authentique.

Tête d'Homme, avec un haut chapeau pointu. Grandeur naturelle. Signé et daté de 1635. A la pierre noire sur papier brun, rehaussé de blanc.

Mousse tirant les cordages. Grand croquis largement fait à la suie. — Coll. Haussmann.

Un jeune Cavalier, avec une femme assise en croupe. A la plume de roseau à l'encre brune.

Coll. : Van der Willigen, 220 fl.; Suermondt.

Figures debout : un homme avec manteau et bonnet; derrière lui un homme plus âgé. A la plume et au lavis brun. Fausse signature.

Deux Juifs assis, en conversation. Croquis à la pierre noire.

Coll. : Cranenburgh (1858), n° 220, 42 fr.; Suermondt.

Feuille d'études, avec trois figures : une mendiante conduite par un garçon, etc. Croquis à la plume. Haut., 0m180; larg., 0m170.

Acquis à la vente J. de Vos (1883), pour 1,722 fr.

Feuille d'études, avec quelques figures. A la plume. Haut., 0m170; larg., 0m195.

Même vente, 735 fr.

Lion, de face, se levant sur ses pattes de devant. — Coll. Haussmann.

Paysage panoramique. Une ville avec des tours dans le lointain. Papier brun, lavé à l'encre brune.

Paysage en largeur. Une grange à foin, près d'une chaumière; des arbres; un grand chemin s'étend vers l'horizon; un homme est assis sur le chemin. A la plume de roseau et au lavis de brun.

Paysage, avec une grange à foin. A la plume et légèrement lavé à l'encre de Chine.

Esquisse d'une ville. Léger croquis à la plume, lavé de brun et d'une légère teinte de bleu.

Vue d'une grande ville. On y voit des édifices et des tours; au fond, une montagne. Plume et lavis d'encre brune.

Paysage en largeur. A gauche, un grand arbre, une chaumière, deux figures, une pièce d'eau, etc.; à droite, des roseaux; au fond, le rivage. A la plume et à l'encre de Chine.

Croquis de paysage. Une chaumière, deux arbres. A la plume.

Paysage avec moulin, etc. — Coll. Haussmann.

Paysage avec trois vaches; au fond, une rivière. Lavé à l'encre jaune : Signé. R. H. 1660 (?).

Vue panoramique d'une contrée où l'on voit des bouquets d'arbres, des maisonnettes, des tours, de l'eau avec des navires, et une maison de campagne à fronton grec. A l'horizon, des montagnes. A la plume, en contours larges, avec des lavis de brun. Haut., 0m115; larg., 0m180. — Coll. Suermondt.

PIÈCES DOUTEUSES

Études griffonnées.

Petit Croquis d'un chantier. Avec une fausse signature : R. 1637.

BRÊME

MUSÉE (KUNSTHALLE).

Dromadaires. Dessin à la pierre noire, de 1633.

DRESDE

MUSÉE ROYAL

Le Sacrifice d'Abraham. Celui-ci, vu de dos, va plonger le couteau dans le corps d'Isaac; l'ange l'arrête. A la plume.



Isaac sur son lit bénit Jacob. Près de lui Rebecca; à droite, une fenêtre. A contours et lavis larges à l'encre brune.

Ésaü vendant son droit d'aînesse. Une figure près du feu: on voit entrer un chasseur portant un arc et un carquois; près de la porte, deux chiens. A la plume et à l'encre brune.

Samson luttant avec le lion. Large esquisse à la plume.

David avec sa harpe. A la plume.

La Justice de Salomon. A la plume de roseau et lavé de brun. Signé.

L'Ange quittant la famille de Tobie. A la plume et à l'encre de Chine.

Dessin pour le tableau du Louvre de 1637, mais à rebours. Une autre étude pour le même tableau est au Musée de Berlin.

Tobie prenant le poisson. L'ange debout, aux petites ailes déployées, porte un grand chapeau de paille; paysage montagneux. Contour à la plume et léger lavis de brun.

L'Ange montrant le poisson à Tobie. Celui-ci est assis à terre. Croquis à la plume et lavé de quelques teintes.

Le vieux Tobie assis près d'une cheminée. Un jeune homme à genoux devant lui. Contour à la plume.

Le vieux Tobie guéri. Il est assis dans une chambre, se tenant aux bras de sa chaise, pendant que son fils lui oint les yeux; l'ange, debout, est à côté. Large contour au pinceau à l'encre brune.

L'Adoration des bergers. Groupe de dix figures. Contour à l'encre brune.

Deux Juifs debout. Plus loin, la *Circoncision ;* intérieur d'un temple. Léger croquis à la plume.

Saint Siméon assis. Il tient l'enfant Jésus dans ses bras. A la plume de roseau.

La Madonna della Sedia, d'après Raphaël. Les deux enfants sont peu indiqués. Léger croquis à la plume et au brun.

Jésus enfant au milieu des docteurs. Sa mère vient le chercher. A la plume de roseau, à l'encre de Chine et à teintes jaunes et brunes. Signé : *Rembrandt.*

Jésus baptisé par saint Jean. Celui-ci, au premier plan, relève les pans de son vêtement. Esquisse à la plume de roseau à l'encre brune.

Jésus au désert, tenté par Satan. Le Sauveur est à droite, appuyé contre un rocher, regardant avec dédain le Tentateur, qu'on voit à gauche, en bas, dans un nuage ; au fond, un grand bâtiment. A la plume en peu de traits.

Jésus dans une assemblée. A la plume et au lavis.

Jésus dans le temple. Sujet à plusieurs figures.

Résurrection de la fille de Jaïre. A la plume et au lavis.

Le même sujet. Il est dans le fond; au premier plan, quelques figures à la plume et lavées.

L'Enfant prodigue à genoux. Près de lui des porcs une grange, un puits. Dessin à l'encre brune.

Le même sujet. A droite, près d'un arbre, est un homme à genoux; il a un bandeau sur les yeux. Au fond, des édifices, de l'eau, un bateau. Le premier plan est vigoureusement lavé de brun; le fond et le ciel à l'encre de Chine.

Le même sujet. Paysage avec une ville dans le lointain; à gauche, au premier plan, près d'un rocher, l'Enfant prodigue, avec une houlette, est agenouillé; près de lui un troupeau de moutons. Lavé à l'encre brune; signé : *Rembrandt* (?).

Le même sujet. Il est reçu par son père; près d'eux la maison avec une cloison, une porte, un pont, un arbre. La mère, les mains jointes, est penchée sur la porte ouverte, abritée par un auvent. Lavis à l'encre brune.

Résurrection de Lazare. Rocher avec fond de paysage. A la plume et au lavis de brun.

Le Seigneur de la vigne. Cinq figures dans une chambre; au fond, deux fenêtres à plein cintre.

Jésus au jardin des Oliviers. Il est prosterné sur une hauteur et soutenu par un ange; un large rayon de lumière l'éclaire. Au fond, dans le bas, des arbres, une ville avec des arcades. Larges traits de plume et lavis de brun.

Ressemble à l'eau-forte de 1655.

Jésus portant sa croix. Contours à l'encre brune.

Esquisse d'une Descente de croix. Jésus est étendu à terre; auprès de lui des femmes. Contour à la plume.

Une Figure agenouillée. Peut-être *Jésus au jardin des Oliviers. — Le Corps de Jésus.* Il est vu jusqu'aux genoux, étendu sur le dos. Marie, s'inclinant, lui baise la main, qu'elle relève. Contour vigoureux à la plume et à l'encre brune. — Sur une même feuille.

Jésus en jardinier. Le Sauveur se montre à Marie, qui est assise sur le tombeau, où se trouve un vase. Fond de fabriques et du jardin. A la plume de roseau.

Les Pèlerins d'Emmaüs. Trois personnes. Large lavis de brun.

Vraisemblablement celui qui a été gravé dans l'œuvre de M. Ch. Blanc.

Cérès et Bubon. La déesse boit et la vieille réprimande le garçon qui rit. Croquis à la plume.

Diane au bain avec ses nymphes. A droite, Actéon avec une tête de cerf. Au lavis et aux traits de brun.

Argus, Mercure et une vache. A la plume et à l'encre brune.

L'Enlèvement de Ganymède. Léger croquis à la plume et à l'encre brune.

Première pensée du tableau de 1635, du même Musée.

Même sujet. Second dessin, plus arrêté et signé. A la plume, lavé à l'encre de Chine.

Chevalier romain se précipitant sur son glaive. Près

de lui un serviteur avec un bouclier. Lavis à l'encre brune.

Portrait d'Éléazar Swalm. A la pierre noire.

Étude pour le portrait peint en 1637, qui est chez lord Dudley.

Étude d'Homme. Signée. A l'encre de Chine.

Étude pour le *Porte-Étendard* du Musée de Cassel.

Trois Figures assises. L'une d'elles parle.

Homme qui regarde deux globes. Large croquis à l'encre brune.

Femme couchée dans un lit. Quatre figures. Une servante sort. Croquis lavé à l'encre de Chine.

Femme avec un bâton. A la plume et à l'encre de Chine. (Signature apocryphe.)

Rembrandt. Au revers une figure de prêtre avec une mitre et une crosse. A la plume.

Homme en longue robe, coiffé d'un turban. A terre une figure. A la plume et à l'encre de Chine.

Homme avec un turban orné d'une aigrette. Il tient un bâton. Léger croquis à l'encre brune.

Un Ane devant un râtelier dans un édifice. On voit un homme dans un petit bureau. Lavis à l'encre brune et à la plume.

Un Moine et *un Apôtre prêchant.* Deux compositions. Contour à la plume et à l'encre brune.

Intérieur d'un temple. Près d'un autel, des figures à genoux; à côté, un ange. Large contour à la plume.

Étude de sept Figures. Contour au pinceau à l'encre brune.

Deux Hommes hissant un criminel par une corde; un autre lève le fouet pour le frapper; intérieur de prison. A la plume, au lavis de brun.

Une Femme dans une alcôve. Dessin lavé à l'encre brune.

Croquis de Figures. A la plume.

Étude de Femme couchée. Elle est à mi-corps. A la plume.

Deux Compositions historiques ou bibliques. A la plume.

Figure assise. Elle est à mi-corps. Étude à l'encre brune.

Garçon assis, dessinant ou écrivant. Croquis à la plume de roseau.

Figure à mi-corps. Elle est devant une fenêtre. Lavis vigoureux à l'encre brune et à la plume.

Mendiante avec un enfant. A la plume et à l'encre de Chine.

Quatre feuilles d'études. A la plume et à l'encre brune.

Moine prêchant devant une assemblée.

Feuille d'études de Figures, à larges contours.

Cinq feuilles d'études diverses. Une grange, une laitière, une femme avec des enfants. A la plume et à l'encre brune.

Homme avec turban. Un autre est à genoux. Contour à l'encre brune.

Homme assis à une table. Un grand livre et une chandelle sont devant lui. Large lavis à l'encre brune.

Homme assis, tenant des cartes à jouer. A la plume et à l'encre brune.

Quatre Figures. Contours à la plume.

Grand Prêtre. Il porte mitre, crosse et chasuble, et paraît accusé par trois personnes. A la plume.

Deux Figures, qui s'embrassent auprès d'un portail à deux colonnes.

Figure de saint, à genoux. A la plume.

Homme debout. Sa tête est couverte d'un turban; à terre, une femme sur un coussin; un serviteur ferme un coffre. Croquis à la plume de roseau.

Homme vu de dos. Il est debout, les bras levés. Contour tracé au pinceau, avec lavis brun.

Trois Figures académiques d'hommes. Un assis, deux debout. Lavé à l'encre brune.

Trois Figures assises.

Deux Hommes debout. Études à l'encre brune, une aussi à la plume.

Deux Têtes de Chameaux. A la plume et à l'encre brune.

Lions. Feuille d'études, représentant un lion couché; des études de têtes de lion et d'une croupe. Papier brun.

Lion se levant. Au lavis brun.

Vue du Marché de Rotterdam. A droite, la statue d'Érasme; au fond, la tour d'une église. A la plume et lavé de brun chaud.

Grange avec des arbres et cour de ferme. Lavé à l'encre brune et au rouge.

Entrée d'une Ville. Rempart, fossé, pont-levis et porte. Contour à la plume et lavé à l'encre de Chine, sur papier jaune. Au revers, d'une vieille écriture : *Rembrandt van Rijn* (M. Vosmaer dit que cette signature est fausse).

Vue du Rempart d'une ville. Dessin à la plume, signé : *Rembrandt van Rijn* (même remarque que précédemment).

Eau calme. Dans le lointain, un rempart et un moulin. Contour à l'encre brune. Signature fausse.

Paysage plat à horizon étendu. A l'encre brune.

Paysage avec une figure. Au lavis de brun, à la plume, avec un peu de rouge. Les arbres sont au contour avec de larges teintes plates.

Intérieur d'étable. Un cheval, une vache, une chèvre; la lumière entre par la porte. Lavis à l'encre brune.

Paysage non achevé. Une cabane, une grange à foin, un arbre. A la plume et au lavis de brun.

Esquisse de Paysage, lavée à l'encre brune.

Paysage avec un arbre et une grange près de l'eau. A l'encre brune et à la plume de roseau.

Intérieur d'église ou d'édifice. Un fond très fin et très léger est vu à travers le portail; au premier plan, deux figures. A l'encre brune.

Mer agitée sur laquelle est un vaisseau. En haut, une étude de tête. Croquis à la plume.

Paysage avec une grange à berceau de vigne. Contour lavé, à teintes plates, à l'encre brune, avec un peu de rouge.

Deux Paysages. Le feuillage est fait par petits traits aigus. A la plume et à l'encre de Chine.

PIÈCES DOUTEUSES

Départ de l'Enfant prodigue. Au moment où il va monter à cheval, on lui présente un grand verre; une maison forme le fond, une femme est à la fenêtre. A la plume de roseau et lavé à l'encre de Chine.

M. Vosmaer ajoute : *peut-être de Hoogstraten ou d'Eeckhout.*

Paysage avec des bergers et un troupeau. Lavé à l'encre brune avec du rouge.

M. Vosmaer le déclare apocryphe.

FRANCFORT

MUSÉE STAEDEL

La Tentation de Jésus. Satan est représenté sous les traits d'un satyre avec des pieds de bouc.

Jésus en croix, de face. Au pied de la croix, la Madeleine; à droite, Marie évanouie, entourée d'hommes et de femmes. Contour délicat et léger lavis.

Saint Paul délivré de prison; la lumière vient de gauche avec l'ange. A la plume et à l'encre brune.

Vieillard assis, de face. Signé et daté de 1633. A la sanguine.

Etude pour un des *Philosophes* du Musée du Louvre.

Jeune Homme agenouillé. A la plume.

Lion couché, vu de derrière, tourné à gauche.

Petit Paysage, avec une ferme à toit rouge, une grange et des arbres. A l'encre brune.

Rempart de ville, à Amsterdam, avec l'inscription : *Aende St. Antoniswal.* Lavis brun.

Paysage avec figures et deux mulets; à droite une femme assise avec un enfant. A la plume et au lavis brun.

HAMBOURG

MUSÉE (KUNSTHALLE)

Jeune Homme, en buste. Grand dessin à l'encre de Chine. Présumé de 1629 ou 1630.

MUNICH

MUSÉE ROYAL

Abraham et Agar.

Agar. Au lointain, on voit Ismaël. Un ange dans les cieux. Fond de bois. Au lavis brun.

Isaac sur son lit étendant les mains sur Jacob. A la pierre noire.

David jouant de la harpe. A la plume et au lavis brun.

Esther chez Ahasverus. A l'encre brune.

Le Rêve de Judas Macchabée. Large dessin au lavis brun.

Esquisse pour le tableau du Musée de Stockholm.

Un Patriarche assis devant sa maison; deux hommes sont auprès de lui; à gauche un paon. A la plume et à l'encre brune.

L'Annonciation aux bergers. Croquis à la pierre noire. Des premières années du maître.

Même sujet; l'ange est en haut dans la lumière. Large lavis.

L'Adoration des mages. Au second plan, un éléphant. A la plume et à l'encre brune.

Étude pour le tableau de 1657, qui est chez la reine d'Angleterre, au palais Buckingham.

Même sujet, avec un chameau. Léger croquis à la plume.

Même sujet, avec le chameau et le parasol. Signé : *Rembrandt f.* Au pinceau.

Légère esquisse pour le tableau de 1657.

Même sujet, varié.

L'Adoration des bergers. Composition étrange, à la plume. Signé.

La Circoncision. A la plume. Des premières années du maître.

Même sujet. Grande composition. Lavis à l'encre brune

La Fuite en Égypte. L'ange exhortant Joseph et Marie en songe. Fond de rochers. A la plume

La Tentation de Jésus. Satan ressemble à un satyre avec des pieds de bouc (comme dans le dessin du Musée Stædel à Francfort); Jésus l'écarte du geste. Contours bruns à la plume.

Marie trouvant l'enfant Jésus au milieu des docteurs. Partie esquissée au crayon, le reste arrêté à la plume et lavé de brun.

Deux projets pour la Décollation de saint Jean. A la plume.

La Femme adultère.

Étude pour le tableau de 1644, de la National Gallery de Londres.

Madeleine repentante (?). Jeune femme lisant dans un grand livre posé sur une table où l'on voit un crâne et un crucifix. Croquis à la plume.

Jésus et la Samaritaine. Contour à la plume.

Jésus chez Marthe et Marie. Marthe est auprès du feu. Large croquis à la plume.

Étude pour une Descente de croix. Jésus est étendu par terre. A la plume et au lavis brun.

Le Tombeau de Jésus. Un ange assis sur la pierre; les trois Marie sont auprès. Contour à la plume.

Thomas se prosternant devant Jésus, au milieu de ses disciples. A la plume et au lavis brun.

Siméon Stylite, assis au sommet de sa colonne. Lavis brun.

La Vision de saint Paul. Deux anges tiennent un drap dans lequel se trouvent divers animaux : une licorne, un chameau, un lion, un porc. L'apôtre est couché. Plus loin un homme dont le geste exprime l'étonnement. A la plume et au lavis brun.

Étude pour le Baptême de l'eunuque, qui est à gauche, près de l'eau; à droite, la voiture, etc. Large esquisse à la plume.

Même sujet, avec des variantes. Signé du maître.

Saint Jérôme avec le lion. Deux études.

Philémon et Baucis. Large croquis à l'encre brune.

Une Femme liée sur une chaise par l'Amour; un homme l'embrasse. A l'encre brune et à l'encre de Chine.

Trois Figures à genoux devant un prince ou un général, entouré de soldats, de chevaux et de la foule. Grande composition à la plume.

Mucius Scævola brûlant sa main. A la plume.

Étude de Femme. Signée et datée de 1630. Contour et léger lavis brun.

Mêmes sujets. Trois dessins, signés.

Un Homme incliné sur une chaise. Signé et daté de 1631.

Étude de Femme. Signée et datée de 1631. A la plume.

Étude d'un groupe de quatre Dames. Signée et datée de 1636. A la plume.

Un Carrosse à deux chevaux, rempli de personnes, montant la route à grand'peine. Signé et daté de 1636. Large croquis à la pierre noire.

Étude d'Homme, avec chapeau. Léger croquis.

Traîneau avec un homme dedans; un autre court après. Deux autres figures dans le fond. Signé et daté de 1639.

Étude d'un modèle de Femme nue, assise, vue de dos, légèrement inclinée sur une chaise.

Étude de Femme couchée, vue de face.

Étude de Femme assise, avec un panier.

Étude de Femme assise, vue de dos, avec le même panier. Signé : *Rem. f.* 1646.

Étude de modèle d'Homme assis par terre. A l'encre brune et rehaussé de blanc.

Étude d'Homme assis sur une chaise, les mains croisées. A l'encre couleur de bistre.

Trois Figures debout avec un chien. Signé : *Remt. f.* 1646. A la plume et au lavis brun.

Femme debout. A la plume et au lavis brun.

Fille assise, en jaquette rouge.

Figure agenouillée; une bouteille est à côté. A la plume

Deux Figures orientales. A la pierre noire et au lavis brun.

Une Femme attachée à un pilori; auprès d'elle est une hache. Lavis brun foncé.

Étude de Figure. A la pierre noire.

Dix études d'Homme, etc A la pierre noire

Étude d'intérieur avec figure. A la plume.

Trois études de Femme, sur une feuille. A la plume et au lavis brun.

Plusieurs Femmes vêtues avec élégance; l'une d'elles est coiffée d'un chapeau à grande plume.

Deux Têtes d'Homme. A la plume et au lavis.

Jeune Homme. Étude.

Homme lisant dans sa chambre, près d'un lit. Large lavis.

Études de Femme. A la plume.

Mendiant, à mi-corps A la plume.

Un Homme et un Enfant sur le seuil d'une porte. Lavis à l'encre de Chine.

Étude de Femme. A la plume.

Étude de Femme assise. Trois dessins à la pierre noire.

Un Homme agenouillé et épouvanté. A la pierre noire.

Mendiant assis, à jambe de bois. A la pierre noire.

Mendiant avec deux jambes de bois.

Étude de Garçon. A la pierre noire.

Groupe de Figures, dont une est assise sur un âne. A la pierre noire.

Deux Grands Prêtres, que deux figures vénèrent. Croquis à la plume et à l'encre de Chine.

Une Chaise, avec un ange sculpté sur le dos.

Figure orientale. A la plume, à l'encre brune.

Vieille Femme dans son lit, accoudée sur le bras droit. Un homme est assis près du lit. Lavis brun.

Études de petits Enfants. A la plume.

Femme assise, urinant auprès d'un mur. Large croquis à la plume



Deux Figures de Femme, dont l'une est assise. A la plume.

Un Homme et une Femme, vus de dos, assis sur un cheval. Le même sujet est répété à côté. Lavis à la suie avec des touches de sanguine.

Deux Petits Cavaliers, avec un chien entre eux. Croquis à la plume. Signé et daté de 1641.

Bataille de cavaliers. Croquis à la plume et au bistre.

Un Oriental à cheval, coiffé d'un bonnet à plume. Deux hommes s'inclinent devant lui. Large contour à la plume, à l'encre brune.

Femme tenant sur la tête un panier de fruits et de légumes.

Deux Vieillards en conversation.

Deux Hommes en conversation.

Un Homme faisant le serment, les doigts levés, en haut d'un escalier. Au fond, on aperçoit des bâtisses et des arbres.

L'Atelier de Rembrandt. Le peintre, coiffé d'une toque, est assis derrière son chevalet. Devant lui pose une dame assise sur une chaise.

Trois Elèves dessinant d'après le modèle. Devant l'un d'eux est une lampe avec abat-jour.

Le Peintre assis devant son chevalet, ayant une femme et un enfant auprès de lui. Large croquis à la plume.

Le Peintre dans son atelier, assis devant le chevalet. A gauche, deux figures, dont une femme. Large croquis à la plume.

Études de Canards. A la pierre noire. Signé.

Un Eléphant, portant un homme sur son dos. Plusieurs autres figures. A la sanguine. Signé et daté de 1641.

Lion couché, tourné à gauche. A la plume et au lavis.

Lion assis, vu de derrière, tourné vers la gauche. Large croquis à la plume et au lavis brun.

Paysage. Bois et ferme dans le fond. Large lavis brun.

Petite Maison à palissades. A l'encre brune.

Grand Paysage. Au milieu d'une pièce d'eau est un édifice monumental entouré d'arbres. A la plume avec lavis de brun, et à l'encre de Chine avec du rouge.

Ferme, avec bois, un canal et des embarcations. A l'encre couleur de bistre.

Ruines d'un château. Au lavis brun.

Les mêmes Ruines, d'un autre point de vue.

PIÈCES DOUTEUSES

Résurrection de Lazare. Signée et datée de 1641.

Garçon battant un âne. A la plume.

WEIMAR

MUSÉE DUCAL

Le Bon Samaritain. Étude à la plume à larges traits. Haut., 0m124.; larg., 0m122. — Coll. W. Esdaile.

Philosophe étudiant, assis à une table et lisant. A la plume de roseau. Fausse signature. Haut., 0m100; larg., 0m122.

Coll. W. Esdaile. — Fac-similé par A. Braun.

ANGLETERRE

LONDRES

BRITISH MUSEUM

Abraham recevant les Anges. Il se prosterne devant la Trinité. Dessin brun et rouge. — Coll. R. Payne Knight.

Joseph consolant les prisonniers. Esquisse à la plume de roseau.

Le Jugement de Salomon. A la plume et à l'encre brune.

Le Bon Samaritain. Il arrive aux flambeaux, à la nuit, avec le blessé. Deux chevaux dételés à droite. Lavé à la suie.

L'Enfant prodigue donnant à manger aux porcs.

L'Ensevelissement de Lazare. Croquis au trait à la sanguine. Daté de 1630,

Jésus chez Marthe et Marie. Lavé de brun.

La Descente de croix. En couleurs, avec des touches de couleurs à l'huile.

Dessin pour l'étude en grisaille qui est à la National Gallery. Il consiste en plusieurs morceaux de papier coupés, rapportés, pour changer et essayer les groupes.

Le Sacrifice d'Iphigénie, agenouillée. Au second plan, un temple romain; plus bas, une ville et la foule.

Étude pour le portrait de Sylvius. Léger croquis à l'encre brune et à la plume de roseau.

Portrait de Rembrandt, de 1629. A l'encre de Chine.

C'est le plus ancien dessin connu du maître, selon M. Bode.

Portrait de C. K. Anslo. Dessin à la sanguine. Signé et daté de 1640.

Il a servi pour l'eau-forte de 1641, comme l'indiquent les traits pour le calque. — Coll. Goll van Franckenstein (1833), 250 fl. — Lord Aylesford.

Un autre portrait du même personnage et avec la même date appartient à M. le baron Edmond de Rothschild.

Vieillard assis, en robe fourrée et bonnet; une vieille femme, dont le corps est inachevé, s'appuie sur son fauteuil.

Ne serait-ce pas une étude pour le *Constructeur de navires*, tableau qui est chez la reine d'Angleterre ?

Figure académique. Homme debout, le bras gauche appuyé sur un coussin. A l'encre brune et à l'encre de Chine.

Etude pour l'eau-forte, notre n° 191.

Étude de Femme nue, assise sur une chaise, avec ses vêtements auprès d'elle. A l'encre brun-rouge.

Etude pour une Bethsabée. Un dessin analogue est au Musée du Louvre.

Deux Timbaliers maures, sur des mules. Lavis brun avec des touches rouges et jaunes.

Un Cavalier, avec chapeau à plumes, grande fraise et une longue épée. Le cheval n'est indiqué qu'en partie; la figure est lavée de brun, de rouge et de jaune.

Vieillard assis, en robe fourrée et en bonnet; sur son fauteuil s'appuie une vieille femme dont le corps n'est pas achevé.

Études d'Homme, au nombre de trois; l'un d'eux est vêtu d'un long habit, avec chapeau et bâton. A la plume et à l'encre de Chine.

Femme ouvrant une porte ou une fenêtre. Étude à l'encre brune.

Femme allaitant un enfant. A la pierre noire, à la sanguine et à l'encre brune.

Femme assise près d'une fenêtre, penchant la tête vers un enfant dormant dans ses bras. Léger contour et lavis. Au revers, étude d'un escalier.

Jeune Homme assis dans l'embrasure d'une fenêtre, appuyé sur son bras gauche, tandis que de la droite il tient un grand chapeau. A la plume, lavé à l'encre de Chine, avec touche de sanguine.

On le regarde comme le portrait de Titus, fils de Rembrandt. — Gravé en fac-simile dans le recueil de Josi (1821).

Garçon, avec chapeau sur la tête, accoudé sur le bras. A la plume de roseau.

Une Exécution. Un homme va être décapité, un autre est amené, un troisième est exécuté. Léger contour.

———

Vestibule de la maison de Rembrandt, au Rozengracht. Croquis à la plume, lavé à l'encre brune.

Provient en dernier lieu du cabinet de lord Aylesford. Pour son histoire antérieure, voyez vente Ploos Van Amstel.

Chambre à trois fenêtres dans la maison de Rembrandt, au Rozengracht. Une grande table avec un panneau et une planche. A la plume et à l'encre brune.

Coll. Ploos Van Amstel (26 fl.).

Rembrandt peignant dans son atelier une femme assise. Deux autres figures, dont l'une, debout, portant un chapeau, se penche pour voir l'œuvre du peintre. A la plume et à l'encre brune.

Rembrandt dessinant d'après le modèle. A l'encre brune.

———

Un Éléphant, de profil; au fond quelques figures griffonnées. A la pierre noire.

Probablement dessiné d'après nature, à Amsterdam, en 1641. — Reproduit en fac-simile par le capitaine Baillie.

Quatre études de Lions, sur une feuille; un debout, trois couchés. A l'encre brune.

Lion couché, la tête de face, attaché à une chaîne. A l'encre brune.

Lion couché, la tête de profil. A l'encre brune.

Lionne couchée, tenant un oiseau dans ses griffes. A la pierre noire.

Gravé par Picart.

———

Un Carrosse, style de Louis XIII. A la plume, avec lavis à l'encre de Chine.

Peut-être une étude pour le carrosse du tableau représentant *Turenne,* qui est chez lord Cowper.

———

Canal avec maisons, moulin et bateau. A la plume et lavé de suie.

Vue d'une Ville avec des tours; châteaux sur une hauteur; à droite, une pièce d'eau. — Coll. W. Esdaile.

Paysage avec grand arbre, et deux figures. Au trait, lavé de brun.

Un Boulevard de Ville, avec moulin, maisons, etc. A la plume, avec lavis de suie.

Vue de Ville: canal avec pont, maisons et arbres. Lavé en couleurs.

Grand Paysage montagneux; arbres, tours, un pont à deux arcades; à droite, une rivière avec un bateau.

Vue d'une Rivière, avec paysage dans le lointain. A l'encre brune.

Chemin avec des arbres et des cabanes. A la plume et lavé à l'encre brune.

Ferme avec arbres; fossé avec pont; plus loin, une digue.

Ferme avec arbres et un fossé. Contour à la plume et lavis brun.

Ferme avec grange à foin, arbres, etc. Contours à la plume de roseau, avec léger lavis à l'encre de Chine.

Bouquet de bois, avec tour à trois moulures cintrées. A la plume, avec lavis.

Grande Ferme avec grange et arbres. Esquisse à la plume et à l'encre brune.

PIÈCE DOUTEUSE

L'Annonciation aux bergers.

AUTRICHE-HONGRIE

BUDAPEST

GALERIE ESTERHAZY

Abraham renvoyant Agar. Sara et Isaac sont à droite sur le perron de la maison; Abraham est dans le milieu. Agar et Ismaël se dirigent vers la gauche. A la plume, avec un peu de lavis à l'encre de Chine. Haut., 0m192; larg., 0m250. Papier à la folie, deux cornes, cinq dents; dans le bas, quatre et trois boules.

La Femme et l'Enfant. Vers la droite, une femme affligée tient un enfant dans ses bras. Celui-ci est debout à terre et paraît souffrir; un chien est près d'eux. A droite, une femme regarde par la fenêtre. Peut-être *Agar et Sara.* A la plume. Haut., $0^{m}180$; larg., $0^{m}145$.

Scène biblique. A gauche, un homme très gros, la tête couverte d'un capuchon, est assis sur une espèce de trône surmonté d'un grand dais; un homme assis près de lui lui parle. De nombreux personnages debout sont autour; au milieu, deux personnes assises sur un banc. A droite, des colonnes, et au-dessus d'une espèce de tribune, des têtes. Peut-être *Joseph expliquant ses songes.* A la plume, largement traité avec des teintes d'encre de Chine, de sanguine et de bistre. Haut., $0^{m}186$; larg., $0^{m}250$.

Scène biblique. A droite, au bas d'un trône, un homme debout, coiffé d'un turban, paraît s'adresser à un autre homme dont il est séparé par une table et qui est assis à gauche, les mains jointes et incliné. Au milieu, derrière la table, une reine assise, dans une attitude affligée. Peut-être *David et Nathan.* Largement traité à l'encre de Chine. Haut., $0^{m}180$; larg., $0^{m}296$.

Scène biblique. Vers la droite, une femme à genoux, accompagnée d'un homme debout, est aux pieds d'un ange. A gauche, une rivière, un pont, et dans le lointain des fabriques. A la plume et au bistre. Haut., $0^{m}165$; larg., $0^{m}263$.

Scène biblique. Un homme coiffé d'un turban parle à un autre homme coiffé d'un bonnet, qui semble se détourner; ils sont à gauche, à l'entrée d'une maison. A droite un paysage; deux hommes, dont on ne voit qu'une partie, montent du fond. Au bistre. Haut., $0^{m}210$; larg., $0^{m}295$.

Scène biblique. A droite, un roi coiffé d'un turban, assis sur son trône, regarde un homme à genoux et suppliant. Tout à fait à droite, un homme debout; vers le milieu, près du roi, trois hommes assis; à gauche, à l'entrée, deux hommes, dont un est très visible. La scène se passe dans un intérieur orné de colonnes. Largement traité au bistre, avec quelques teintes semblables à droite, à gauche et dans le milieu. Haut., $0^{m}175$; larg., $0^{m}255$.

Suzanne et les Vieillards. Celle-ci, nue, est à genoux dans le milieu, vers la droite, regardant avec effroi les deux vieillards qui veulent la saisir. A la plume. Haut., $0^{m}160$; larg., $0^{m}155$.

Jésus et la Samaritaine. Notre-Seigneur est assis au milieu, regardant à gauche; la Samaritaine est debout vis-à-vis de lui, appuyée sur un seau posé sur la margelle du puits. Au bas, à gauche, les disciples. Le fond est occupé par des fabriques et une montagne. A la plume, avec quelques teintes d'encre de Chine. Très beau dessin. Haut., $0^{m}130$; larg., $0^{m}286$. Papier à la folie à deux cornes et à cinq dents.

Nous en joignons une reproduction en fac-similé.

Jésus devant Caïphe. A droite, le grand prêtre, entouré de personnages assis, est debout, la main droite étendue, et regarde Jésus que deux soldats amènent à gauche. A la plume, légèrement lavé de bistre. Haut., $0^{m}182$; larg., $0^{m}195$.

Deux Gueux. Un, vu de dos, portant un chapeau de haute forme et tenant un bâton, se dirige vers la droite; un autre, vu de profil, ayant un bonnet sur la tête, l'accompagne. A la plume. Haut., $0^{m}150$; larg., $0^{m}128$.

Homme debout, coiffé d'un grand chapeau. Il est appuyé sur un bâton, l'épée au côté, et regarde à gauche, faisant un geste de la main droite. Au trait, avec un peu de bistre. Haut., $0^{m}100$; larg., $0^{m}58$.

Deux Gueux debout Ils s'appuient chacun sur un bâton et sont tournés vers la droite. Dessin largement esquissé. Haut., $0^{m}138$; larg., $0^{m}95$.

L'Homme de condition et les deux Gueux. Celui-ci est debout, à droite, appuyé sur un bâton. Les deux gueux sont à gauche. Ce sont les mêmes personnages décrits séparément sous les numéros précédents. A la plume, légèrement lavé d'encre de Chine et de bistre. Haut., $0^{m}150$; larg., $0^{m}203$.

Homme presque nu. Nu-tête, les yeux baissés: il a les mains croisées l'une sur l'autre; ses pieds sont posés sur un coussin. Il est tourné vers la droite. Très belle étude à la plume, ombrée au bistre et à l'encre de Chine. Haut., $0^{m}245$; larg., $0^{m}126$.

Homme vu de dos. Il est vêtu d'une longue robe et coiffé d'un bonnet. A l'encre de Chine. Haut., $0^{m}125$; larg., $0^{m}80$.

Étude d'Homme ressemblant à Coppenol. Le personnage est assis à droite, devant une table, et dirigé à gauche; il regarde le spectateur. A l'encre de Chine et à la plume. Haut., $0^{m}155$; larg., $0^{m}152$.

Femme vue de dos. Elle est en pied, nue, et tournée vers la gauche, se disposant à mettre sa chemise. Au crayon et à l'encre de Chine. Cintré du haut. Très douteux. Haut., $0^{m}260$; larg., $0^{m}160$.

Deux Femmes. Elles sont vers la gauche: l'une, coiffée d'une espèce de bonnet, porte un grand panier; l'autre, nu-tête, la regarde et paraît lui montrer quelque chose. Elles se dirigent vers la droite, un petit chien court devant elles. Jolie étude à la plume, lavée de bistre. Haut., $0^{m}132$; larg., $0^{m}112$.

Jeune Femme. Assise à gauche près d'une fenêtre, devant une table où est un grand livre ouvert. Elle regarde attentivement devant elle. A la plume de roseau et au bistre. Haut., $0^{m}162$; larg., $0^{m}125$.

C'est peut-être la *Femme de Rembrandt.* Nous donnons une reproduction de ce joli dessin.

Petit Garçon récalcitrant. Une femme, qui est à droite, tient par le milieu du corps un jeune enfant qui crie; à gauche, une vieille le regarde; derrière la femme qui tient l'enfant, deux petites têtes. A la plume de roseau, avec quelques teintes de bistre. Haut., $0^{m}181$; larg., $0^{m}138$.

Un dessin semblable est au Musée de Berlin.

Deux Juifs. L'un, à droite, porte une espèce de turban; l'autre, à gauche, est coiffé d'un bonnet; ils paraissent converser. A la plume, avec quelques teintes de bistre. Haut., $0^{m}120$; larg., $0^{m}70$.

Un Juif. Coiffé d'un chapeau à large bord, il se dirige vers la gauche. A l'encre de Chine, lavé de brun. Haut., $0^{m}128$; larg., $0^{m}73$.

Un Juif. Il est vu jusqu'aux genoux, coiffé d'un bonnet,

dirigé vers la droite, faisant un geste de la main gauche. A la plume, lavé de bistre. Haut., $0^{m}95$; larg., $0^{m}72$.

Deux Rameurs. Ils sont à mi-corps, l'un coiffé d'un bonnet, l'autre d'une espèce de toque. A la plume. Haut , $0^{m}55$; larg., $0^{m}67$.

Étude. Une espèce de Turc à droite, tourné à gauche, parle à un personnage d'une forme indécise que l'on voit à gauche; deux figures dans le fond. Largement traité au bistre. Haut., $0^{m}145$; larg., $0^{m}123$.

Étude. A gauche, dans un bureau, un vieillard avec des lunettes lit dans un livre placé sur une table; à droite, une femme la tête appuyée sur sa main. A la plume, au bistre, avec quelques teintes de sanguine. Haut., $0^{m}150$; larg., $0^{m}130$.

Petite feuille d'études. A droite, un vieillard est assis ayant un chien près de lui; à ses pieds, un jeune enfant. Dans le fond, à gauche, deux hommes, vus à mi-corps, s'entretiennent. A la plume. Haut., $0^{m}90$; larg., $0^{m}93$.

Lion couché. Il est tourné à droite. Au bistre; la tête et la queue paraissent lavés de brun. Haut., $0^{m}114$; larg., $0^{m}208$.

Nous donnons une reproduction de cette superbe étude

Étude de Lion. Il est couché et dirigé vers la gauche. Superbe étude, largement traitée au bistre. Haut., $0^{m}134$; larg., $0^{m}251$. Papier à la Folie, à deux cornes, cinq boules, tout dans le bas, le chiffre 4 et trois boules.

Étude de Lion. Il se dirige vers la droite; un homme mort est à ses pieds. A la plume de roseau, avec quelques teintes d'encre de Chine et de bistre. Haut., $0^{m}118$; larg., $0^{m}188$.

Vue d'un Village. Les maisons, qui occupent presque tout le fond, sont entrecoupées d'arbres; à gauche, fond avec un grand moulin. Au bistre. Haut., $0^{m}135$; larg., $0^{m}216$.

Vue de quelques Maisons. Elles occupent toute la largeur; quelques arbres grimpants les dominent. Une d'elles, à gauche, montre un pignon élevé, couronné par une double cheminée. A la plume de roseau et au bistre, avec quelques traits d'encre de Chine. Haut., $0^{m}165$; larg., $0^{m}223$

VIENNE

COLLECTION ALBERTINE

Abraham prosterné devant les trois anges. De grands arbres à droite. Lavis à l'encre de Chine et au bistre.

Abraham renvoyant Agar et son fils. A la pierre noire.

Loth et sa famille conduits par l'ange. A la plume et au lavis brun.

Jacob près du puits où il rencontre Rachel. A la plume, lavé à l'encre brune.

Thamar, assise, donne sa bague à Juda. A la plume et lavé d'une légère teinte.

Reproduit en fac-similé par Bartsch, en 1782.

Juda demandant à Jacob de lui confier Benjamin. Abraham tient l'enfant entre ses genoux; Sara est au lit. Croquis à la plume. Signé : *Rembrandt f.*

David poursuivi par Saül et réfugié dans la grotte d'Abdulla y surprend Saül, qui s'y était réfugié *ut ventrem purgaret.* Lavé à l'encre brune.

Le Triomphe de Mardochée. Grande composition au lavis brun.

Fac-similé par Bartsch. — Variante de l'eau-forte représentant le même sujet.

L'Ange quittant la famille de Tobie. L'ange est à gauche. Grande feuille à la plume et à l'encre brune.

Même sujet, autrement disposé : les deux Tobie prosternés, de profil, à gauche; à droite, la lumière où l'ange a disparu. A l'encre de Chine et à l'encre brune.

Tobie ouvrant le poisson; magnifique paysage. Large contour et lavis à teintes plates, à l'encre brune.

Tobie effrayé par le poisson. Lavis brun.

Tobie marchant avec l'ange. Large contour à la plume de roseau et au lavis brun.

Tobie assis; sa femme est au rouet; l'ange se tient auprès d'eux; à droite, le jeune Tobie coupe du pain pour son petit chien. A la plume et lavis à l'encre brune.

L'Annonciation. Légers contours avec quelques lavis à l'encre brune et à l'encre de Chine.

La Fuite en Égypte. Dans une forêt sombre, Marie descend de l'âne. Contour et lavis de bistre.

Jésus enfant disputant dans le Temple.

Fac-similé par Bartsch.

Même sujet. Grande composition. Larges contours et lavis au bistre.

La Décollation de saint Jean-Baptiste. A la plume et au lavis brun.

Projet pour l'eau-forte de 1640.

La Femme malade prosternée devant Jésus accompagné des apôtres. Contour à la plume de roseau.

Jésus chez Marthe et Marie. Marie est assise, Marthe arrive du marché. Léger croquis à la plume. Haut., $0^{m}16$; larg., $0^{m}19$.

Col. W. Esdaile. — Mendes de Léon. — De Kat (1867), 42 fl. à M. Pool. — Reproduit en fac-similé par Bartsch en 1782, et gravé par Claussin.

Le Seigneur parlant à son berger; paysage montagneux. Large contour à la plume de roseau et au lavis brun.

Le Seigneur reprochant à son serviteur d'avoir mal employé le talent. Large croquis à la plume et au lavis brun.

Le Convive écarté de la noce. A la plume et au lavis brun.

Reproduit en fac-similé par Bartsch.

Jésus devant Caïphe, conduit par deux soldats. A la plume.

Jésus chez Nicodème. A la plume et à l'encre brune.

Reproduit en fac-similé par Bartsch.



Saint Pierre délivré par l'Ange; trois soldats dormant. A la plume et au lavis brun.

Saint Jérôme méditant près d'un arbre; à droite, un lion dormant. Contour à la plume.

Saint Alexis, ou Jean Calebyte, couché au pied des murs du château de ses parents. A la plume et au lavis brun.

Argus dormant tué par Mercure. Fond de paysage. Largement lavé à l'encre brune.

Portrait de B. Castiglione, d'après Raphaël. Croquis au pinceau, à l'encre brune, fait en 1639.

Figure académique. Homme nu, debout, le bras gauche appuyé sur un coussin. Entièrement lavé à l'encre brune.

Figure académique. Homme nu, assis.

Figure académique. Homme nu, assis, les mains croisées.

Femme assise, une vieille lui tresse les cheveux. A la plume et au lavis brun.

Étude d'Homme assis.

Reproduit en fac-similé par Stieglitz.

Philosophe étudiant, bibliothèque, table avec un globe. Lavis brun.

Un Homme fermant une porte. A la plume et au lavis brun.

Homme assis sur une chaise, coiffé d'un chapeau. A la pierre noire.

Homme assis sur une chaise. Au lavis brun.

Mendiant. A la plume.

Mendiant à jambe de bois.

Mendiants avec un chien. A la pierre noire.

Homme priant et *Tête de femme.* A la sanguine.

Trois Figures orientales. Deux dessins à la pierre noire.

Trois Figures orientales debout. Lavis à l'encre brune, sur papier de Chine.

Femme. A la pierre noire.

Femme au rouet. A la pierre noire.

Femme ayant sur les genoux un enfant dont la tête est entourée d'une auréole. A la pierre noire.

Femme avec un bâton.

Femme avec un homme à violon. A la pierre noire.

Femme apprenant à marcher à un enfant. A la sanguine.

Femme appuyée contre un mur, les mains jointes. En bas, une tête; au revers, trois petites têtes. A la plume.

Femme tenant un enfant sur les bras. A la plume de roseau.

Femme couchée, le buste nu, le bras sur la tête. Un garçon montre sa tête de derrière un rideau. A la plume.

Etude pour la *Danaé* de 1636, qui est au Musée de Saint-Pétersbourg.

Croquis d'Homme. A l'encre de Chine et à la sanguine.

Croquis de Femme. A l'encre de Chine et à la sanguine.

Croquis de Femme. Deux dessins à la plume.

Femme dormant. A la plume.

Reproduit en fac-similé par Bartsch.

Le Ménage; l'homme à table, la femme auprès d'un berceau, tenant un enfant sur ses genoux.

Jeune Fille dormant, la tête sur un oreiller. Contour à la plume.

Jeune Fille tricotant. Lavis à l'encre brune.

Un Marché, avec des tentes et plusieurs figures autour d'un charlatan. A la plume et au lavis couleur bistre.

Feuille avec six études.

Grand Éléphant, debout, de profil, tourné à droite. Signé et daté de 1637. A la pierre noire.

Études d'Éléphant. Un debout, de face; un homme est auprès de lui; un autre éléphant est couché, de profil. A la pierre noire.

Lion couché, de profil, tourné à gauche. Contour à la plume de roseau.

Lion couché, de face, la tête dans l'ombre. Lavé à l'encre brune.

Lion dormant, la patte de derrière étendue. Léger lavis à l'encre brune.

Canal dans une ville, avec des arbres; à gauche, un moulin et un pont. A la plume et lavé à l'encre brune.

Ferme et bois. A la plume et au bistre.

Un Grand Chemin conduisant à un village. Sur la route, un cavalier et un homme courant; à droite, une potence où pend un criminel. A la plume et au lavis brun.

Ferme et grange.

Ferme dans un bouquet d'arbres, entourée d'une palissade. A la plume, avec des lavis d'encre brune.

Le Rokin, canal à Amsterdam. A la plume et lavé à l'encre brune.

Bois, avec un grand château à pignons ornés. A la plume et à l'encre de Chine.

Paysage, avec un moulin, une vache, un canal; à gauche, des arbres et un fossé; dans le lointain, un ville (Harlem ?). A la plume de roseau et au lavis.

Vue d'une Ville avec grande église. Lavis à l'encre brune.

Ferme dans le bois; grands arbres, foncés, couleur bistre; à gauche, sous des arbres, on voit une femme, une palissade et un chariot.

Bouquet d'arbres. Lavis couleur de bistre. Au revers, une esquisse de moulin, à la plume.

Vue sur un rempart; à droite, les murs, de grands arbres au milieu; au fond, à droite, une porte ouverte avec deux figures; à gauche, le canal et un pont. A la plume et au lavis couleur bistre.

Vue d'une grande Église, d'architecture fantastique. Au-devant, un cavalier et un homme courant après lui. Contour à la plume, avec lavis à l'encre brune.

Paysage montagneux, avec une rivière, un pont que traverse un cavalier, etc. Lavé à l'encre brune.

Bois avec des fermes et des figures. A la plume et lavé à l'encre couleur de bistre.

Etude d'une ferme.

Bateau à voile, avec quatre figures. Large contour et lavis brun.

Entrée d'une église, avec des figures et un chien. Lavis brun.

Un Canal avec des maisons et un moulin à scier le bois. Contour brun avec un peu de lavis.

Canal avec des maisons, des moulins, un pont-levis et une embarcation. Légèrement lavé à l'encre brune.

Vue aux environs d'Amsterdam : un moulin avec porte, des palissades, etc. A la plume et lavé à l'encre de Chine et à l'encre brune.

La Westerkerk (?), un moulin et des remparts. Lavis à l'encre brune.

Croquis de paysages, au nombre de six : un rempart, une porte de ville, une contrée plate (à la pierre noire), une contrée plate avec un canal, un paysage hollandais, enfin des maisons, des moulins et quelques vaisseaux. Lavé à l'encre brune.

Trois Etudes de vaisseau. A la pierre noire.

Trois Paysages plats. A la pierre noire.

Etudes de paysage, au nombre de quatre. A la pierre noire.

PIÈCES DOUTEUSES

Apparition d'un ange.
Job (?) se lamentant.
Tobie assis, de face.
Tobie guéri par son fils.
Retour de l'Enfant prodigue.

Femme lisant dans un grand livre. A la sanguine.

FRANCE

MARSEILLE

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

Portrait de Rembrandt. Petit croquis de celui du Louvre daté de 1660.

PARIS

MUSÉE DU LOUVRE

Le Songe de Jacob. A gauche deux anges. A la plume, lavé de brun et rehaussé de blanc. Haut., $0^{m}250$; larg., $0^{m}210$. — Coll. Mariette.

L'Histoire de Joseph. Dix croquis à la plume, lavés de brun. Haut., $0^{m}210$; larg., $0^{m}160$. — Coll. Révil.

Voir pour les détails plus loin, p. 103, vente Révil. — Gravés au siècle dernier par le comte de Caylus.

L'Enfant prodigue (?). A gauche, un vieillard debout près d'une table sur laquelle se trouve un livre; à côté de lui, un jeune homme agenouillé. A la plume de roseau, à l'encre brune. Haut., $0^{m}150$; larg., $0^{m}240$.

Le Bon Samaritain. Le groupe de personnages est à gauche. Le Samaritain est vu de côté payant son hôte. Au milieu, une auge et un cheval s'abreuvant. Esquisse à la plume, lavée de bistre. Haut., $0^{m}175$, larg., $0^{m}220$.

M. Vosmaer le déclare douteux et le croit plutôt de Hoogstraeten

La Sainte Cène. A gauche, une femme debout apporte un plat. A la plume, lavé au bistre et un peu rehaussé de blanc. Haut., $0^{m}180$; larg., $0^{m}300$. — Coll. Mariette.

Déclaré douteux par M. Vosmaer.

Le Calvaire. A gauche, les trois croix; un homme présente l'éponge au Sauveur; à droite, deux cavaliers. A la plume et à l'encre brune. Haut., $0^{m}205$; larg., $0^{m}285$.

Les Pèlerins d'Emmaüs. Fond de paysage avec un pont voûté. A la plume. Haut., $0^{m}165$; larg., $0^{m}230$. — Coll. Mariette.

Saint Jérôme, agenouillé, vu de dos. Sanguine et pierre noire. Haut., $0^{m}206$; larg., $0^{m}160$. — Collections Crozat et Mariette.

Portrait qui semble celui de *Clément de Jonghe.* Il est assis dans une pose et en un costume pareil à ceux de l'eau-forte de 1651. Un livre est devant lui. A la plume et lavé de brun. Haut., $0^{m}160$; larg., $0^{m}100$.

Etude de Femme nue, assise, avec ses vêtements à côté d'elle. Lavé de brun. Haut., $0^{m}145$; larg., $0^{m}190$.

Première pensée pour la *Bethsabée* du même Musée. Un dessin analogue est au British Museum.

Etude de Femme. Elle est assise dans un fauteuil, vue de trois quarts et dirigée à droite. Croquis à la sanguine. Haut., $0^{m}145$; larg., $0^{m}110$

Acquis de M. Defer, en 1844, pour 50 francs

Tête de Vieille, dirigée à gauche. A la plume, à l'encre brune. Haut., $0^{m}190$, larg., $0^{m}165$.

Un Homme assis à une table. Il est vu de dos, lisant un papier; vis-à-vis de lui, une femme écrit sur un pupitre. A la plume et à l'encre brune. Haut., $0^{m}140$; larg., $0^{m}145$.

Croquis avec une tête, un vieillard et un buste de femme. A la plume de roseau. Haut., $0^{m}122$; larg., $0^{m}100$. — Coll. J. Barnard.

Une Femme dans un lit. Elle est dans une chambre;

un vieillard assis écrit; près d'elle trois figures. A la plume de roseau et lavé de brun et un peu rehaussé de blanc. Haut., 0^{m}200; larg., 0^{m}312.

Homme couché, la tête à gauche. Lavé à l'encre brune. Haut., 0^{m}130; larg., 0^{m}185. — Coll. Mariette.

Homme debout. Il a les bras en l'air : c'est une étude pour un Christ en croix. Lavé à l'encre brune. Haut., 0^{m}215; larg., 0^{m}120.

Lion vu presque de face. Il s'approche d'un homme mort, vu en raccourci. Au pinceau et au bistre. Haut., 0^{m}137; larg., 0^{m}204.

Gravé en fac-similé par Perugini (Chalcographie du Louvre).

Lion de profil et tourné à droite. Il est couché à terre, la tête appuyée sur les pattes et regarde du côté du spectateur. Au pinceau et au bistre. Haut., 0^{m}106; larg., 0^{m}197.

Lion de profil et tourné à droite. Sa griffe est posée sur la poitrine d'un homme mort étendu à terre et vu en raccourci. Lavé à l'encre brune. Hauteur, 0^{m}136; largeur, 0^{m}204.

Etude de Lion. Couché à terre, vu de profil et tourné à droite. Lavé à l'encre brune, avec des rehauts de blanc. Haut., 0^{m}155; larg., 0^{m}240.

Vue d'une longue Allée bordée d'arbres. A gauche, une grille forme l'entrée d'une maison de campagne; quelques figures. Esquisse lavée de brun. Haut., 0^{m}185; larg., 0^{m}265.

Un Moulin. Il est entouré d'arbustes et de palissades; au premier plan un homme assis dessinant. A la plume. Haut., 0^{m}170; larg., 0^{m}150.

Vue de Ville; un rempart avec un pont; à droite et à gauche, on voit des maisons à toits pointus. Lavé de brun et de rouge; ciel clair. Haut. et larg., 0^{m}120.

C'est probablement une vue d'Amsterdam.

Vue de Ville; à gauche, de larges masses d'arbres lavés d'une teinte plate, ainsi que des maisons; au-devant, le canal d'une ville, bordé au fond de maisons, d'un pont, etc. Ce groupe est en vigueur. A la plume de roseau et lavé de brun. Haut., 0^{m}150; larg., 0^{m}275. — Coll. Mariette.

Paysage. Groupe d'arbres occupant tout le devant. A la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc. Haut., 0^{m}260; larg., 0^{m}380. — Coll. Mariette.

COLLECTION HIS DE LA SALLE

Léguée au Louvre en 1878.

Atelier. Le peintre, assis sur un tabouret, regarde une femme assise dont il fait le portrait; un homme coiffé d'un large chapeau, debout derrière le chevalet, se penche vers le peintre. A gauche, un jeune homme assis devant une table; à droite, un broyeur de couleurs. A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre. Haut., 0^{m}170; larg., 0^{m}230.

Trois figures debout. Au milieu, un Oriental, vu de profil, tourné à gauche, entre deux juifs vus de face. Au verso : *Rembrandt* vu de face, et à droite, une *Tête d'homme*. A la plume, lavé de bistre. Cintré du haut. Haut., 0^{m}130; larg., 0^{m}120. — Coll. de lord Spencer.

La Cour d'un prince indien donnant audience à quatre personnages. A la plume, lavé de bistre, sur papier jaune. Haut. et larg., 0^{m}180. — Coll. Richardson et Houlditch.

D'après une miniature indienne.

Lion couché, dormant, vu de profil, tourné vers la gauche. A la plume, lavé de bistre, sur papier jaune. Haut., 0^{m}180; larg., 0^{m}170.

Lion couché, le corps vu de profil, tourné vers la gauche, la tête de face. A la plume, lavé de bistre, sur papier jaune. Haut., 0^{m}090; larg., 0^{m}150.

CABINET DES ESTAMPES (BIBLIOTHÈQUE NATIONALE)

Loth quittant Sodome. La marche se dirige vers la droite. Loth occupe le milieu dans une attitude affligée, la tête tournée vers un ange, à gauche, qui lui montre le chemin; la femme du patriarche est auprès de l'ange; les deux jeunes filles sont à droite; un chien les précède. des édifices forment le fond. A la plume de roseau, avec quelques teintes de bistre. Haut., 0^{m}192; larg., 0^{m}245.

Isaac et Jacob. Le patriarche est au milieu, couché dans un lit à baldaquin. Jacob, à gauche, à genoux, présente ses mains; Rebecca est à droite, à moitié cachée derrière un rideau. Au bistre, avec quelques traits de plume de roseau. Haut., 0^{m}175; larg., 0^{m}235.

Jésus trouvant ses disciples endormis. Le Sauveur est dans le milieu, tourné vers les apôtres, qui sont à gauche; les sicaires arrivent du fond; à droite et au fond, une fabrique et des rochers couronnés d'arbres. A l'encre de Chine et à la plume, avec quelques rehauts de blanc. Haut., 0^{m}185; larg., 0^{m}195.

La Mise au tombeau. Le Christ est étendu dans le milieu; un homme soutient son corps, un autre lui met un linge sur le front; derrière est le sépulcre. A droite et à gauche des personnages; de ce côté on voit deux hommes qui montent. Fond de rochers. A la plume de roseau, lavé de bistre. Haut., 0^{m}215; larg., 0^{m}310.

Femme assise, en pied, vue de face, la tête couverte d'une espèce de voile. La main droite est posée sur le genou; de ce côté le pied sort de dessous la robe. La main gauche est sur la cuisse. A la plume de roseau et au bistre. Haut., 0^{m}204; larg., 0^{m}157.

Homme nu, assis sur une pierre, tourné à droite; ses mains sont croisées sur son ventre. A la plume et au bistre. Haut., 0^{m}234; larg., 0^{m}170.

Ce dessin rappelle notre n° 170 de l'œuvre de Rembrandt connu en Hollande sous le nom de l'*Enfant prodigue*. Douteux.

HOLLANDE

AMSTERDAM

MUSÉE FODOR

Esaü vendant son droit d'aînesse. A la plume, lavé à l'encre brune. — Coll. Mendes de Léon, 37 fl.

Saint Siméon tenant l'Enfant Jésus. Il est agenouillé.

Marie est debout, à gauche; à côté d'elle, saint Joseph est de face. Croquis à la plume. — Coll. Baartz, à Rotterdam (1860).

Tobie guérissant son père. Croquis à la plume.

Retour du jeune Tobie. Larges contours et lavis de brun.

Le Denier de César. A droite, Jésus avec quelques figures; à gauche, un vieux juif appuyé sur son bâton. Croquis à la plume.

La Sainte Cène. Léger croquis à la plume, lavé de brun.

Homme aveugle avec une femme portant un enfant sur le bras. Contour à la pierre noire.

Coll. Bernard, 81 fl.; Verstolk (1847), 60 fl.

Feuille d'études avec cinq figures. Contour à la pierre noire. — Coll. Baartz (90 fl.).

Six feuilles avec croquis. A l'encre brune et à la sanguine.

Groupe de quatre Juifs discourant. A la pierre noire. — Coll. Verstolk (88 fl.).

Synagogue avec plusieurs figures. Croquis à la plume, lavé d'encre brune.

Lion couché. A la plume et au lavis brun.

Peut-être de la coll. Verstolk (nº 257), 153 fl.

Grange avec toit de chaume. Au-dessous on voit deux chariots. A la plume et à l'encre brune.

Coll. : Goll Van Franckenstein (1833), 205 fl.; Verstolk, 957 fl.

Moulin sur le Blauwhoofd, rempart d'Amsterdam. A la plume et à l'encre brune.

Coll. : Ploos Van Amstel (1800), 70 fl.; Goll Van Franckenstein, 125 fl.; Idsinga; de Haas, 525 fl.; J. Harman (1844), 950 fl.; Verstolk, 1488 fl.

Un Puits avec un seau, sous un grand arbre. A la plume, à l'encre brune et à la sanguine.

Le Château des Comtes, à La Haye. A la plume, lavé à l'encre brune, avec une inscription en vieille écriture hollandaise.

Coll. : Ploos Van Amstel, 71 fl.; J. de Vos (1833), 900 fl., Six (1851), 1506 fl.

Vue de ville, près de la Westerkerk, à Amsterdam. A l'encre brune et à l'encre de Chine.

La Tour de la Westerkerk. A la plume et à l'encre brune. — Coll. Baartz (100 fl.).

PIÈCE DOUTEUSE

Mars et Vénus. Ils sont surpris dans le réseau dont Vulcain les a enveloppés. Au milieu, Jupiter est assis sur l'aigle; à droite, Junon est de profil. Croquis à la plume. — Coll. Baartz.

HARLEM

MUSÉE TEYLER

Agar renvoyée par Abraham. A la plume, avec quelques touches de lavis.

Isaac bénissant Jacob. Près de lui Rebecca. A contours et lavis à l'encre brune.

Jacob recommandant Benjamin à ses frères. Dessin traité à l'encre brune. Haut., $0^{m}19$; larg., $0^{m}29$.

Coll. : Goll Van Franckenstein (1833), 400 fl.; J. de Vos (1833), 300 fl.; Mendes de Léon (1843); de Kat (1867), 360 fl.

Saül et David. Fond de chambre avec plusieurs figures. Croquis à la plume et au lavis.

Jésus enseignant au milieu des disciples. Signé et daté de 1634. A la pierre noire, à la sanguine et lavé à l'encre de Chine, au bistre et de rouge. Haut., $0^{m}355$; largeur, $0^{m}048$.

La Mise au tombeau. Plusieurs personnes portent le corps de Jésus-Christ. A la plume et au lavis d'encre brune.

Vieillard chauve à grande barbe et longue robe, assis dans un fauteuil. Signé du monogramme et daté de 1631. Esquissé à la mine de plomb et puis finement dessiné à la sanguine. Haut., $0^{m}225$; larg., $0^{m}145$.

Un dessin plus avancé du même personnage est au Musée de Berlin.

Femme de la Frise, dite la Nourrice du fils de Rembrandt, vue de dos, à mi-corps. A la plume et à l'encre brune.

Coll. : Th. Lawrence; Mendes de Léon (1843), 152 fl., Verstolk (1847), 326 fl., Leembruggen (1866), 420 fl.

Un dessin représentant la même femme, vue de face, venant des mêmes collections, a appartenu à lord Hertford.

Deux Figures orientales debout, lavées d'encre brune.

Deux Figures orientales discourant. A la pierre noire.

Deux Juifs en conversation. Au trait, lavé d'encre de Chine.

Lion couché, de profil, la tête reposant sur les pattes de devant. Dessin sur papier brun, lavé à l'encre de Chine.

Même sujet. Dessin plus travaillé, avec des touches de jaune.

Boulevard à l'est de la porte Saint-Antoine, à Amsterdam. A la plume et lavé de suie. Haut., $0^{m}180$; largeur, $0^{m}270$.

Coll. : Ploos Van Amstel, 22 fl.; Idsinga; de Kat (1867), 250 fl.

Paysage. Deux moulins à scier du bois et des maisons au bord de l'eau. A la plume, lavé à l'encre de Chine.



Une Pièce d'eau. Un petit bateau, deux figures. Au trait et au lavis.

Une Ferme avec des arbres. A droite, une porte d'entrée. Étude touchée de brun.

PIÈCES DOUTEUSES

Isaac sur son lit; près de lui Ésaü. Croquis à la plume.

Philosophe dormant.

Deux Petits Paysages. A la pierre noire.

ROTTERDAM

MUSÉE BOYMANS

Abraham recevant les trois anges. Le patriarche est agenouillé. A gauche, fond d'édifice. Sara devant une fenêtre. Esquisse à la plume de roseau, avec lavis. Haut., 0^{m}170; larg., 0^{m}230.

Ruth et Booz. Ils sont dans un paysage; Booz, en costume oriental, est debout; Ruth est à genoux devant lui. A la plume et au lavis d'encre brune. Haut., 0^{m}163; larg., 0^{m}255.

Sainte Famille. Marie est occupée à son rouet; Joseph, vu de dos, travaille du bois. Léger croquis à la plume. Haut., 0^{m}175; larg., 0^{m}230.

Le Bon Samaritain. Effet de nuit. Lavé à l'encre brune. Haut., 0^{m}210; larg., 0^{m}315.

Étude pour le tableau du Musée du Louvre.

Jésus guérissant un aveugle près du temple. Sur les marches plusieurs figures. A la plume et lavé de brun. Haut., 0^{m}180; larg., 0^{m}230.

Résurrection de Lazare. Jésus est de face au premier plan; fond de rocher. Léger croquis à la plume. Haut., 0^{m}185; larg., 0^{m}157.

Mercure endormant Argus. A l'encre brune. Brûlé en 1864.

La Faiseuse de koucks. Dans une chambre, près d'elle, un homme âgé et un enfant. A la plume, à l'encre brune. Brûlé la même année.

Vieillard appuyé sur un bâton. Dans le lointain, une montagne; la porte d'une ville et deux figures. Contour à la plume. Haut., 0^{m}190; larg., 0^{m}117.

Cavalier avec une pique. Une autre figure à pied, deux autres à cheval; au fond, plusieurs figures et chevaux A la plume. Haut., 0^{m}137; larg., 0^{m}167.

Homme assis. Croquis à la plume. Haut., 0^{m}120; largeur, 0^{m}092.

Une Vache debout. Elle est à gauche, vue de profil. A la plume. Superbe étude, brûlée en 1864.

PIÈCES DOUTEUSES

Le Seigneur de la vigne. A la plume et à l'encre brune. Haut., 0^{m}165; larg., 0^{m}243.

Il rappelle le tableau daté de 1637, qui est au Musée de l'Ermitage.

Judas donnant le baiser à Jésus. A droite, saint Pierre tire son sabre; Malchus s'enfuit. Haut., 0^{m}150; larg., 0^{m}236.

Femme dormant. Elle est étendue à terre, près d'un mur. Haut., 0^{m}130; larg., 0^{m}175.

SUÈDE

STOCKHOLM

MUSÉE ROYAL

Portrait de Titia Ulenburg, belle-sœur de Rembrandt. Dessin portant cette inscription : *Tytsya van Ulenburg* 1639. — Coll. Crozat.

Portrait de Femme. A la plume.

Étude soit pour un tableau, soit pour l'eau-forte représentant la *Mariée juive.*

QUELQUES COLLECTIONS PRIVÉES

MONSEIGNEUR LE DUC D'AUMALE

CHANTILLY

Figure d'Homme, vu de trois quarts, tourné vers la droite. Haut., 0^{m}235; larg., 0^{m}130. — Coll. Denon, Reiset.

Étude pour le *Christ à la colonne*.

Jeune Femme, de face, tournée à gauche, coiffée d'un large chapeau de paille, portant un panier. A la sanguine. Haut., 0^{m}140; larg., 0^{m}205. — Coll. Denon (?).

Lion accroupi, de profil, tourné vers la droite, la tête appuyée sur les pattes de devant, entre lesquelles est un os. A la plume et au bistre, avec quelques touches d'huile, sur papier du Japon. Haut., 0^{m}140; larg., 0^{m}230. — Coll. Denon, Reiset.

Paysage. Fabrique et groupe d'arbres se reflétant dans les eaux d'une rivière occupant le premier plan. Croquis à la plume, lavé de bistre. Haut., 0^{m}120; largeur, 0^{m}155. — Coll. Reiset.

Ces quatre dessins ont figuré à l'Exposition du palais des Beaux-Arts en [illegible].

M. ARMAND

PARIS

Jacob et l'Ange. Celui-ci regarde Jacob endormi étendu à terre. Deux petits anges au ciel. A la plume et au bistre. Haut., 0^{m}175; larg., 0^{m}100.

L'Ange et Tobie. A la plume, lavé de bistre. Haut., [illegible]; larg., 0^{m}165. — Coll. Desperet.

Jésus et ses Disciples. A l'entrée d'une grotte, Notre-Seigneur est entouré de ses disciples, les uns debout, les autres assis. Au pinceau et à la sépia. Haut., 0^{m}200; larg., [illegible]61. — Collect. Silvestre et Boilly.

Deux Femmes debout au pied d'un escalier. A la plume. Haut., [illegible]; larg., 0^{m}175. — Coll. Richardson, J. Barnard, Esdaile et Desperet.

Tête de Jeune Fille, vue de profil. A la plume. Haut., [illegible]; larg., 0^{m}055. — Coll. Desperet.

Tête de Vieille Femme, vue de trois quarts. A la plume. Haut., [illegible]; larg., 0^{m}050. — Coll. Desperet.

Paysage. Au premier plan, au centre, un pont sur un canal; à droite, sur une hauteur, un moulin. A la sépia. Haut., 0^{m}310; larg., 0^{m}.95.

M. BONNAT

PARIS

Nous devons à l'obligeance de l'illustre peintre de pouvoir décrire ici l'importante collection de dessins de Rembrandt qu'il possède beaucoup sont très remarquables.

Joseph dans sa prison. Il est nu, couché de gauche à droite, les bras croisés sur sa poitrine. Signé au bas de la droite. A la plume et lavis de bistre avec rehauts de blanc. Haut., 0^{m}185; larg., 0^{m}240.

Joseph expliquant les songes de Pharaon. Celui-ci est assis dans un fauteuil sur une espèce d'estrade. Devant le roi, au milieu de divers personnages, Joseph est assis, lui donnant l'explication de ses songes. A gauche, diverses figures dont une femme assise. A la plume. Hauteur, 0^{m}200; larg., 0^{m}277.

Samson et Dalila. Dalila, après avoir coupé les cheveux à Samson, est au milieu d'une chambre et se dirige vers la droite allant rendre compte aux Philistins de son action; ceux-ci apparaissent à droite soulevant un rideau. A gauche, un lit avec baldaquin, dans lequel Samson est sans doute endormi. A la plume. Haut., 0^{m}102; largeur, [illegible].

Ruth et Booz. Ruth avec son fils Obed est à genoux à gauche, devant Booz, qui arrive de la droite s'appuyant sur un bâton. Dans le fond un paysage. Au lavis de bistre, légèrement rehaussé de sanguine. Haut., 0^{m}177; larg., 0^{m}173.

David jouant de la harpe devant Saül. Le roi est assis à droite sur une estrade, la main droite devant sa figure. A gauche, David à genoux joue de la harpe. A la plume et lavis de sépia. Haut., 0^{m}212; larg., 0^{m}170.

Tobie et l'Ange, dans un paysage. L'Ange est assis vers la droite; le jeune Tobie est debout devant lui. A la plume. Haut., 0^{m}180; larg., 0^{m}253.

Le jeune Tobie reçu par sa mère. A droite, la mère, avec un voile sur la tête retombant sur les épaules, semble sortir d'une maison pour recevoir son fils qui est debout devant elle. A la plume et lavis de sépia. Hauteur, 0^{m}163; larg., 0^{m}096.

Esther devant Assuérus. Elle est à genoux à gauche, devant Assuérus, qui, s'étant levé d'un fauteuil, vient au-devant d'elle. Aman est debout au côté d'Esther. A la plume et lavis de bistre. Haut., 0^{m}185; larg., 0^{m}250.

L'Adoration des Bergers. La sainte Vierge est à gauche, saint Joseph est debout derrière elle, s'appuyant contre un poteau. Les bergers arrivent de la droite. A la plume, fortement lavé de bistre. Haut., 0^{m}226; largeur, 0^{m}236.

Repos en Égypte. La sainte Vierge est assise à gauche, tenant l'Enfant sur ses genoux, auquel elle fait la toilette. Saint Joseph, debout devant elle, tient une lanterne allumée. (Effet de nuit.) A la plume, fortement lavé de bistre. Haut., 0^{m}165; larg., 0^{m}240.

Jésus au milieu des docteurs. L'un d'eux est assis au centre sous une espèce de dais. Jésus est au milieu d'un groupe à droite. A la plume et lavis de bistre. Haut., 0^{m}175; larg., 0^{m}250.

Jésus et les Pêcheurs. Notre Sauveur est debout à gauche. Pierre et Jean sont dans une barque vers la droite. Croquis au lavis de bistre. Haut., 0^{m}160; largeur, 0^{m}250.

Jésus guérissant les malades. Il est debout au milieu du sujet, dirigé à gauche. Devant lui, un groupe de malades dont un, à genoux, l'implore. A la plume. Hauteur, 0^{m}150; larg., 0^{m}240.

Jésus-Christ ou saint Jean prêchant. Composition de douze figures, dont un enfant. Jésus est debout, à gauche. Au premier plan, une femme agenouillée levant les bras. A la plume et lavis. Haut., 0^{m}197; larg., 0^{m}230. — Coll. Lawrence, Esdaile et Leembruggen (74 fr.).

Décollation de saint Jean-Baptiste. L'exécuteur est vu de face remettant le sabre au fourreau; à ses pieds, le saint décollé. A la plume. Haut., 0^{m}135; larg., 0^{m}110.

Jésus au Jardin des Oliviers. Il est à genoux vers la gauche, soutenu par l'Ange, qui fait un signe de la main gauche. A la plume et lavis de sépia. Haut., 0^{m}165; larg., 0^{m}243.

Le Couronnement d'épines. Vers la gauche, le Christ, auquel on bande les yeux, est assis sur un escabeau. Croquis à la plume. Haut., 0^{m}193; larg., 0^{m}160.

Judas rendant les trente pièces d'argent. Il est debout, vers la gauche. Les grands prêtres sont à droite, sur une espèce d'estrade Composition de treize figures. A la plume. Haut., 0^{m}200; larg., 0^{m}270.

Le Baptême de l'Eunuque. Le cortège vient de la droite, l'eunuque est à genoux vers la gauche, recevant le baptême de saint Philippe. L'écuyer de l'eunuque, que l'on voit à droite, regardant la scène avec dédain, nous semble représenter Rembrandt lui-même. A la plume et lavis de sépia. Haut., 0^{m}175; larg., 0^{m}260.

Sujet biblique, peut-être *la Samaritaine.* Une femme à genoux, vers la gauche, au pied d'une fontaine monumentale, est éblouie par des rayons de lumière céleste. A la plume et lavis de bistre, portant la marque de Zoomer, ami de Rembrandt. Haut., 0^{m}190; larg., 0^{m}225.

Sujet biblique. Au milieu, une femme à genoux implore un vieillard debout devant elle. A la plume et lavis de bistre. Haut., 0^{m}180; larg., 0^{m}240.

Sujets bibliques. Deux croquis pour un même sujet. A la plume.

Sujet biblique. Croquis à la plume. Haut., 0^{m}100; larg., 0^{m}085.

Portrait de Rembrandt. Il est vu à mi-corps, enveloppé dans un manteau, la tête retournée, regardant de face. A la plume. Haut., 0^{m}090; larg., 0^{m}057.

Portrait de la Sœur de Rembrandt, vue de face, dans un encadrement de croisée, avec perles aux oreilles et chapeau garni de plumes. Au crayon noir et lavis de bistre. Haut., 0^{m}192; larg., 0^{m}143.

Portrait d'un jeune Étudiant de Leyde. Il est debout, vu de face, vêtu d'une grande robe fourrée serrée à la taille par un cordon; sa coiffure est formée avec une espèce de foulard avec franges. De la main gauche il tient un livre, et de la droite un bâton sur lequel il s'appuie. Au lavis de bistre. Haut., 0^{m}200; larg., 0^{m}110. — Coll. Richardson, avec une note de lui au verso.

Juif debout, sur une estrade, enveloppé dans une robe de chambre serrée à la taille. A la plume et lavis. Hauteur, 0^{m}195; larg., 0^{m}125.

Leçon d'astronomie. Le professeur est assis vers la gauche, vu de dos; ses auditeurs sont à son côté. Composition de dix figures. A la plume et lavis de bistre, rehaussé de blanc. Haut., 0^{m}160; larg., 0^{m}255.

Chasseur à cheval. Il se dirige à gauche, tenant un oiseau de la main gauche étendue. Dessin fait par Rembrandt, d'après une miniature persane. A la plume et lavis d'indigo. Haut., 0^{m}220; larg., 0^{m}192.

Un Baigneur. Jeune garçon debout, nu, le bras gauche appuyé sur un monticule, au bord d'une rivière. A la plume et lavis de bistre. Haut., 0^{m}247; larg., 0^{m}155.

Autre Baigneur nu, assis sur un tabouret, dirigé à droite. Au crayon noir. Haut., 0^{m}250; larg., 0^{m}190. — Coll. Esdaile.

Homme debout, vu de face, avec double manteau et chapeau. Au crayon noir. Haut., 0^{m}124; larg., 0^{m}081.

Homme debout, vu de dos. De la main droite faisant un signe. Avec manteau et épée au côté. Au crayon noir. Haut., 0^{m}120; larg., 0^{m}082.

Jeune Homme endormi, de face, la figure appuyée sur ses deux mains posées sur une table. Au lavis de bistre. Haut., 0^{m}067; larg., 0^{m}068.

Etudes de Juifs d'Amsterdam, dont un debout à gauche, se dirigeant du même côté. A droite un autre est assis. A la plume et lavis de bistre. Haut., 0^{m}110; larg., 0^{m}074. — Coll. Richardson.

Un Rabbin, en buste, dirigé à gauche, la tête couverte d'une écharpe brodée lui tombant sur l'épaule. Sur la même feuille, croquis d'un Oiseau de proie, mort. A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc. Haut., 0^{m}177; larg., 0^{m}168.

Jeune Femme assise, le bras appuyé sur une table, la main relevée soutenant la tête. Sur la table à droite.

un flambeau allumé. A la plume, avec lavis de bistre et d'encre de Chine. Haut., $0^{m}144$; larg., $0^{m}116$.

Vieille Femme, vue de face, assise dans un fauteuil, les mains jointes et priant. A la plume et lavis de bistre. Haut., $0^{m}185$; larg., $0^{m}139$.

Jeune Femme assise, dirigée à gauche, tenant un enfant sur ses genoux. A la plume. Haut., $0^{m}158$; largeur, $0^{m}135$.

Jeune Femme assise, les deux mains croisées sur ses genoux, la tête couverte d'un voile lui tombant sur les épaules. A la plume et lavis de bistre. Haut., $0^{m}160$; larg., $0^{m}110$.

Vieille Femme endormie, accoudée sur un appui de fenêtre. A la plume et lavis de bistre. Haut., $0^{m}077$; larg., $0^{m}068$.

Jeune Femme, debout, tenant un enfant dans ses bras et l'embrassant. A la plume. Haut., $0^{m}110$; largeur, [illegible].

Jeune Femme, en buste, vue de face, une main derrière le dos, l'autre à sa bouche dissimulant un sourire. A la plume. Haut., $0^{m}078$; larg., $0^{m}075$.

Deux Femmes, en pied, dont une, à droite, est assise et pleure. Haut., $0^{m}105$; larg., $0^{m}123$. — Coll. Esdaile.

Jeune Femme dessinant. Elle est assise à gauche, dirigée à droite. A la plume. Haut., $0^{m}080$; larg., $0^{m}095$.

Jeune Femme couchée, endormie. La tête à gauche, sur un oreiller. A la plume. Haut., $0^{m}077$; larg., $0^{m}118$.

Une Femme assise contre une butte, endormie. A la plume et lavis de bistre. Haut., $0^{m}186$; larg., $0^{m}113$.

Croquis. Un homme à cheval, se dirigeant à droite, semble demander son chemin à deux paysans debout sur le devant. Signé à droite et daté de 1640. A la plume. Haut., $0^{m}158$; larg., $0^{m}187$.

Étude de Trois Figures, dont une femme portant la main à son front. A droite, un vieillard coiffé d'un grand bonnet. Au lavis de bistre. Haut., $0^{m}175$; largeur, $0^{m}192$.

Étude de Deux Vieilles Femmes debout, dont une en pied, vue de face, s'appuyant sur un bâton. Au crayon noir. Haut., $0^{m}100$; larg., $0^{m}070$.

Étude. Un homme et une femme debout, se dirigeant à gauche. A la plume et lavis. Haut., $0^{m}110$; larg., $0^{m}070$.

Croquis. Un vieillard assis dans un fauteuil; à son côté, une femme aussi assise. Vers la gauche, un enfant et un chien. A la plume et lavis de bistre. Haut., $0^{m}117$; larg., $0^{m}157$.

Étude. A gauche, un vieillard assis; au milieu, un autre vieillard tient une poêle sur le feu. A la plume. Haut., $0^{m}105$; larg., $0^{m}145$.

Deux Lions couchés, sur une même feuille, tournés à droite. Au lavis de bistre, rehaussé de sanguine. Hauteur, $0^{m}130$; larg., $0^{m}220$.

Un Lion couché, endormi, la tête tournée à gauche. A la plume et lavis de bistre. Haut., $0^{m}134$; larg., $0^{m}195$.

Trois Têtes de lions, sur une même feuille. Celle du milieu est vue de face. A la plume. Haut., $0^{m}057$; larg., $0^{m}144$.

Deux Cochons, dont un à droite couché. A la plume. Haut., $0^{m}125$; larg., $0^{m}183$.

Étude pour l'eau-forte.

Un Bœuf entrant dans une étable. A la plume et lavis de bistre. Haut., $0^{m}155$; larg., $0^{m}129$.

Étude de deux Oiseaux de proie, sur une même feuille. A la plume avec rehauts de blanc. Haut., $0^{m}182$; largeur, $0^{m}155$.

Un Chameau couché, vu de dos. Dans le bas de la feuille, la tête d'un autre chameau. A la plume et lavis de bistre. Haut., $0^{m}165$; larg., $0^{m}118$.

Entrée d'un Palais ou Temple. Au lavis de bistre, légèrement rehaussé de blanc. Haut., $0^{m}130$; larg., $0^{m}095$.

Paysage traversé par une rivière. A gauche, un groupe de quatre arbres. Au lavis de sépia. Haut., $0^{m}168$; largeur, $0^{m}284$.

Paysage. A gauche, un grand arbre au bord d'une rivière. Au milieu, vers la droite, une chaumière. Croquis au lavis de bistre. Haut., $0^{m}160$; larg., $0^{m}295$.

Paysage. Sur le devant, une rivière avec barques et pêcheurs. A la plume et lavis de bistre. Haut., $0^{m}045$; larg., $0^{m}160$. — Coll. Esdaile.

Paysage. A droite, un bouquet de bois et un grand arbre. A la plume et lavis de bistre. Haut., $0^{m}090$; larg., $0^{m}195$.

Paysage. Au milieu, une rivière le traverse. Au lavis de sépia. Au verso, un autographe du maître. Hauteur, $0^{m}135$; larg., $0^{m}185$.

Paysage. La partie droite est couverte par une rivière avec pont de bois. A la plume et lavis de bistre. Hauteur, $0^{m}130$; larg., $0^{m}220$.

Paysage. Au milieu, un bouquet d'arbres et une grange à foin; sur le devant, trois vaches. A la plume et lavis de bistre. Haut., $0^{m}110$; larg., $0^{m}255$.

Paysage. Au milieu, un grand arbre. Dans le fond, un clocher. Croquis à la plume. Haut., $0^{m}165$; largeur, $0^{m}188$.

Paysage, avec rivière s'étendant sur le devant. Dans le fond, un pont de pierre. A la plume. Haut., $0^{m}125$; larg., $0^{m}190$. — Coll. Esdaile.

M. EUGÈNE DUTUIT

ROUEN

Jésus-Christ chez Marthe et Marie. Notre-Seigneur est assis à une table, tourné vers la gauche. A la plume. Haut., $0^{m}180$; larg., $0^{m}170$.

Coll. Ploos van Amstel (1800) et de Visser (1881).

Les Pèlerins d'Emmaüs stupéfaits de la disparition de Jésus. Le fauteuil vide de Notre-Seigneur est à droite. Les disciples, dont l'un est debout, manifestent le plus



vif étonnement. Au lavis de bistre et d'encre de Chine. Haut., 0m200; larg., 0m160.

De la vente Vreeswijk (1882). — C'est le même sujet que Rembrandt a représenté dans un dessin qui est au Musée de Dresde et dans un autre qui est gravé dans le recueil de Josi (1821).

Portrait d'Homme coiffé d'un chapeau. Il est tourné vers la droite. Dessin à la plume, lavé au bistre. Hauteur, 0m210; larg., 0m170.

Coll. Arosarena et Gigoux (1882).

Lion couché. Il est tourné vers la gauche. Lavé au bistre. Haut., 0m135; larg., 0m078.

Nous avons fait reproduire en fac-similé par M. Charreyre ces quatre dessins, de la grandeur des originaux, et nous les joignons à notre ouvrage.

M. LOUIS GALICHON

PARIS

Sujet d'histoire (Esther et Mardochée?). A la plume, un peu lavé de bistre. Haut., 0m200; larg., 0m325. — Coll. de Rumohr, de Festetits et A. Firmin-Didot.

Jésus au milieu des apôtres. A la plume. — Hauteur, 0m200; larg., 0m290. Coll. Festetits, A. Firmin-Didot.

Jésus au milieu des apôtres. Il est assis à une table et vu de face. A la plume et lavé de bistre. Haut., 0m190; larg., 0m245.

Judas restituant le prix de sa trahison. A la plume, avec lavis de bistre et teintes au crayon rouge. Hauteur, 0m160; larg., 0m240.

Gravé par Baudran dans la *Gazette des Beaux-Arts* (1864), fac-similé que nous joignons à notre ouvrage.

Jeune Femme assise dans un fauteuil. Au crayon rouge, le fond lavé de sépia et de crayon noir. Haut. et larg., 0m145.

Femme en pied, de profil, tournée à gauche. Croquis à la plume. Haut., 0m140; larg., 0m115. — Coll. Andréossy.

Femme à mi-corps, debout, coiffée d'un chapeau plat à larges bords. A la plume. Haut., 0m115; larg., 0m090. — Coll. Andréossy.

Étude pour le portrait du Musée de Bruxelles.

Paysans près d'un champ de blé. Dans le fond, un moulin à vent. A la plume. Haut., 0m175; larg., 0m250.

Ce dessin et les quatre précédents proviennent de la vente de M. Émile Galichon (1875).

Étude d'Homme, en pied, vu de trois quarts. A la pierre noire. Haut., 0m147; larg., 0m110. — Coll. Robert-Dumesnil, A. Firmin-Didot.

Étude d'Homme, vu de profil, tourné à gauche, appuyé sur un pupitre. A la plume de roseau. Hauteur, 0m150; larg., 0m110. — Coll. A. Firmin-Didot.

Paysage. Une maison de ferme entourée de planches, deux personnes à l'extrémité droite, et à gauche un cheval s'abreuvant dans un seau d'eau. A la plume et lavé de bistre. Haut., 0m140; larg., 0m270.

M. SEYMOUR HADEN

LONDRES

M. Ch. Middleton, l'historien de Rembrandt, a bien voulu nous adresser la liste suivante des dessins de cette collection qui ont été exposés à Londres à des époques différentes. Il l'a accompagnée de ses observations personnelles, que nous donnons sans commentaire.

DESSINS EXPOSÉS AU BURLINGTON-CLUB, EN 1877.

Homme assis devant la porte de sa maison, la main droite appuyée sur le bras du siège. A la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

Des coll. J. Reynolds, Th. Lawrence et James. — M. Middleton le croit de Hoogstraaten.

Un Homme payant les salaires. Le receveur et un clerc sont assis à une table.

Paraît être l'esquisse pour le tableau de Rembrandt, le *Serviteur impitoyable,* qui appartient à sir Richard Wallace.

Une Place dans une ville. A droite est un canal ou une rivière avec des bateaux. A la plume et à l'encre de Chine.

Des coll. J. Reynolds et Richardson. — Douteux pour M. Middleton.

Saint Jean-Baptiste.

Des coll. Hudson et J. Reynolds. — Étude pour l'eau-forte : la *Décollation de saint Jean-Baptiste,* de 1640. D'un grand mérite.

Études de Femmes lisant. A la plume et au bistre.

Deux dessins très caractéristiques.

Notre-Seigneur disputant avec les docteurs au Temple.

De la coll. Lawrence. — Douteux pour M. Middleton.

Une des Portes de la ville d'Amsterdam. A la plume, lavé au bistre.

De la coll. James. — Selon M. Middleton, il serait peut-être de la main de Doomer, ou tout au moins dans sa manière.

Cabane entourée d'arbres. Dans le lointain, la silhouette d'une ville. A la plume et à l'encre de Chine, lavé au bistre.

De la coll. Esdaile. — De l'âge moyen du maître.

DESSINS EXPOSÉS A GROSVENOR-HOUSE EN 1878-79.

Le Reniement de saint Pierre. A la plume et à la sépia.

Probablement authentique.

Portrait. A la plume et à la sépia.

Pas de Rembrandt, selon M. Middleton.

M. MITCHELL

LONDRES

Figure d'Homme barbu, assis dans un fauteuil, tourné à gauche, enveloppé d'une longue robe. Signé, au bas, du monogramme et daté de 163... A la sanguine. Hauteur, 0m236; larg., 0m160.

Étude pour l'eau-forte : *Joseph racontant ses songes;* c'est Jacob en sens inverse. — Ce dessin a figuré à l'Exposition du palais des Beaux-Arts, à Paris, en 1878.

M. le Baron EDMOND DE ROTHSCHILD

PARIS

Portrait de Corneille-Nicolas Ansloo, en pied, de face, assis dans un fauteuil, à côté d'une table. Il porte un chapeau rond à larges bords. Signé et daté de 1640. A la plume, lavé au bistre, avec quelques retouches à la gouache et au crayon rouge. Haut., 0^{m}246; larg., 0^{m}201

Acheté au prix de 7,300 francs à la vente Galichon (1875). — Gravé par Baudran dans la *Gazette des Beaux-Arts* (1866), fac-simile que nous joignons à notre ouvrage.

M. LE DOCTEUR STRAETER

AIX-LA-CHAPELLE

Jésus-Christ au Jardin des Oliviers. Il est debout, regardant ses disciples endormis au pied d'un rocher. Plus loin des soldats armés de lances et portant des torches s'avancent entre les arbres. Au fond, des montagnes; ciel nuageux. Le groupe du premier plan est vivement éclairé. Superbe dessin au bistre. Haut., 0^{m}17; largeur, 0^{m}21.

De la coll. Vis Blokhuyzen (1871).

Mise au tombeau. Étude vigoureuse à la plume. Au verso, *Étude pour la Décollation de saint Jean* (B. 92). Haut., 0^{m}255; larg., 0^{m}200.

De la coll. Vis Blokhuyzen. — Ce dessin et le précédent sont cités à tort par M. Vosmaer (p. 502 et 524) comme ayant été acquis par M. Suermondt et se trouvant actuellement au Musée de Berlin.

Étude de deux Hommes et d'une Femme. A la plume. Haut., 0^{m}10, larg., 0^{m}14.

Des coll. Verstolk (?), Six et Blokhuyzen.

Quatre croquis sur quatre feuilles séparés : *Vieillard assis, études de têtes d'hommes et de femmes*. Charmants dessins à la plume.

Coll. Galichon (1875) et Suermondt (1879).

Lion couché. Très vigoureux dessin à la plume et au bistre. Au revers, une répétition de la même étude. Haut., 0^{m}10; larg., 0^{m}49.

L'inscription au verso est de la main de Ploos van Amstel. Coll. J. de Vos (1883).

Paysage hollandais. Au milieu d'une vaste campagne on voit un village dominé par un clocher carré. Un chemin longeant un petit canal y conduit vers la gauche. Au verso, on lit: *Diemens*, d'une écriture du XVIIe siècle. Haut., 0^{m}089; larg., 0^{m}155. Superbe dessin à la plume, lavé à la sépia.

Coll. J. P. Zomer. Goll van Franckenstein (1833), van Cranenburgh (1858) et Heimsoeth.

Le Vieux Tronc de saule. Il est au bord d'un étang, couvert de mousse, entouré de broussailles et de plantes. Au second plan, à droite, une figure vue de dos, coiffée d'un chapeau. A la plume, chaudement lavé de bistre. Haut., 0^{m}22; larg., 0^{m}19.

Très beau dessin, des coll. Revil (1845), Van den Zande (1855) et de Kat (1867).

POSSESSEURS INCONNUS

Portrait d'Homme assis (Rembrandt?), nu-tête, tourné vers la gauche, enveloppé d'un manteau, vu jusqu'aux genoux dans l'embrasure d'une fenêtre, tenant un grand chapeau de la main gauche. Au bas, sur l'appui : *Rembrandt f.* 1634. A la pierre noire et rouge, mêlée à la plume et au lavis.

Dessin capital, reproduit en fac-simile dans le recueil de Josi (1821). — Il a successivement appartenu à Vollenhoven, Fock, Van Hesslater (acquis en 1814, par Josi, au prix de 201 fl.), et en dernier lieu à lord Aylesford.

Les Deux Disciples d'Emmaüs au moment où Jésus-Christ vient de disparaître. Le fauteuil vide est à droite. A la plume et au bistre.

Reproduit dans le recueil de Josi, qui cite qu'à la vente Tonneman (1754) il y avait un dessin représentant le même sujet, à l'encre, sur papier de Chine, vendu 125 fl.

Portrait de Femme, à mi-corps, assise dans l'embrasure d'une fenêtre, coiffée d'un turban avec aigrette. A la plume, lavé de bistre. Haut., 0^{m}185; larg., 0^{m}158.

A figuré à la vente du célèbre peintre Diaz (1er février 1877); adjugé 6,000 francs à M. Sedelmeyer. — Gravé en fac-simile par Ad. Lalauze, pour la revue *l'Art*. Nous joignons cette reproduction à notre ouvrage.

Vue étendue aux environs d'Amsterdam. Au premier plan, un homme debout à côté d'un bateau dont le devant est abrité sous un hangar. Au bistre et à la sanguine, mêlé d'encre bleuâtre et terminé à la plume et au pinceau.

Reproduit dans le recueil de Josi. Il appartenait alors à Goll le père, et provenait de la coll. J. P. Zomer, puis de celle de Reever.

PRINCIPALES VENTES PUBLIQUES

J.-A. CROZAT.

Cette collection a été vendue en bloc. Dans le catalogue sommaire rédigé par P.-J. Mariette (1741), nous trouvons une simple constatation qu'il s'y trouvait *trois cent vingt-six* dessins attribués à Rembrandt, nombre qui fait rêver. Ils venaient en grande partie de de Piles qui les avait recueillis en Hollande.

DE JULLIENNE

Paris, mars-avril 1767.

Deux sujets qui paraissent être de l'Ancien Testament. Ils sont lavés de bistre. Chacun porte 7 pouces 3 lignes de haut sur 11 pouces 6 lignes de large. — 50 livres 1 sol.

Nunc dimittis servum tuum. Très beau dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc. Haut., 8 pouces 9 lignes; larg., 7 pouces 6 lignes. — 36 livres 1 sol.

Huit dessins, plusieurs lavés de bistre, dont *Isaac donnant sa bénédiction à Jacob.* — 9 livres 7 sols.

Notre-Seigneur avec les docteurs; Notre-Seigneur présenté à Pilate, et six autres dessins. — 9 livres 7 sols.

Notre-Seigneur que l'on va mettre au tombeau. A la plume, lavé de bistre. Haut., 7 pouces; larg., 9 pouces 6 lignes.

Un Homme âgé en robe de chambre. Il est appuyé sur le bras du fauteuil dans lequel il est assis, vu à mi-jambe; et un autre *Homme assis devant une table.* « Ces deux dessins à la plume, lavés de bistre, méritent attention. L'un porte 9 pouces 3 lignes de haut sur 6 pouces de large; l'autre porte 5 pouces 3 lignes de haut sur 7 pouces 6 lignes de large. » — 19 livres 1 sol.

Ils furent achetés par M. d'Albertas. C'était le premier président au parlement d'Aix; son nom figure souvent dans les catalogues du règne de Louis XVI.

Neuf dessins d'étude, dont plusieurs jolis, à la plume. — 12 livres. Vendus au peintre Doyen.

Deux autres idem, dont *Trois Figures orientales.* — 13 livres 15 sols. Achetés par Vallet, sculpteur.

Notre-Seigneur à genoux, et seize autres études.

L'Etude du portrait de Io. Co. Sylvius, et six autres dessins à la plume. — 9 livres 12 sols.

Vingt et une études de têtes, de figures et de demi-figures.

Neuf belles Études de Lions, une d'Ours et quatre Paysages ; toutes à la plume et lavées. — 6 livres.

Douze dessins de Rembrandt et de ses élèves. — 50 livres 1 sol et 18 livres.

Neuf autres idem, dont le docteur Fautrius (*Faustus*) et cinq paysages de *Domer, Livins,* et autres disciples de Rembrandt. — 72 livres 5 sols.

Une Marine. Dessin à la plume et lavé, de 5 pouces 7 lignes de haut sur 8 pouces 6 lignes de large. — 13 livres 19 sols.

PIERRE-JEAN MARIETTE

Paris, 1775.

Deux belles études de Lions. A la plume et au bistre, sur une même feuille. — 47 livres 19 sols.

Trois sujets divers « faits avec fermeté ». A la plume et lavés, dont *Booz et Ruth; Saint Pierre délivré de prison.* — 162 livres 10 sols.

Une Figure d'Homme nu et endormi, « supérieurement bien exécutée au lavis ». Trois croquis divers, l'étude de son *Saint François* à genoux dans la caverne, de plus un *paysage.* En tout, six pièces. — 180 livres 1 sol.

Mariette avait encore d'autres dessins du maître, qui sont au Musée du Louvre.

PRINCE DE CONTI

Paris, 8 avril 1777.

Un Paysage dans lequel on voit un *Homme prosterné devant un vieillard qu'accompagnent deux anges* (probablement *Abraham devant les trois anges*). Dessin capital. De la coll. Lempereur. — 320 livres.

C'est probablement le dessin qui est au British Museum.

Une Mer chargée de vaisseaux. Au pinceau, lavé à l'encre de Chine. — 72 livres.

VAN DER LINDEN VAN SLINGELAND

Leyde, 22 août 1785.

Manoë et l'ange. A l'encre brune.

Vue de la Maison de Ville d'Amsterdam après l'incendie du 9 juin 1652.

CORNELIS PLOOS VAN AMSTEL

Amsterdam, mars 1800.

Cette collection célèbre est peu connue dans ses détails, parce que le catalogue en est rédigé en hollandais et que les dessins d'un même artiste y sont [illegible] dans les [illegible] pages du volume où l'on a suivi le classement par portefeuilles. Nous croyons rendre service aux iconophiles en publiant [illegible] qui y sont inscrits sous le nom de Rembrandt, [illegible] fait. Pour le contrôle, nous [illegible] les pages du catalogue et les numéros des articles. C[illegible] se sont alors vendus à bas prix en raison de la tourmente politique de l'époque.

Agar et Abraham. A la plume, avec un peu de sanguine. (P. 293, nº 19

Le Renvoi d'Agar. A la plume. (P. 132, nº 31.)

Jacob sur son lit de mort. Nombreuses figures. A la plume et à l'encre brune. (P. 46, nº 44.)

Le vieux Tobie guéri de sa cécité. A la plume, avec un peu de sanguine. (P. 292, nº 16.)

Siméon dans le Temple. A la plume et au lavis brun. (P. 44, nº 20.)

Jésus-Christ avec ses disciples. A la plume et à l'encre brune. (P. 46, nº 39.)

La Sainte Cène. A la plume. (P. 47, nº 47.

A reparu en dernier lieu à la vente J. de Vos (1883).

Jésus chez Marthe et Marie. A la plume et à l'encre brune. (P. 293, nº 20

A reparu en dernier lieu à la vente de Vos (1883).

La Décollation de saint Jean-Baptiste (catalogué comme un *Bourreau décapitant un homme*). A la plume et au lavis brun. (P. 293, nº 24.

A reparu en dernier lieu à la vente J. de Vos (1883).

Le Baptême de l'Eunuque. A la plume. (P. 170, nº 24.)

Sujet historique, avec plusieurs figures. A la plume et à l'encre brune. (P. 46, nº 40.

Sujet historique, avec six figures. Esquisse à la plume. (P. 293, nº 21.)

Sujet historique, avec quatre figures assises à une table. A la plume et à l'encre brune. (P. 293, nº 22.

C'est peut-être l'esquisse pour le tableau : le *Rêve de Judas Macchabée,* qui est au Musée de Prague, esquisse conservée aujourd'hui au Musée de Munich.

Homme âgé (dit à tort le poète *Vondel*), marchant appuyé sur un bâton. A la plume et à la sanguine. (P. 96, nº 63.)

Acquis par J. de Vos, et revendu à sa vente (1833), 630 fr. Nous le retrouvons à celle de Verstolk (1847).

Une Femme vue par derrière, inclinée sur le battant de la porte. A la plume, lavé à l'encre brune, avec des frottis de blanc et de jaune. (P. 44, nº 22.) — 92 fr.

Acquis par M. Versteeg et revendu en 1823, a figuré ensuite à la vente Cranenburgh (1858). — Reproduit en fac-similé dans l'ouvrage suivant publié par C. Josi : *Collection d'imitations de dessins d'après les principaux maîtres hollandais et flamands, commencé par C. Ploos van Amstel*, Londres, 1821 ; gr. in-fol (tiré à cent ex.). — Ce recueil reproduit des dessins de plusieurs autres collections.

Jeune Garçon accoudé sur une fenêtre, coiffé d'un chapeau. A la plume, à la sépia et au crayon rouge. (P. 90, nº 4.) — 231 fr.

A appartenu ensuite à Goll van Franckenstein (1833). Nous le retrouverons à la vente E. Galichon (1875), où il est catalogué comme *Jeune Fille.* — Reproduit en fac-similé dans le recueil de Josi, [illegible].

Femme âgée endormie, à mi-corps. A la sanguine. (P. 10, nº 50.)

Même sujet, autrement arrangé. A la sanguine. (P. 10, nº 51.)

Vieille Femme dormant. A la sanguine. (P. 10, nº 58.)

Un de ces dessins est probablement le même que celui cité par M. Vosmaer comme [illegible] 50 [illegible], et qui fut vendu 16 fl. à la vente Feitema, à Amsterdam, [illegible] 1758.

Vieille Femme assise à une table, avec un livre sur ses genoux. A la sanguine. (P. 10, nº 52.

Vieillard assis dans un fauteuil, auprès d'un jeune garçon lisant à la lumière d'une lampe. A la plume et lavé de suie. (P. 44, nº 21.)

Femme assise à une table. A la plume. (P. 46, nº 46.)

Tête d'Homme. En couleurs à l'huile, sur papier. (P. 97, nº 73.)

Tête d'Homme, avec une fraise au cou. En couleurs à l'huile, sur papier. (P. 96, nº 74.)

Vieillard assis sur une chaise. A la sanguine. (P. 131, nº 20

Deux Figures. A la plume. (P. 132, nº 32.)

Deux Figures. A la plume. (P. 132, nº 33.)

Étude. A la plume. (P. 132, nº 34

Quatre Figures. A la plume. (P. 132, nº 35.)

Études. Deux feuilles. A la plume et à la pierre noire. (P. 169, nº 20.)

Vieillard assis, dans l'attitude de la méditation. A la pierre noire et à l'encre de Chine. (P. 228, nº 5.)

Vieille Femme assise, pelant des pommes. A la sanguine. (P. 292, nº 14.)

Vieillard assis. A la pierre noire et à l'encre de Chine. (P. 292, nº 15.)

Deux Etudes de têtes, sur la même feuille. A la plume, avec un peu de sanguine. (P. 292, nº 17.)

Un Convive importun jeté dehors. A la plume, avec un peu de sanguine. (P. 292, nº 18.)

Vieillard pleurant, près d'un puits. A la plume. (P. 293, nº 23.)

Portrait de Femme. A la plume et à l'encre brune. (P. 301, nº 12.)



Un Bœuf abattu. A la plume. (P. 134, nº 56.)

Lion couché. A la plume.

Treize dessins avec ce sujet (p. 241, nos 32 à 35, 37 à 43 et 45). Le nº 34 a reparu en dernier lieu à la vente van der Willigen (1874), de même qu'un autre. Un troisième de ces dessins se retrouve à la vente J. de Vos (1883).

Deux Lions couchés. A la plume. (P. 241, nº 36.)

Un Cheval debout. A la plume. (P. 241, nº 43.)

Chameaux. Deux dessins à la plume. (P. 241, nº 44.)

Un animal (?). A la plume. (P. 242, nº 45.)

Moulin sur le Blauwhoofd, rempart d'Amsterdam. A la plume et à l'encre brune. (P. 36, nº 38.) — 147 fr.

Aujourd'hui au Musée Fodor, à Amsterdam. — Acquis pour 3,125 fr. à la vente Verstolk (1847).

Le Château des comtes, à La Haye. A la plume, lavé à l'encre brune. (P. 45, nº 25.) — 149 fr.

Aujourd'hui au même Musée. — Acquis pour 3,162 fr. à la vente Six (1851).

Boulevard à l'est de la porte Saint-Antoine, à Amsterdam. A la plume et lavé de suie. (P. 36, nº 39.) — 46 fr.

Aujourd'hui au Musée Teyler, à Harlem. — Acquis pour 525 fr. à la vente de Kat (1867).

La Porte dite Jean Rodenport, à Amsterdam. A la plume et à l'encre brune. (P. 182, nº 4.)

Acheté par J. de Vos et revendu en 1883. Voir J. de Vos (1883).

Vue extérieure de la porte de Harlem, à Amsterdam, près du Blauwhoofd. A la plume et lavé de suie. (P. 36, nº 38.)

Vestibule de la maison de Rembrandt, au *Rozengracht.* A la plume et à l'encre brune. (P. 44, nº 23.) — 84 fr.

Des coll. W. Six (1734), Van der Marck et Van der Dussen. A reparu à la vente de Bosch (1817), où il fut payé 300 fl. par lord Aylesford. Aujourd'hui au British Museum. — Reproduit en fac-similé dans le recueil de Josi.

Chambre à trois fenêtres, au premier étage de la même maison. A la plume et à l'encre brune. (P. 45, nº 24.) — 55 fr.

Aujourd'hui au British Museum.

Paysage avec eau calme, un pont, des figures et des arbres. A la plume et lavé de suie. (P. 36, nº 40.)

Village, avec habitations près d'une digue bordant une rivière tranquille, que traverse un bac avec des voyageurs dans une voiture. A la plume et lavé de suie. (P. 36, nº 41.)

Chemin et bois. A la plume et lavé de suie. (P. 36, nº 42.)

Maison de campagne. A la plume, légèrement colorié. P. 60, nº 30.)

Chantier de paysan. A la plume et à l'encre brune. (P. 184, nº 5.)

Même sujet, avec arbres. A la plume et à l'encre brune. P. 184, nº 6.)

Paysage près de Clèves. A la plume et à l'encre brune. (P. 184, nº 7.)

Vue d'une rivière. A la plume et à l'encre brune. (P. 184, nº 8.)

Une Porte antique. A la plume et à l'encre brune. (P. 184, nº 9.)

Chaussée avec arbres et maisons. Deux figures. Large lavis à l'encre brune. (P. 185, nº 15.)

Le Château de Kronenburg. A la plume. (P. 185, nº 24.)

Vue de la ville de Dordt. A la plume. (P. 185, nº 25.)

Paysage. A la plume et à l'encre de Chine. (P. 280, nº 27.)

Paysage avec eau. A la plume et à l'encre de Chine. (P. 280, nº 27.)

Vue d'un village. A la plume et à l'encre de Chine. P. 280, nº 28.)

Dans le catalogue de la vente J. de Vos (1883), nous trouvons les dessins suivants désignés comme ayant appartenu à Ploos van Amstel, mais que nous avons vainement cherchés dans l'inventaire de sa collection.

David et le prophète Nathan. A la plume.

Vieux Juif, coiffé d'un chapeau à larges bords, sortant d'une synagogue. A la plume et au lavis d'encre de Chine.

Le Rempart de ville (*De Stadswal*). Aquarelle.

J.-AUG. DE SILVESTRE

Paris, 1811.

Histoire de Joseph. Suite de dix pièces. Haut., 0m210; larg., 0m160. — 99 francs.

Ont reparu à la vente Revil (1842).

Le Sommeil de Jacob; Isaac bénissant Jacob; Agar renvoyée par Abraham, etc. Quatre dessins à la plume, le deuxième lavé au bistre. — 48 francs.

Joseph expliquant les songes des deux prisonniers. Composition de onze figures, à la plume et au bistre. Haut., 0m196; larg., 0m257. — Avec le numéro suivant, 44 fr. 50.

Le Retour de l'enfant prodigue. A la plume et au bistre. Haut., 0m146; larg., 0m250.

La Prédication au temple; la Femme adultère; la Samaritaine; Jésus apparaissant à la Madeleine; la Prison de saint Pierre, etc. Six compositions à la plume et au bistre. — 38 fr. 50, avec le numéro suivant.

Cimon allaité, dans la prison, par sa fille; un Philosophe dans son cabinet, éclairé par une lampe. Dessins à la plume et au bistre.

Un Vieillard assis, près d'une femme qui fait des beignets. Le trait à la plume, les ombres avec quelques hachures, soutenues d'un lavis de bistre. Haut., 0m122; larg., 0m176.

Neuf Compositions, croquis, études de figures et de têtes. — 19 fr. 95.

Dix autres études, figures et têtes. — 23 fr. 50.

Huit Études de Paysage, avec baraques et chaumières. Plusieurs sont ornées de figures. — 20 francs.

La modicité de ces prix s'explique surtout par la dépréciation des objets d'art à l'époque de la vente.

PAIGNON-DIJONVAL

Collection achetée à l'amiable par Woodburn en 1816.

Le Prophète Nathan reprochant à David son péché. Au crayon noir sur papier bleu. Haut., $0^{m}135$; larg., $0^{m}189$.

Judas sortant désespéré de la synagogue. Au bistre sur papier blanc. Haut., $0^{m}189$; larg., $0^{m}270$.

Repos en Égypte. La Vierge essuie l'Enfant Jésus; saint Joseph éclaire la scène avec une lanterne. A la plume, lavé de bistre, sur papier blanc. Haut., $0^{m}162$; larg., $0^{m}243$.

Jésus reprochant à ses disciples leur assoupissement dans le jardin des Oliviers. A la plume, lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Haut. et larg., $0^{m}081$.

Jésus mis au tombeau. A la plume, lavé de bistre, sur papier blanc. Haut., $0^{m}162$; larg., $0^{m}243$.

Le Baptême de l'eunuque. A la plume, lavé d'encre, sur papier blanc. Haut., $0^{m}162$, larg., $0^{m}189$.

Un Ange délivrant saint Pierre de sa prison. A la plume, lavé de bistre, sur papier blanc. Haut., $0^{m}189$; larg., $0^{m}270$.

Saint Jérôme lisant. A mi-corps. Au crayon noir et blanc, sur papier bleu. Haut., $0^{m}216$; larg., $0^{m}459$

Un Prêtre baptisant un homme. A la plume, sur papier blanc. Haut., $0^{m}162$; larg., $0^{m}189$.

Deux Figures d'Hommes debout. A l'encre et au bistre, sur papier blanc. Haut., $0^{m}162$; larg., $0^{m}169$.

Première pensée pour le portrait du Juif à la rampe. A mi-corps. Lavé d'encre et de bistre, sur papier blanc. Haut. et larg., $0^{m}108$.

Buste de Vieillard, regardant à gauche. Lavé d'encre et de bistre, sur papier blanc. Haut. et larg., $0^{m}108$.

Vieille Femme faisant des kouks, sous une cheminée: à droite, une femme tient un enfant, et un homme assis regarde. Lavé de bistre. Haut., $0^{m}189$; larg., $0^{m}297$.

Feuille contenant six dessins : quatre portraits, deux esquisses de paysages. A la plume, lavé de bistre, sur papier blanc. Haut., $0^{m}108$; larg., $0^{m}162$.

Homme debout, le bras gauche appuyé, tenant un gros bâton. A la plume, lavé de bistre, sur papier blanc. Haut., $0^{m}189$; larg., $0^{m}135$.

Femme assise, appuyée sur sa main droite; derrière elle, deux cierges. A la plume, lavé de bistre, sur papier blanc. Haut., $0^{m}189$; larg., 135.

Femme travaillant à un métier à tisser. A la plume, lavé de bistre, sur papier blanc. Haut., $0^{m}189$; larg., $0^{m}135$.

Homme debout parlant à deux autres assis sous une voûte. A la plume, lavé d'encre, sur papier blanc. Haut., $0^{m}108$; larg., $0^{m}081$.

Lion couché. Lavé au bistre, sur papier blanc. Haut., $0^{m}081$; larg., $0^{m}135$.

Deux études de Chaumières sur le bord de l'eau. A la plume, lavé d'encre et de bistre. Haut., $0^{m}108$; larg., $0^{m}162$.

Deux études de Chaumières et maisons bâties de planches. A la plume, lavé d'encre et de bistre, sur papier blanc. Haut. et larg., $0^{m}108$.

Porte charretière ouverte. Au delà, la cour d'une ferme. Au crayon, lavé d'encre, sur papier blanc. Haut., $0^{m}216$; larg., $0^{m}162$.

Femme à demi nue dans l'atelier d'un peintre. Devant elle une table; à gauche un grand chevalet. A la plume, lavé d'encre, sur papier blanc. Haut. et larg., $0^{m}189$.

Terrain montueux. Sur une pente, des maisons; au sommet, un moulin à vent; plus loin, une espèce de phare au pied duquel est la mer. A l'encre et au bistre, sur papier blanc. Haut., $0^{m}189$; larg., $0^{m}297$.

Plaine entrecoupée par des canaux. Quelques maisons éparses sur les bords. A l'aquarelle, sur papier blanc. Haut., $0^{m}108$; larg., $0^{m}243$.

Quelques Chaumières au bord d'un canal. A droite, une barque derrière laquelle est un moulin à vent. A l'aquarelle. Haut., $0^{m}135$; larg., $0^{m}270$.

Esquisse d'un portrait de Femme à sa fenêtre, la tête appuyée sur sa main gauche. A la plume, lavé de bistre, sur papier blanc. Haut., $0^{m}243$; larg., $0^{m}162$.

Huit Croquis, pensées et études pour des portraits. A la plume, sur papier blanc. Haut., $0^{m}108$; larg., $0^{m}081$.

Sept Croquis, études diverses pour portraits et sujets. A la plume et au crayon. Haut., $0^{m}135$; larg., $0^{m}108$.

Quatre Croquis de figures d'Hommes debout. Soldats et mendiants. A la pierre noire, sur papier blanc. Haut., $0^{m}297$; larg., $0^{m}162$.

Sept Croquis de sujets, figures académiques et portraits. A la plume et au lavis, sur papier blanc. Haut., $0^{m}108$; larg., $0^{m}081$.

LE BARON V. DENON

Paris, 1826.

Tobie s'apprêtant à donner la sépulture aux juifs. On aperçoit des Assyriens dans le lointain. A la plume, lavé au bistre. — 24 fr. 50.

Le Denier de César. A la plume. — 27 francs.

Le Combat de David et de Goliath. A la plume, fait largement. — 40 francs.

Le Christ à la colonne. A la plume et au lavis. — 300 francs.

Aujourd'hui chez Mgr le duc d'Aumale.

Le Payement de l'impôt. A la plume, lavé au bistre et à l'encre de Chine. — 442 francs.

La Mère de Rembrandt endormie, tenant un livre et des lunettes. A la plume, lavé au bistre. — 500 francs.

Reparaît à la vente Revil (1842).

Une Tabagie. A la plume et au bistre. — 19 francs.

Sujet allégorique. A la plume. — 70 francs.

Lion au repos, vu de profil. A la plume, lavé au bistre. — 455 francs.

Aujourd'hui chez Mgr le duc d'Aumale.

Un Paysage. A la plume, lavé au bistre. — 20 francs.

Sept dessins, croquis, compositions et études diverses, par Rembrandt et de son école. — 255 francs.

Cinq autres aussi de Rembrandt et de son école, dont quelques-uns au lavis ou coloriés. — 141 francs.

N. R. (NARCISSE REVIL)

Paris, mars et avril 1842.

Calvaire. Le Christ est attaché à la croix, au pied de laquelle sont les saintes femmes. L'instrument du supplice est vers la droite, au milieu des deux larrons, dont on ne voit que celui de droite. Au second plan, à droite, des soldats, dont plusieurs armés de lances. Dessin capital, lavé au bistre et à l'encre de Chine. Haut. et larg., $0^{m}250$. — 266 francs.

Etude d'Homme coiffé d'un turban, vêtu à l'orientale pour le sujet de la *Descente de croix* gravé par Rembrandt. A la sanguine. Haut., $0^{m}165$; larg., $0^{m}206$. — 20 francs.

Histoire de Joseph. 1. Il raconte ses songes. 2. Il est descendu dans la citerne. 3. Il est vendu à des marchands ismaélites. 4. Jacob, à qui l'on montre la robe de Joseph. 5. Joseph et la femme de Putiphar. 6. Celle-ci accuse Joseph devant son mari. 7. Joseph en prison. 8. Joseph explique les songes de Pharaon. 9. Joseph est gouverneur de l'Égypte. 10. Joseph est reconnu par ses frères. Plusieurs sujets sont arrêtés à la plume; les ombres sont avec des hachures, soutenues d'un lavis de bistre, les autres au simple trait de plume, lavés à l'encre ou au bistre. Haut., $0^{m}210$; larg., $0^{m}160$ chacun. — 1,500 francs, pour le Musée du Louvre.

Ces dessins, gravés à l'eau-forte par le comte de Caylus, ont été publiés à Amsterdam, chez Jean Néaulme, en 1757, in-4°.

La Mère de Rembrandt. Elle est assise, vue jusqu'aux genoux; le corps, de profil, tourné vers la gauche. Elle dort, les mains sur les genoux; de la droite tenant des lunettes, de la gauche un livre entr'ouvert. Dessin lavé au bistre. Haut., $0^{m}162$; larg., $0^{m}152$. — 110 francs.

Il avait coûté 500 francs à la vente Denon (1826), atteignit 3,700 francs à celle de Gigoux (1882).

Portrait de René Descartes. A mi-corps, de profil, tourné vers la gauche, dans un encadrement cintré. Lavé au bistre. Coll. Goll. Haut., $0^{m}170$; larg., $0^{m}130$.

Médecin tâtant le pouls à une femme malade couchée à droite. A gauche, derrière le médecin, une espèce de rabbin debout, les mains croisées. Croquis à la plume et au bistre. Haut., $0^{m}120$; larg., $0^{m}136$. — 19 fr. 50.

La Femme de Rembrandt. Dirigée vers la gauche et descendant un escalier, tenant un seau de la main droite et relevant sa robe de la gauche. Croquis à la plume et au bistre. Haut., $0^{m}176$; larg., $0^{m}140$. — 14 fr. 50.

Tête de Vieillard à barbe blanche. Elle est coiffée d'une toque, de trois quarts, dirigée vers la gauche; autre *Tête de vieillard à barbe blanche et front chauve,* vue de face; autre *Tête d'homme à front chauve,* barbe courte, de profil, dirigée vers la droite. Trois croquis à la plume et au bistre. Haut., $0^{m}108$; larg., $0^{m}080$; le troisième, haut., $0^{m}080$. — 22 francs.

Gravés à l'eau-forte par Norblin.

Vieillard assis près d'une cheminée. Debout; derrière lui, une vieille femme lui parle. A la plume et au bistre. Haut., $0^{m}100$; larg., $0^{m}119$. — 15 francs.

Vieillard à mi-corps. Assis, tourné vers la gauche, lisant dans un livre placé sur une table, éclairé par une lumière cachée à gauche par un rideau. A la plume et au bistre. Haut., $0^{m}128$; larg., $0^{m}100$. — 26 francs.

Patriarche vêtu d'une robe bordée de fourrure. A sa gauche, une vieille femme bizarrement accoutrée dont le bras gauche est appuyé sur le fauteuil où est le vieillard. Au coin, à gauche, on lit : *Rembrandt.* Lavé au bistre. Haut., $0^{m}160$; larg., $0^{m}137$. Coll. Nyon. — 51 fr.

Vieillard vêtu et coiffé à l'orientale. Un enfant, qui est à droite, le conduit, tandis qu'un autre personnage, à gauche, lui donne aussi la main. Dans le haut, à gauche, une *Tête de Vieillard.* Croquis à la plume et au bistre. Haut., $0^{m}150$; larg., $0^{m}210$. — 31 francs.

Un Jeune Garçon se dirigeant vers la gauche, un fouet dans la main gauche, et indiquant quelque chose de la droite. Croquis à la plume et au bistre. Haut., $0^{m}136$; larg., $0^{m}105$. — 14 fr. 50.

Nous le reverrons à la vente de la collection des deux amateurs (1882).

Vieillard chauve, à grande barbe, assis, vu de profil jusqu'aux genoux. Au milieu, du côté gauche : *R.* 1629. A la sanguine. Haut., $0^{m}156$; larg., $0^{m}148$. — 69 francs.

Nourrice endormie, le dos renversé sur un fauteuil, tenant sur elle un enfant au maillot qui dort. Croquis à la plume et au bistre. Haut., $0^{m}105$; larg., $0^{m}125$. — 8 fr. 50.

Lion couché, tourné vers la gauche. A la plume, lavé au bistre. Haut., $0^{m}084$; larg., $0^{m}170$. — 100 francs.

A reparu dans la vente après décès, en 1845.

Étude de Lion couché, tourné vers la gauche, les deux pattes de devant étendues. A la plume et au bistre. Coll. Lagoy. Haut., $0^{m}100$; larg., $0^{m}170$. — 19 fr. 50.

Cabane de pêcheurs. Au bord d'une rivière où sont plusieurs bateaux, des hommes en réparent un qui est à terre. A la plume, sur papier de couleur. Haut., $0^{m}085$; larg., $0^{m}177$. — 38 fr. 50.

Vue d'un canal de Hollande, traversé par un pont de bois. A gauche, une habitation champêtre; dans le fond, des toits et un clocher. Lavé au bistre. Haut., $0^{m}194$; larg., $0^{m}304$. — 25 fr. 50.

Paysage. A droite, une route bordée à gauche par des marécages conduit à un village dont on voit les premières maisons; au second plan, dans le fond, à gauche, la ville d'Amsterdam. A la plume et lavé au bistre. Coll. Zoomer. Haut., $0^{m}105$; larg., $0^{m}180$. — 80 fr. 50.

Vue d'une ancienne église. Au milieu du bas : *Rem-*

brandt f. 1640. Croquis à la plume et au bistre. Haut., $0^{m}180$; larg., $0^{m}296$.

La plupart de ces dessins étaient plus que douteux.

Dans une autre vente, faite au mois de février 1845, après le décès de M. Revil, nous trouvons encore :

Tobie recouvrant la vue. Il est assis à gauche, ayant sa femme à sa droite, derrière lui, son fils lui pose sur les yeux le fiel du poisson; au second plan, l'ange. Au bistre. Haut., $0^{m}155$; larg., $0^{m}190$. — 41 francs.

Homme lisant. Il est assis, en pied, tenant un livre. A la plume, lavé au bistre. Haut., $0^{m}130$; larg., $0^{m}80$. — 105 francs.

Le Saule au bord de l'eau. Au delà, à droite, un homme assis, le dos tourné. A la plume et à l'encre brune. Haut., $0^{m}220$; larg., $0^{m}190$. — 261 francs.

Revendu chez Van de Zande (1855), 250 fr.

Le Passage du bac. Il vient de quitter les bords d'un village entouré d'arbres. A la plume, lavé au bistre. Haut., $0^{m}150$; larg., $0^{m}210$. — 420 francs.

Étude de Lion. Il est couché, dirigé à gauche, les pattes de devant étendues. Vigoureusement traité à la plume et au bistre. Haut., $0^{m}85$; larg., $0^{m}160$. — 101 fr.

Retiré de la vente précédente. Nous le reverrons à la vente Simon (1862).

Chien couché, endormi dans une niche en planches. Il est attaché par une grosse chaîne qui se voit à droite. Lavé au bistre. Haut., $0^{m}165$; larg., $0^{m}140$. — 125 fr.

LE CHEVALIER DE CLAUSSIN

Paris, 2 décembre 1844.

Conversation. Un jeune homme debout en face d'un vieillard assis dans un fauteuil, ayant derrière lui une femme qui les écoute avec attention. A la plume. Haut., $0^{m}170$; larg., $0^{m}155$. — 37 francs.

Benjamin ramené par l'ordre de Joseph. Il est debout, de profil; près de lui, Juda s'adresse à Joseph et offre de rester en captivité à la place de son jeune frère. Composition de six figures, à la plume et au lavis de bistre. Haut., $0^{m}188$; larg., $0^{m}290$. — 700 francs.

Tobie recouvrant la vue. Il est assis dans un fauteuil; son fils, que l'ange accompagne, lui applique sur les yeux le fiel du poisson. Composition de cinq figures, à la plume. Haut., $0^{m}210$; larg., $0^{m}176$. — 90 francs.

Le même sujet différemment traité. Tobie est à droite Composition de quatre figures. Haut., $0^{m}210$.; larg., $0^{m}201$. — 33 francs.

Le Denier de César. Composition de huit figures, à la plume, légèrement lavée de bistre. Haut., $0^{m}174$; larg., $0^{m}125$. — 41 fr. 50.

Le Corps de saint Jean-Baptiste transporté hors de sa prison après son martyre. Composition d'un grand nombre de figures, exécutée librement à la plume. Haut., $0^{m}200$; larg., $0^{m}274$. — 81 francs.

Intérieur d'une synagogue de juifs. A la plume, lavé à l'encre de Chine. Haut., $0^{m}90$; larg., $0^{m}111$. — 250 francs.

Deux Hommes s'entretenant ensemble. A la plume. Haut., $0^{m}125$; larg., $0^{m}80$. — 50 francs, avec le suivant.

Une Feuille d'études représentant deux figures de Juifs. A la plume, lavé à l'encre de Chine. Haut., $0^{m}130$; larg., $0^{m}36$.

Un Enfant pleurant, en pied. A la pierre d'Italie. Haut., $0^{m}238$; larg., $0^{m}172$. — 214 francs.

Une Femme à la porte d'une maison. Près d'elle, deux jeunes filles. A la pierre d'Italie. Haut., $0^{m}130$; larg., $0^{m}68$. — 70 francs.

Un Lion couché, de profil, tourné à gauche. A la plume, lavé au bistre. Haut., $0^{m}82$; larg., $0^{m}122$. — 50 fr. 50.

Le Canal. Il occupe tout le devant et s'étend dans le lointain. Au milieu et à droite du second plan, un groupe de maisons. A la plume, lavé à l'encre de Chine sur papier teinté au bistre. Haut., $0^{m}96$; larg., $0^{m}173$. — 30 francs, avec le suivant.

Paysage d'après nature. Au second plan, des chaumières entourées d'arbres. A la plume, légèrement lavé à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier teinté au bistre. Haut., $0^{m}108$; larg., $0^{m}178$.

Autre Paysage d'après nature. Au second plan, à gauche, deux hommes vus de face marchent sur un chemin; à droite, une palissade de planches; en avant, plusieurs chaumières ombragées par de grands arbres A la plume, lavé au bistre. Haut., $0^{m}112$; larg., $0^{m}100$. — 90 francs.

Portrait d'un Jeune Homme de face, vu jusqu'aux genoux. A la plume. Haut., $0^{m}165$; larg., $0^{m}110$. — 40 francs.

Vieille Femme de face, à mi-corps, les mains posées l'une sur l'autre. A la plume, lavé à l'encre de Chine. Haut., $0^{m}77$; larg., $0^{m}74$. — 28 francs.

Deux Têtes de Femmes, dessinées à la plume sur une même feuille. Haut., $0^{m}71$; larg., $0^{m}125$. — 25 francs.

Homme assis sur une brouette renversée, tenant dans ses bras un enfant. Croquis à la sanguine et à la plume. Haut. et larg., $0^{m}102$. — 30 francs, avec le suivant.

Feuille d'études. *Vieillard près d'une table*, sur laquelle est une cage; à droite, une femme tenant un enfant dans ses bras. A la plume et lavé au bistre. Haut., $0^{m}134$; larg., $0^{m}130$.

BARON VERSTOLK DE SOELEN

Amsterdam, mars 1847.

Le Lit de mort de la Sainte Vierge. Elle est entourée de parents et d'amis qui attendent son dernier soupir. — 3,717 francs.

Coll. Goll van Franckenstein (1833), 2,100 fr. Revendu chez J. de Vos (1883).

Portrait de Renier (sic) *Anslo, ministre du culte remontrant.* Il est en pied, enveloppé d'une robe bordée de fourrure, portant un chapeau à larges bords, assis dans un fauteuil. — 2,100 francs.

Paraît être le portrait qui a paru à la vente E. Galichon (1875).



Homme âgé, selon toute apparence Vondel; enveloppé d'un manteau, un chapeau sur la tête, il chemine appuyé sur un bâton. Au fond, un perron et l'entrée d'une maison. A la plume et à la sanguine, légèrement lavé à l'encre de Chine. — 1,386 francs.

M. Vosmaer doute de son authenticité. Il ne représente pas Vondel. — Coll. : Ploos van Amstel (1800), 63 fr.; J. de Vos (1833), 630 fr.; revendu chez Mme Pallandt-Verstolk (1866), 1,239 fr., puis chez J. de Vos (1883).

Fille vue par le dos, s'appuyant contre une table couverte en partie. A la plume et à l'encre de Chine. — 684 francs.

Reparaît à la vente Leembruggen (1866), sous le titre de : *Femme de la Frise.*

Femme à mi-corps, assise. A la plume et lavé en partie. — 598 francs.

Coll. : Th. Lawrence; Mendès de Léon (1843), 50 fl. Reparaît à la vente Leembruggen (1866).

Quatre Hommes conversant, enveloppés de longs manteaux. Trois d'entre eux portent des bonnets et le quatrième un chapeau. Etude à la pierre d'Italie. — 185 fr.

Acheté à M. Brondgeest 106 fl. 50. — Aujourd'hui au Musée Fodor, à Amsterdam.

Vieillard coiffé d'un bonnet. Il est assis dans un fauteuil, les mains jointes et les jambes croisées. A la pierre noire. — 378 francs.

Divers Mendiants. A la pierre d'Italie. — 21 francs.

Aveugle s'appuyant sur un bâton, avec une femme portant son enfant sur le bras, tandis que deux autres figures sont debout à leurs côtés. A la pierre d'Italie. — 126 francs.

Aujourd'hui au Musée Fodor.

Nymphe avec un carquois sur le dos et montée sur un cheval, conversant avec deux bergers dont l'un lui présente de l'eau dans un vase. A la plume de roseau, lavé au bistre. — 189 francs.

Probablement le dessin qui a reparu à la vente Van den Zande (1855).

Homme âgé coiffé d'un chapeau. A la plume de roseau. — 126 francs.

Homme assis, coiffé d'un bonnet et enveloppé d'un manteau. A la plume. — 168 francs.

Première pensée pour le portrait du bourgmestre Six. A la plume de roseau. — 210 francs.

Deux Hommes. L'un, vu de dos, est à table. A la plume. — 380 francs.

Seigneur jouant de la flûte. Il est assis dans un fauteuil; une dame aux cheveux longs, bouclés, s'appuie contre une table; deux autres hommes sont assis près d'elle. Au bistre et à la plume. — 338 francs.

Suzanne au bain. Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc. — 53 francs.

Reparaît à la vente Leembruggen.

Chaumière et grange en ruines, tout à fait ouverte. Deux voitures sont sous ses décombres. A la plume, lavé au bistre. — 2,010 francs.

Coll. Goll (1833), 205 fl. — Aujourd'hui au Musée Fodor.

Vue de quelques Moulins et d'une ville dans le lointain. Esquisse à la plume de roseau. — 420 francs.

Reparaît à la vente J. de Vos (1883).

Paysage. Un chemin de traverse, bordant un fossé, conduit à un petit village en partie masqué par des arbres. Esquisse à la plume de roseau. — 284 francs.

Paysage hollandais. Sur l'avant-plan, quelques habitations rustiques entourées d'arbres; un fossé coupe les prairies; à l'horizon, une ville et quelques moulins. A la plume de roseau, lavé au bistre. — 2,814 francs.

Coll. : lord Spencer; J. Harman (1843), 1,325 fl. Reparaît à la vente J. de Vos (1883).

Un Moulin sur une partie des anciens remparts d'Amsterdam, dite le *Blaauwe Hofd;* tout près, quelques maisons. A la plume, lavé au bistre. — 3,125 francs.

Aujourd'hui au Musée Fodor.

Homme et femme assis sur le banc d'une ferme où l'on voit un grand arbre, une grange et des habitations. A la plume et au bistre. — 1,281 francs.

Reparaît à la vente J. de Vos (1883).

Lion couché. A la plume et au bistre. — 321 francs.

Probablement celui du Musée Fodor.

Lion couché. Dessin pareil au précédent, mais un peu plus achevé au bistre. — 235 francs.

Reparaît à la vente J. de Vos (1883).

Paysage montagneux. Esquisse à la pierre noire. — 25 francs.

SAMUEL WOODBURN, Esq.

Londres, juin 1854 et 4 juin 1860.

La première vente comprend cent quatre dessins, nos 675, 965, 2161 à 2258, 2566 à 2574, décrits ou plutôt inventoriés trop sommairement pour qu'il y ait intérêt à en donner la liste. Peu d'entre eux, d'ailleurs, devaient être authentiques, car ils n'ont atteint que de bas prix. Il faut en excepter toutefois la *Femme adultère* (1,250 fr.), que nous retrouverons à la vente J. de Vos (1883).

Une seconde vente, comprenant les dessins ayant appartenu à sir Thomas Lawrence, eut lieu le 4 juin 1860. Ils étaient au nombre de trente-cinq, mais nous n'y voyons à retenir que la *Présentation au Temple* (vendu 12 livres st. 1 sh. 6 d.), une *Dame debout à une fenêtre* (5 l. 7 sh. 6 d.), et une *Femme allaitant un enfant* (14 l. 14 sh.).

F. VAN DEN ZANDE

Paris, mai 1855.

Le Songe de Jacob. Il est couché à gauche. Dessin à la plume. — 150 francs.

Sujet de l'Ancien Testament. Composition en largeur de sept figures. A la plume et au bistre. — 119 fr.

La Synagogue des Juifs. Composition de sept à huit figures. A la plume. — 80 francs.

Étude de deux Figures. L'une est la première pensée de la femme malade dans la *Pièce de 100 florins.* A la plume, avec un peu de lavis.

Jésus-Christ guérissant la belle-mère de saint Pierre. A la plume, avec du bistre. — 79 francs.

A reparu à la vente E. Galichon (1875).

Une Femme à cheval, portant un carquois, avec deux autres figures dans un paysage. A la plume, lavé de bistre. Dessin en hauteur. Coll. Six. — 175 francs.

Probablement la *Nymphe* de la vente Verstolk. Reparut à la vente Galichon (1875).

Deux Études, sur une feuille : un *Vieillard*, debout, de profil, coiffé d'un bonnet, et une *Femme*, debout, vue de dos, portant un enfant. A la plume. — 21 francs.

Croquis de trois figures de Femmes. A la plume. — 19 francs.

Etude d'arbre d'après nature. A droite, une figure vue de dos, coiffée d'un chapeau. A la plume, lavé de bistre. Cabinets Revil et van Os. — 250 francs.

C'est le *Saule au bord de l'eau*, qui a reparu ensuite à la vente de Kat (1867).

H. VAN CRANENBURG

Amsterdam, 26 octobre 1858 et jours suivants.

(*Collection cataloguée par portefeuilles.*)

N° 2. *La Maison de campagne de Uitenbogaert*, sur le chemin du village de Sloten. Dessin en couleurs. Collection Barnard (1834). — 651 fr.

N° 31. *Paysage panoramique des champs de blé*. Lavé à l'encre brune. Coll. Goll van Franckenstein (1833). — 378 fr.

A reparu à la vente J. de Vos (1883).

N° 32. *Vue d'un village entouré d'arbres*. A la plume et au bistre. Coll. Goll van Franckenstein. — 284 fr.

A reparu à la vente de Kat (1867)?

N° 96. *Lion couché*. A la plume et à l'encre brune. — 338 fr.

N° 171. *Paysage aux chaumières;* une petite rivière arrose un terrain onduleux, avec massif d'arbres. Collection Marsbach (1775) et Ploos van Amstel (1800). — 861 fr.

N° 218. *Une Femme à la porte de sa demeure*. Lavé en brun. Coll. Ploos van Amstel et Versteeg (1823). — 358 fr.

A reparu à la vente J. de Vos (1883).

N° 219. *Oriental*, la tête couverte d'un turban A la plume et au bistre. Coll. de Bosch (1814). — 147 fr.

A reparu à la vente J. de Vos (1883).

N° 220. *Étude de deux Figures*. (Deux juifs assis en conversation.) A la pierre d'Italie. — 42 fr., pour M. Suermondt.

Aujourd'hui au Musée de Berlin.

N° 221. *Têtes d'étude*. A la pierre d'Italie. — 59 fr.

N° 239. *Jeune Femme en costume oriental*, donnant le sein à un enfant. A la plume et lavé à l'encre de Chine. Coll. Goll van Franckenstein. — 378 fr.

N° 240. *Les Disciples d'Emmaüs*, contemplant la place d'où Jésus vient de disparaître. Lavé à l'encre de Chine. Coll. J. de Vos (1833). — 105 fr.

A reparu à la vente Vreeswijk (1852).

N° 241. *Étude de sept Figures*. A la plume et à l'encre brune. — 330 fr.

N° 242. *La Bénédiction de Jacob*. A la plume. Collection Saportas (1842). — 283 fr.

N° 243. *Recherche judiciaire à domicile*. A la plume et à l'encre brune. Signé du monogramme et daté de 1635. — 126 fr.

AUGUSTE SIMON

Paris, mars 1862.

L'Enfant prodigue. Au milieu, le père, vêtu d'une longue robe, reçoit dans ses bras son fils, qui se jette à ses pieds. A la plume, lavé au bistre. Haut., 0m187; larg., 0m230. — 390 francs.

Lion couché, tourné à gauche. A la plume, lavé au bistre. Haut., 0m180; larg., 0m170. — 345 francs, pour M. His de la Salle.

Vente Revil (1842), 100 fr. — Aujourd'hui au Musée du Louvre.

Le Baiser de Judas. Au milieu, un groupe de trois personnages; le Christ est le plus à gauche; un homme tient une lanterne ; à droite, une troupe de soldats précédés par un homme tenant une lanterne. A la plume, lavé de bistre et d'ombre, rehaussé de blanc. Haut., 0m245; larg., 0m275. — 80 francs.

GÉNÉRAL COMTE ANDREOSSY

Paris, avril 1864.

On y mentionnait 116 dessins de Rembrandt. Il était bien difficile de croire qu'un simple particulier eût pu réunir tant d'originaux; le résultat de la vente a bien prouvé que les amateurs ne les ont pas, pour une certaine partie, considérés comme tels : quelques-uns des prix vont permettre d'en juger, et nous ne donnons que ceux supérieurs à 50 francs. Nous citons le catalogue.

N° 334. *Le Maître d'école, la Provocation*. Deux dessins à la plume. — 53 francs.

N° 336. *Philosophe en méditation, un Dessinateur, Buste de vieillard*. Trois dessins à la plume. — 51 fr.

N° 337. *Pêcheurs, Figure de juif*. Deux dessins à la plume. — 50 francs.

N° 347. *Jésus et la femme adultère. Retour de l'enfant prodigue*. Deux dessins à la plume. — 53 francs.

N° 354. *Homme debout*, figure nue; *Jeune Homme assis*. Deux dessins à la plume. — 81 francs.

N° 361. *Un Philosophe en méditation. Femme juive*. Deux dessins à la plume. — 115 francs.

N° 369. *Femme tenant un enfant*. A la sanguine. — 120 francs.

N° 371. *Étude pour un portrait supposé, celui de Clément de Jonghe*. A la plume. — 95 francs.

N° 372. *Autre étude pour le même portrait*. A la plume. — 82 francs.

N° 377. *Le Départ de l'Enfant prodigue*. A la plume. — 55 francs.

N° 379. *La Fuite en Égypte*. A la plume. — 52 fr.

N° 382. *Jacob bénissant Isaac*. A la plume. — 87 fr.

N° 389. *Étude de Femme assise*. A la plume, lavé de bistre. — 180 francs.

Nº 393. ***Étude pour le Paysage dit la Maison basse au bord du canal. Étude pour le Pont de bois.*** Deux dessins légèrement lavés d'encre. — 70 francs.

Nº 394. *Études d'après nature.* Deux dessins à la pierre noire. — 110 francs.

Nº 396. *Village et Route sur le bord d'un canal.* A la pierre noire. — 68 francs.

Nº 398. *Le Paysage aux palissades, la Grande Route près de la prairie.* Deux dessins à la plume, lavés de bistre. — 201 francs.

Nº 399. *Étude pour le Paysage dit à la Tour carrée.* A la plume, lavé de sépia. — 56 francs.

Nº 400. *Autre Étude pour le Paysage à la Tour carrée. Le Bouquet d'arbres, à l'entrée du village.* Deux dessins à la plume, lavés de bistre. — 125 francs.

Nº 401. *Le Moulin de Rembrandt.* Deux études à la plume. — 85 francs.

Nºs 402 et 403. *Vue de l'entrée du village d'Omval. — Le Moulin de Rembrandt.* Deux dessins à la plume et à la pierre noire. — 60 francs.

Nº 404. *Etude pour l'eau-forte de la Chaumière et de la Grange à foin. Autre étude de paysage : Site montueux.* Deux dessins à la plume, lavés de bistre. — 75 fr.

Nº 405. *Vue de l'entrée du village d'Omval. — Deux autres études pour le Paysage aux Trois Chaumières.* Dessins à la plume, lavés de bistre. — 90 francs.

Nous devons dire que nous trouverons plus loin plusieurs dessins provenant de la même vente qui ont atteint des prix bien supérieurs, notamment à la vente Gigoux (1882).

DESPERET

Paris, 7-10 juin 1865.

La Descente de croix. A la plume, lavé de bistre et teinté d'aquarelle. — 250 francs.

Agar présentée à Abraham par Sarah. Croquis à la plume, légèrement lavé. — 200 francs, pour M. Didot.

L'Ange et Tobie. A la plume, lavé de bistre. — 100 fr., pour M. Armand.

L'Ange et Tobie. A la plume, lavé d'encre. — 205 fr.

Retour de l'Enfant prodigue. A la plume, lavé à l'encre. — 32 francs.

Un Homme admonestant un coupable suppliant (?). Croquis à la plume, légèrement lavé. — 210 francs.

Gravé en fac-similé par A. Le Roy, dans l'ouvrage de M. F. Villot : *Collection de trente-deux dessins, etc.*

Deux Femmes debout au pied d'un escalier. A la plume. Coll. Richardson, John Barnard et Esdaile. — 57 fr., pour M. Armand.

Lion couché. Au pinceau, légèrement lavé.

Homme debout, vu de dos. A la plume. — Les deux, 235 francs.

La Chaumière aux trois arbres. A la plume, légèrement lavé. — 112 francs.

Vue d'une petite ville de Hollande, sur les bords d'un fleuve. A la plume et au bistre. — 38 francs.

Juif à grand bonnet ; Figure d'homme debout. Deux croquis à la plume. — 65 francs.

Homme et Femme, vus de profil ; *Suzanne au bain.* Deux dessins à la plume. — 28 francs.

Deux études de Femme couchée. A la pierre noire, lavé. — 240 fr., pour M. Didot.

Saint Pierre renie Jésus-Christ. A la plume, lavé d'encre. — 420 francs.

Tête de Jeune Fille, vue de profil ; *Tête de Vieille Femme.* Deux dessins à la plume. — 100 francs, pour M. Armand.

GÉRARD LEEMBRUGGEN

Amsterdam, 5 et 6 mars 1866.

Joseph racontant ses songes. Au milieu, Jacob est assis dans un fauteuil, ayant Benjamin entre ses genoux ; la mère est assise dans un lit ; à gauche, les frères ; Joseph est à droite, devant une cheminée. A la plume, avec lavis de brun. Haut., 0m17 ; larg., 0m22. Coll. Hoofdman. — 346 fr. 50.

Jésus (ou saint Jean) prêchant. Groupe de onze figures et un enfant. Croquis à la plume de roseau. Haut., 0m20 ; larg., 0m23. Coll. Th. Lawrence. — 73 fr. 50.

Fausse signature : *Rembren.*

Homme couvert d'un manteau. A la plume. Haut., 0m16 ; larg., 0m10. — 52 fr. 50.

Homme assis sur un coussin. Il tient un bâton en guise de flûte. A la pierre noire. Haut., 0m14 ; larg., 0m16. — 103 francs.

Modèle de l'eau-forte notre nº 160.

Homme vu de dos. A la pierre noire. Haut., 0m12 ; larg., 0m07. — 25 fr.

La Nourrice du fils de Rembrandt (?), vue de dos, en jaquette garnie de fourrure et coiffée d'un bonnet blanc ; appuyée contre une table par-dessus laquelle on voit la tête d'un petit garçon. A la plume et à l'encre brune. Haut., 0m22 ; larg., 0m15. — 882 fr.

Coll. Th. Lawrence ; Mendès de Léon (1843), 152 fl. ; Verstolk (1847), 326 fl. — Aujourd'hui au Musée Teyler, à Amsterdam.

La même Femme, vue de face, à mi-corps, assise devant une table et portant le même costume que dans le dessin précédent. A la plume et à l'encre brune. Hauteur, 0m13 ; larg., 0m22. — 420 fr.

Coll. Th. Lawrence ; Mendès de Léon, 50 fl. ; Verstolk, 285 fl. — Acquis par lord Hertford.

Suzanne au bain. Haut., 0m18 ; larg., 0m16. Collection Verstolk. — 84 fr.

Groupe de quatre personnes. Un homme, assis dans un fauteuil, joue de la flûte ; un autre est assis sur la table ; auprès de celle-ci, une dame. A la plume, légèrement lavé d'encre brune. Haut., 0m13 ; larg., 0m15. — 178 fr. 50.

Coll. Mendès de Léon, 37 fl. ; Verstolk, 161 fl.

L'Amstel vu du Hooge Sluis à Amsterdam. A la plume et lavé de brun, sur parchemin. Haut., 0^{m}14; larg., 0^{m}23. — 252 fr.

Coll. J. de Bary; J. de Vos (1833); Six (1851). A reparu à la vente J. de Vos (1883).

Vue de Hillegom; au premier plan une digue avec des chaumières. Léger croquis à la plume et lavé à l'encre brune. Haut., 0^{m}09; larg., 0^{m}17. Coll. Zomer. — 653 fr.

Vue de Hillegom; au premier plan un peintre. A la plume et lavé à l'encre brune. Haut., 0^{m}11; larg., 0^{m}17. (Fausse signature de Rembrandt.) — 241 fr. 50.

Lion buvant dans un seau. A la plume et lavé de brun rougeâtre. Haut., 0^{m}09; larg., 0^{m}19. — 48 fr.

Lion se léchant la patte. A la plume et au bistre. Hauteur, 0^{m}08; larg., 0^{m}16. Coll. Mendès. — 63 fr.

HERMAN DE KAT

Rotterdam, 5 mars 1867.

Abraham renvoyant Agar. Léger croquis à la plume de roseau et à l'encre de Chine. Haut., 0^{m}14; larg., 0^{m}12. — 21 francs.

Jacob recommandant Benjamin aux soins de ses frères. A l'encre brune. Haut., 0^{m}19; larg., 0^{m}29. — 756 fr.

Coll. Goll. van Franckenstein (1833), 400 fl.; de Vos (1833), 300 fl.; Mendès de Léon (1843), ... — Aujourd'hui au Musée Teyler, à Amsterdam.

Jésus chez Marthe et Marie. Celle-ci est assise près du foyer et tient un grand livre sur ses genoux; Marthe arrive du marché et pose son panier sur la table. Légèrement traité à la plume. Haut., 0^{m}16; larg., 0^{m}19. — 88 fr. 20.

Coll. Esdaile et Mendès de Léon. — Aujourd'hui dans la collection Albertine, à Vienne.

Diane avec ses nymphes. Elle est à sa toilette, au bord de l'eau, et découvre la grossesse de Callisto, qu'une de ses nymphes lui indique. A gauche, des chiens de chasse. Légèrement dessiné à la plume, lavé à l'encre brune. Haut., 0^{m}20; larg., 0^{m}29. — 42 francs.

Vieille Femme appuyée sur un garçon debout devant elle sur une marche. Un peu plus bas : *Griffonnement d'une tête.* Au revers, un *Rabbin.* A la plume. Haut., 0^{m}18; larg., 0^{m}17. — 113 fr. 40.

A reparu à la vente J. de Vos (1883).

Ferme ombragée par de hauts arbres. Au premier plan, un chemin et un fossé, avec un petit pont près de la ferme. A la plume et au lavis d'encre brune. Haut., 0^{m}14; larg., 0^{m}19. Coll. Cranenburgh. — 609 francs.

A reparu à la vente J. de Vos (1883).

Chemin bordé d'arbres et de chaumières. Dans le fond, un village avec une tour, entouré d'arbres. Légèrement lavé à l'encre brune. Haut., 0^{m}07; larg., 0^{m}19. — 157 fr. 60.

A reparu à la vente J. de Vos (1883).

Entrée de village. On voit quelques maisons avec des arbres. Le tout est très légèrement indiqué à la plume, avec un léger lavis brun, d'un dessin très sûr. Haut., 0^{m}09 ; larg., 0^{m}17. Coll. Esdaile. — 69 fr. 30.

Une Ferme. A gauche, un homme apparaît au-dessus du battant de la porte et salue un cavalier qui vient de la droite avec deux chiens de chasse; au milieu, deux vaches couchées et une debout. Fond d'arbres avec une tour de village. Léger croquis à la plume et à l'encre brune. Haut., 0^{m}20; larg., 0^{m}26. — 71 fr. 40.

A reparu chez Vis Blokhuyzen (1871).

Les Remparts de la ville d'Amsterdam, près la porte Saint-Antoine. A l'encre brune. Haut., 0^{m}18; larg., 0^{m}27. Coll. Idsinga. — 525 fr. — Musée Staedel, à Francfort (?).

Paysage. Au bord d'un étang, un vieux tronc de saule couvert de mousse, entouré de broussailles et de plantes aquatiques; au second plan, un dessinateur. A l'encre brune. Haut., 0^{m}22; larg., 0^{m}19. Coll. Van den Zande. — 378 fr.

Chez M. le Dr Straeter, à Aix-la-Chapelle.

NEVILLE D. GOLDSMID

La Haye, 1868.

Le Départ du jeune Tobie. Deux figures: l'une, d'un jeune homme, l'autre d'un vieillard s'embrassant devant une maison dont l'auvent ressemble à celui des *Trois Figures orientales.* Au trait à la plume. — 42 francs.

Gravé en fac-similé en 1837 par Bagelaer.

D. VIS BLOKHUYZEN

Rotterdam, 23-28 octobre 1871.

Le Christ au Jardin des oliviers. Il est debout et regarde ses disciples endormis. Au bistre. — 651 fr.

Chez M. le Dr Sraeter, à Aix-la-Chapelle.

La Fuite en Égypte. La Vierge, assise sur un âne, tient l'enfant Jésus. Saint Joseph marche derrière. A la plume. — 109 fr., à M. Suermondt.

Un Cavalier avec deux chiens, passant devant une ferme. Deux vaches couchées et une debout. Au fond, une église entourée d'arbres. A la plume. — 59 fr., à M. Van Reede.

Coll. de Kat (1867), 71 fr. 40.

Deux Hommes et une Femme. Étude. A la plume Coll. Six. — 38 fr., à M. le Dr Straeter.

La Mise au tombeau. A la plume. — 23 fr.

Un Sujet de l'Ancien Testament. A la plume.

Vieille Femme assise. A la plume.

Une Femme apportant un plat, pour trois soldats, assis autour d'une table. Au bistre. — 61 fr., à M. le Dr Straeter.

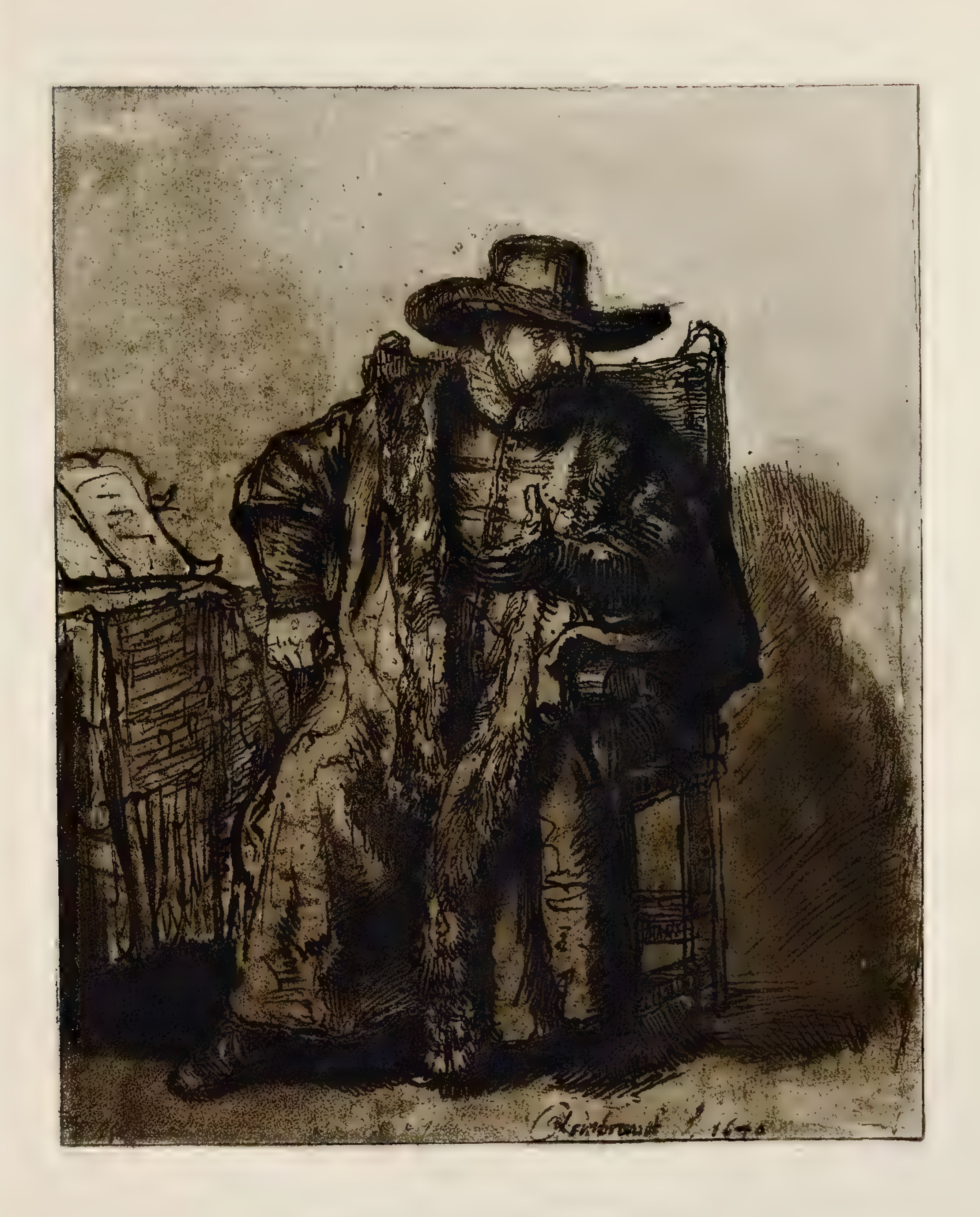
Femme endormie. Tête de garçon. A la plume.

A. VAN DER WILLIGEN

DE HARLEM

La Haye, 10 et 11 juin 1874.

Descente de croix. Composition de douze figures et deux têtes. Le corps, étendu en largeur, est soutenu


Rembrandt f.

par trois hommes sur un drap; autour d'eux, les saintes femmes désolées; un homme est encore debout sur l'échelle et tient une lanterne. Au coin, à gauche, une figure debout. Esquisse à la plume légèrement lavée à l'encre brune, sur papier à la Folie. Coll. Temminck, Hofft et van der Schaft (1819). — 3202 fr. A passé en Angleterre.

L'Étoile des rois promenée dans les rues d'Amsterdam. Dans une maison, deux figures sont vues par-dessus le battant inférieur de la porte; dans la rue, plusieurs figures; un garçon joue de la vielle; une petite fille porte une couronne sur la tête; un garçon porte une étoile en papier illuminée. A la plume, fortement lavé à l'encre brune et rehaussé de blanc. — 6615 fr. A passé en Angleterre.

Un Lion couché, dirigé à droite. Au lavis d'encre brune. Coll. Ploos van Amstel (1800). — 357 fr., pour M. Suermondt.

Trois Figures orientales (ou *Trois Juifs en conversation*). Croquis à la plume et à l'encre brune, sur papier du Japon. Coll. van der Schaft. — 2520 fr.

Figure orientale. Au bistre. — 2888 fr.

ÉMILE GALICHON

Paris, 10-15 mai 1875.

Tobie prenant congé de son père. A la plume, avec lavis de bistre. Haut., $0^{m}180$; larg., $0^{m}205$. — 500 fr., pour M. Suermondt.

Jésus-Christ guérissant la belle-mère de saint Pierre. Le Christ est entouré de ses apôtres. Au verso, une tête de femme malade. A la plume. Haut., $0^{m}200$; larg., $0^{m}195$. Coll. van den Zande. — 290 francs.

Jésus-Christ au jardin des Oliviers. Le Sauveur parle à saint Pierre encore couché à terre. A la plume, avec lavis de bistre. Coll. Lawrence, Esdaile et Desperet (?). — 390 francs.

Judas rendant le prix de sa trahison. Il est agenouillé; trois prêtres, qui l'entourent, refusent de reprendre l'argent. A la plume, avec lavis de bistre et teintes au crayon rouge. Haut., $0^{m}160$; larg., $0^{m}240$. — 760 fr., pour M. Louis Galichon.

Corneille Nicolas Ansloo. Le ministre anabaptiste est de face, en pied, assis dans un fauteuil, à côté d'une table sur laquelle est un grand livre ouvert. Il porte un chapeau rond à larges bords. A la plume, lavé au bistre, avec quelques retouches à la gouache et au crayon rouge. Coll. Lawrence et Esdaile. — 7,300 fr., pour M. le baron Edmond de Rothschild.

Jeune Fille de face. Ses bras sont appuyés sur le battant inférieur d'une porte; sa tête est couverte d'un large chapeau; elle porte une robe rouge, laissant voir une chemisette blanche; une écharpe est à son cou. A la plume et à la sépia, avec crayon rouge sur le visage et le corsage. Coll. Ploos van Amstel. Haut., $0^{m}240$; larg., $0^{m}185$. — 3,700 francs.

Jeune Femme assise dans un fauteuil, le coude appuyé sur une table. Sur sa tête, une toque; sur son front, une rangée de perles. Au crayon rouge, le fond lavé de sépia et de crayon noir. Haut. et larg., $0^{m}145$. — 255 francs, pour M. L. Galichon.

Vieille Femme de face, assise dans un fauteuil, les mains jointes. A la sanguine. Haut., $0^{m}240$; larg., $0^{m}160$. — 900 francs.

Femme à mi-corps, debout, regardant à gauche. Sur sa tête, un chapeau plat à larges bords. A la plume. Haut., $0^{m}115$; larg., $0^{m}090$. Coll. Andréossy.

Femme en pied, de profil, tournée vers la gauche. Un voile couvre sa tête et tombe sur son dos. Croquis à la plume. Haut., $0^{m}140$; larg., $0^{m}115$. Coll. Andréossy. — 161 fr., avec le précédent, pour M. L. Galichon.

Femme à cheval. Sur le devant, une femme assise, vue de dos; près d'elle, un homme tenant un vase. A la plume, lavé au bistre. Haut., $0^{m}260$; larg., $0^{m}205$. Coll. Six et van den Zande. — 800 francs, pour l'Allemagne.

Paysans près d'un champ de blé. Dans le fond, vers la gauche, un moulin à vent. A la plume. Haut., $0^{m}175$; larg., $0^{m}250$. — 260 francs, pour M. L. Galichon.

Quatre croquis sur quatre feuilles séparées. A la plume. — 200 francs, pour M. Suermondt.

GUICHARDOT

Paris, juillet 1875.

Abraham avec Isaac; le Baptême de l'eunuque. Deux pièces à la plume et au bistre. — 28 francs.

Vieillard assis devant une cheminée; l'Ange disparaissant devant la famille de Tobie. Deux pièces à la plume et au bistre. — 210 francs, pour M. Suermondt.

Croquis pour compositions allégoriques. Deux pièces à la plume et au bistre. — 20 francs.

Paysage avec chaumières. A la plume, lavé de bistre. — 95 francs.

Paysages. Deux pièces à la plume, lavées de bistre et d'aquarelle. — 32 francs.

Mariée juive; Jeune femme assise. Deux pièces à la plume, lavées de bistre. — 28 fr., pour M. Suermondt.

Plus, treize dessins à la plume et au bistre.

SCHNEIDER

Paris, 1876.

Le Faucheur, figures et animaux. A l'encre, lavé à la sépia. Coll. Reynolds. Haut., $0^{m}170$; larg., $0^{m}150$. — 800 francs.

La Bonne Visite. Effet de nuit. A l'aquarelle et à la sépia. Haut., $0^{m}230$; larg., $0^{m}171$. — 1,400 francs.

Jeune Femme, coiffée à l'orientale, donnant le sein à un enfant. A la plume, à la sanguine et lavis à l'encre de Chine. Coll. Goll (1833). Haut., $0^{m}141$; larg., $0^{m}121$. — 510 francs. Racheté par la famille.

Le Moulin. Encre et sépia. Haut., $0^{m}200$; larg., $0^{m}310$. — 3,000 francs.

Aujourd'hui chez M. Armand, à Paris.

AMBROISE FIRMIN DIDOT

Paris, avril-mai 1877.

Agar présentée à Abraham par Sara. A la plume. Coll. Desperet. — 380 francs.

Reproduit en fac-similé dans le catalogue illustré de la vente.

David jouant de la harpe devant Saül. A la plume. — 17 francs.

Sujet de l'Ancien Testament (?). A la plume et à l'encre de Chine. Coll. Andréossy. — 21 francs.

L'Ange et Tobie (?). Un homme agenouillé devant un ange. A la plume. Coll. J. Reynolds. — 70 francs.

Reproduit en fac-similé dans le catalogue illustré de la vente.

Jesus au milieu des apôtres (?). A la plume. Coll. S. de Festetits, de Vienne. — 90 francs.

Épisode de l'Histoire ancienne. A la plume, lavé au bistre. Coll. Rumohr et de Festetits. — 80 francs.

Étude pour le portrait de Clément de Jonghe. A la plume. — 30 francs.

Une Idylle. A la plume. Coll. Richardson. — 56 fr.

Buste d'Homme, coiffé d'un bonnet à fourrure. A la pierre noire. Coll. Richardson. — 170 francs.

Deux Études d'Homme. A la pierre noire. Coll. Robert-Dumesnil. — 40 francs.

Deux Études de Femme couchée. A la pierre noire, relevé de blanc. Coll. Desperet. — 100 francs.

Village et route sur le bord d'un canal. A la pierre noire. Coll. Andréossy. — 105 francs.

Entrée du village d'Omval. A la plume, lavé de bistre. Coll. Andréossy. — 52 francs.

Grande route près d'une prairie. A la plume et au bistre. Coll. Andréossy. — 175 francs.

Intérieur de forêt. A la plume, lavé de sépia. Collection Wellesley. — 100 francs.

Paysage. Une ferme entourée de planches. Deux personnes et un cheval. A la plume, rehaussé de blanc. Coll. Andréossy. — 76 francs.

Paysage, avec maison et une barque à voiles. *Étude pour les Trois Chaumières.* Autre *Étude pour le même sujet.* Tous trois à la plume, lavés de bistre. Coll. Richardson et Wellesley; Andréossy. — Ensemble, 165 fr.

Étude pour la Maison basse; Étude pour le Pont de bois; Étude pour le Paysage aux palissades. Les deux premiers à la plume, lavés à l'encre; le troisième lavé au bistre. Coll. Andréossy. — Ensemble, 156 francs.

Études d'après nature. Un petit bois. Un bouquet d'arbres. Deux dessins à la pierre noire. Coll. Andréossy. — 105 francs.

B. SUERMONDT.

Francfort, 5 mai 1879.

Jacob assis dans un fauteuil, entouré de ses fils. A la plume et à l'encre de Chine. Haut., 0m176; larg., 0m230. — 875 francs.

Coll. Croockewit, 2,142 francs.

Tobie prenant congé de son père. A la plume et à l'encre de Chine. Hauteur, 0m130; largeur, 0m207. — 418 fr. 75.

De la collection Galichon, 500 francs.

Vieillard assis près d'une cheminée. A la plume, lavé de sépia. Haut., 0m108; larg., 0m081. Coll. Guichardot. — 156 fr. 25.

Homme debout. Avec une inscription peut-être de la main de Rembrandt. A la plume, sur papier du Japon. Haut., 0m158; larg., 0m088. Coll. T'. Hooft; Van der Willigen. — 437 fr. 50.

Figure académique d'un Homme nu assis sur un coussin, tourné vers la droite. A la plume, lavé de sépia. Haut., 0m250; larg., 0m172. — 500 francs.

Jeune Homme à cheval, avec une femme en croupe, allant vers la gauche. A la plume, avec de l'encre brune. Haut., 0m135; larg, 0m175. (Coll. Van der Willigen, 220 fl.) — 331 fr. 25.

Quatre Croquis sur quatre feuilles séparées. A la plume. Haut., de 0m065 à 0m080; larg., de 0m045 à 0m068. Coll. Galichon. — 162 fr. 50, pour M. le Dr Straeter.

Un Squelette, tenant de la main droite un grand os appuyé sur sa hanche, monté sur le squelette d'un cheval allant vers la droite. A la plume. Haut, 0m157; larg., 0m153. — 300 francs.

Lion couché, dirigé vers la droite. A la plume et au lavis de sépia. Haut., 0m080; larg., 0m156. Coll. Ploos van Amstel et Van der Willigen. — 512 fr. 50.

Vue de Spanredam, près Harlem. A la plume, lavé de sépia. Haut., 0m078; larg., 0m136. — 525 francs.

Dame richement vêtue, dirigée vers la gauche. Costume de Mariée juive. A la plume, lavé de sépia. Haut., 0m183; larg., 0m138. — 106 fr. 25.

Figure d'un Oriental debout, coiffé d'un haut bonnet et enveloppé d'un manteau, vu presque de face. — Études d'une *Femme*, de profil, et d'une autre accompagnée d'un enfant. Deux feuilles. Au crayon noir. Haut., 0m134 et 0m098; larg., 0m089 et 0m110. — 114 fr.

M. Suermondt avait cédé un certain nombre de dessins du maître au Musée de Berlin. Il en possède d'autres que nous ne connaissons pas assez.

A.-G. DE VISSER

Amsterdam, 16-18 mai 1881.

Jésus-Christ chez Marie et Marthe. Marie, assise, lit. Jésus, au milieu, s'adresse à Marthe, qui est à genoux devant le feu de la cheminée. A la plume et au lavis de bistre. Haut., 0m180; larg., 0m170. Coll. van der Marck (1773) et Ploos van Amstel (1800). — 1,050 fr., pour M. E. Dutuit.

Agar renvoyée par Abraham. Agar, près de partir, s'essuie les yeux. Abraham a posé la main gauche sur la tête d'Ismaël, qui porte un arc et un carquois. A la plume de roseau, avec de l'encre brune. Haut., 0m195; larg., 0m210. Coll. van Dyssel (1784), Brandt et Kerkhoff (1821). — 315 francs.

Le Départ du jeune Tobie. Devant la porte d'une maison, le vieux Tobie recommande son fils à l'ange,

en présence d'une quatrième personne. Des ânes attendent les voyageurs. Au lavis de bistre. Haut., $0^{m}200$; larg., $0^{m}290$. Coll. Nieuwhoff (1777), et van Eyl Sluyter. — 294 francs.

Martyre de saint Jean-Baptiste. Le bourreau est près de frapper le saint, qui est à genoux. Nombreux spectateurs. A la plume. Haut., $0^{m}20$; larg., $0^{m}31$. Coll. van Leyden (1811). — 220 fr. 50.

La Délivrance de saint Pierre. A la plume et au lavis de bistre. Haut., $0^{m}170$; larg., $0^{m}145$. Coll. Isendoorn. — 294 francs.

Adoration des mages. Croquis à la plume. Haut., $0^{m}165$; larg., $0^{m}300$. Coll. Roelofs. — 115 francs.

Sur le revers se trouve un croquis représentant une mère débarbouillant un petit enfant, tandis que trois autres regardent.

Jésus apparaissant à la Madeleine. Paysage. Croquis à la plume de roseau et au bistre. Haut., $0^{m}130$; larg., $0^{m}220$. — 84 francs.

Figure d'homme. Au revers, de la main de Rembrandt : *Na een japans poppetje.* Au bistre, sur papier du Japon. Haut., $0^{m}150$; larg., $0^{m}090$. Coll. Hulswit (1821), Willmet (1836) et Croockewit. — 231 francs.

C'est le pendant de l'*Homme debout* de la vente Suermondt (1879).

Paysage avec moulin. A la plume de roseau et au bistre. Haut., $0^{m}110$; larg., $0^{m}200$. — 105 francs.

Le Château de Honingen, près Rotterdam. Au lavis de bistre, avec un peu d'aquarelle. Haut., $0^{m}140$; larg., $0^{m}160$. Coll. Isendoorn. — 172 francs.

Aucun de ces dix dessins n'est cité par M. Vosmaer.

J. M. VREESWIJK

ARCHITECTE A UTRECHT

Amsterdam, 3-4 mai 1882.

La Mort de la Vierge. A la plume, à l'encre brune avec quelques travaux au lavis. Haut., $0^{m}22$; larg., $0^{m}31$. — 400 fr.

Étude pour l'eau-forte. — Coll. Isendorn à Blois de Cannenburg.

Les Pèlerins d'Emmaüs stupéfaits de la disparition de Jésus. Au lavis de bistre et d'encre de Chine. Hauteur, $0^{m}20$; larg., $0^{m}16$. — 212 fr., pour M. E. Dutuit.

Coll. J. de Vos (1833); Goll van Franckenstein (1833); Cranenburgh (1858), 105 fr. — Gravé à l'eau-forte par Houbraken (*Groote Schouburgh der Nederlandsche Konstschilders*).

La Bénédiction de Jacob. Isaac est assis, les yeux fermés. Jacob, à genoux devant le patriarche, reçoit la bénédiction. A gauche est sa mère. Croquis à la plume de roseau. Haut., $0^{m}15$; larg., $0^{m}20$. — 137 fr.

Coll. Barchman Wuyiters.

Paysage hollandais. Quelques maisonnettes près d'un canal bordé d'arbres. Croquis à la plume de roseau. Hauteur, $0^{m}13$; larg., $0^{m}21$. — 50 fr.

J. G. (GIGOUX.)

Paris, 20-23 mai 1882.

Portrait d'homme, en buste, tourné vers la droite, coiffé d'un chapeau à larges bords. Haut., $0^{m}210$; larg., $0^{m}170$. Coll. Arosarena. — 2,120 fr., pour M. E. Dutuit.

Femme âgée, tournée vers la gauche, endormie sur une chaise. A la plume et au bistre. Haut., $0^{m}130$; larg., $0^{m}140$. Coll. Denon. — 3,700 francs, pour l'Angleterre.

Le Christ chez Simon. Au bistre. Haut., $0^{m}170$; larg., $0^{m}250$. — 240 francs.

Jeune Femme assise, nue jusqu'à la ceinture. Pierre noire. Coll. Andréossy. — 300 francs.

Étude pour une *Suzanne.*

Trois personnages coiffés de chapeaux à larges bords; deux sont assis. Sépia. — 500 francs.

Étude pour les *Syndics de la Halle aux draps.*

Arbres et chaumières. A la pierre noire. Haut., $0^{m}150$; larg., $0^{m}230$. Coll. Andréossy. — 300 francs.

Paysage avec rivière. A la pierre noire. Haut., $0^{m}120$; larg., $0^{m}190$. Coll. Andréossy. — 210 francs.

Paysage : un chemin, une maison et des arbres. A la sépia. Coll. Andréossy. — 170 francs.

Groupe de maisons près d'un cours d'eau. A la pierre noire. Haut., $0^{m}110$; larg., $0^{m}160$. Coll. Andréossy. — 150 francs, pour M. le baron de Beurnonville.

Groupe de quatre figures. Femmes causant et un homme vu de dos. A la sépia. Coll. Andréossy. — 210 francs, pour le même.

Le Bon Samaritain. A la plume et au bistre. Haut., $0^{m}190$; larg., $0^{m}220$. — 230 francs.

Repos de la Sainte Famille. A la plume. Haut., $0^{m}150$; larg., $0^{m}190$. Coll. Andréossy. — 380 francs, pour M. le baron de Beurnonville.

L'Ange et Tobie. A la plume. — 80 francs.

Lion couché. A la sépia. Haut., $0^{m}100$; larg., $0^{m}190$. — 125 francs, pour M. le baron de Beurnonville.

COLLECTION DE DEUX AMATEURS

Amsterdam, 20 et 21 novembre 1882.

La Dormeuse. Elle est assise dans un fauteuil, la tête appuyée sur sa main gauche. A la plume de roseau. Haut., $0^{m}218$; larg., $0^{m}152$. Coll. sir Jos. Reynolds, Knight, etc. — 1,008 fr.

Lion couché. Au revers, diverses études. A la plume, avec de l'encre brune. Haut., $0^{m}078$; larg., $0^{m}147$. Coll. J. C. Robinson. — 357 francs.

L'Atelier du peintre. Il fait le portrait d'un juif représentant un rabbin; le peintre, à moitié caché par son chevalet, tourne la tête vers le modèle. A la plume. Haut., $0^{m}178$; larg., $0^{m}222$. Coll. J. C. Robinson. — 140 fr. 70.

Mort d'Absalon. A la plume de roseau. Haut., 0^{m}195; larg., 0^{m}260. Coll. J. C. Robinson. — 86 fr.

Narcisse. Il se penche sur le bord d'une fontaine. A la plume de roseau. Haut., 0^{m}185; larg., 0^{m}260. Coll. J. C. Robinson — 157 fr. 50.

Le Couronnement d'épines. Le Christ est assis, tenant le roseau; deux hommes sont agenouillés devant lui. A la plume de roseau. Haut., 0^{m}158; larg., 0^{m}218. Coll. W. Roscoe et J. C. Robinson. — 105 fr.

Paysage hollandais. On voit un chemin le long de deux canaux, une petite maison, quelques arbres et une barque à la voile. Légèrement tracé à la plume. Haut., 0^{m}140; larg., 0^{m}200. Coll. Th. Dimsdale et J. C. Robinson. — 92 fr.

Le Voyageur endormi. Il est couché par terre, ayant son bagage près de lui. Croquis à la plume. 273 francs. Haut., 0^{m}100; larg., 0^{m}130. Coll. Th. Lawrence et W. Esdaile. — 273 fr.

L'Appel. Un jeune homme debout, vu de face, fait un signe de l'index de la main droite; il tient un fouet de la gauche. A la plume de roseau. Haut., 0^{m}148; larg., 0^{m}105. Coll. Revil (1842) et Ch. Gase. — 67 fr.

Eléazar, à qui Rébecca donne à boire. Le vieux serviteur est au milieu du devant; au second plan, des chameaux debout et couchés et un serviteur tenant un grand parasol. A la plume de roseau. Haut., 0^{m}148; larg., 0^{m}214. Coll. Richardson, sir Jos. Reynolds et Utterson. — 86 fr.

Jacob, à qui ses fils apportent la robe de Joseph. A la plume de roseau. Haut., 0^{m}170; larg., 0^{m}245. Coll. W. Roscoe. — 21 fr.

La Bénédiction de Jacob. Il pose les mains sur la tête des deux fils de Joseph. A la plume. Haut., 0^{m}108; larg., 0^{m}112. Coll. Th. Lawrence, Esdaile et J. C. Robinson. — 30 fr.

Tête d'Homme. Le personnage est de profil, dirigé vers la droite. A la plume, avec du bistre. Haut., 0^{m}095; larg., 0^{m}080. — 34 fr.

Une Sainte en extase. Elle est dirigée vers la gauche, les bras ouverts. Croquis à la plume. Haut., 0^{m}105; larg., 0^{m}110. — 10 fr. 50.

Figure orientale. Homme debout, de face, coiffé d'un turban. Esquisse au pinceau. Haut., 0^{m}110; larg., 0^{m}080. Coll. sir Jos. Reynolds, Th. Lawrence et W. Esdaile. — 170 fr.

JACOB DE VOS J^{BZN}

Amsterdam, 22-24 mai 1883.

David et le Prophète Nathan. Le roi est assis à une table sur laquelle on voit une couronne et un sceptre; près de la table, une harpe. A la plume. Haut., 0^{m}130; larg., 0^{m}150. Coll. Ploos van Amstel. — 452 francs.

Manoë agenouillé. La femme est debout, l'ange s'envole, vu de dos. A la plume. Haut., 0^{m}175; larg., 0^{m}190. Coll. Th. Lawrence et Esdaile. — 651 francs.

Le Vieux Tobie endormi. Près de lui, une pelle et un panier; derrière lui, un mur. A la plume et au lavis. Hauteur, 0^{m}17; larg., 0^{m}19. Coll. Lawrence et W. Esdaile. — 861 francs.

Indiqué par M. Vosmaer comme *Vieillard dormant.*

Tobie, agenouillé, ouvrant le poisson. L'ange s'incline à côté de lui. A la plume de roseau, lavé de brun. Haut., 0^{m}187; larg., 0^{m}265. Cintré par le haut. — 945 francs.

Siméon dans le Temple. Plusieurs figures. A la plume, lavé fortement à l'encre brune. Haut., 0^{m}230; larg., 0^{m}180. Coll. Ploos van Amstel et vente Jollès, novembre 1848. — 462 francs.

Même sujet, mais composition toute différente. La scène se passe dans un grand temple. Croquis léger à la plume et au lavis de bistre, avec des frottis de blanc Haut., 0^{m}24; larg., 0^{m}21. (Coll. Th. Lawrence, Woodburn et Esdaile.) — 2,415 francs, pour l'Angleterre.

Décollation de saint Jean-Baptiste. A la plume, lavé de brun. Haut., 0^{m}160; larg., 0^{m}252. Coll. Ploos van Amstel. — 1,575 francs.

Projet pour l'eau-forte de 1640.

L'Enfant prodigue reçu par son père. A la plume de roseau et au lavis de brun. Haut., 0^{m}190; larg., 0^{m}227. — 798 francs.

Gravé à l'eau-forte par Claussin.

La Femme adultère. Composition de plusieurs figures dans un grand édifice. A la plume, lavé d'encre brune. Haut., 0^{m}195; larg., 0^{m}280. — 1,302 francs.

Coll. de Vos (1833), 1,796 fr.; W. Esdaile; Woodburn (1854), 1,250 fr.

La Cène, d'après L. da Vinci. Signé et daté de 1635. A la plume. (On y voit les traits de la mise aux carreaux.) Haut., 0^{m}13; larg., 0^{m}39. Coll. Van der Schelling, W. Six, Th. Lawrence et W. Esdaile. — 4,410 fr., avec le suivant.

La Cène. Répétition du dessin précédent. Croquis à la plume, léger d'exécution. Haut., 0^{m}140; larg., 0^{m}335. — Coll. Ploos van Amstel et Baartz.

Un dessin pareil est au Musée de Berlin.

Femme couchée par terre, une autre la soutient. A la plume et au lavis. Haut., 0^{m}094; larg., 0^{m}152. — 640 francs.

Étude pour la *Marie au pied de la croix,* de 1655.

Le Corps du Christ soutenu par un de ses disciples. A la plume, à traits larges. Haut., 0^{m}111; larg., 0^{m}143. — 640 francs.

Étude pour une *Descente de croix.*

La Mort de la Vierge, entourée de parents et d'amis. Signé en toutes lettres. A la plume et lavé à l'encre brune, avec quelques touches de sanguine. Hauteur, 0^{m}260; larg., 0^{m}245. — 6,510 francs.

Coll. Verstolk (1847), 3,717 fr. Son authenticité est contestée. On le croit plutôt de Hoogstraaten.

Le Garçon récalcitrant. Une femme l'emporte par le milieu du corps; une vieille femme, debout, lève le doigt; deux autres garçons rient; au fond, un édifice. Croquis à la plume, avec de légers lavis à l'encre de Chine. Haut., 0^{m}21; larg., 0^{m}14. — 9,240 francs pour le Musée de Berlin.

Coll. J. de Vos (1833); Six (1851), 914 fr.



La Femme inclinée sur le battant de sa porte. Lavé à l'encre brune, avec des frottis de blanc. Haut., 0^m160; larg., 0^m150. — 1,596 francs.

Coll. Ploos van Amstel (1800), 42 fl. (reproduit en fac-sim.); de Versteeg (1823); Cranenburgh (1858), 388 fr.

Vieillard à grande barbe et cheveux ébouriffés. A mi-corps. Signé *R.* 1630. A la sanguine. Haut., 0^m157; larg., 0^m147. — 2,142 francs.

Même tête que l'eau-forte notre n° 288.

Une Mendiante se laissant conduire par un garçon. Croquis à la plume. Haut., 0^m180; larg., 0^m170. Coll. Th. Hudson, J. Reynolds, Th. Lawrence, W. Esdaile, de Kat. — 1,722 francs, pour le Musée de Berlin.

Il n'avait été payé que 115 fr. 40 à la vente de Kat (1867).

Étude de Gueux. L'un d'eux porte un large manteau et un bâton. Trois dessins à la pierre noire. Hauteur, 0^m295; larg., 0^m170. — 987 francs.

Femme assise, la tête appuyée sur le coude. Croquis à la pierre noire. Haut., 0^m125, larg., 0^m850. — 367 fr., avec le suivant.

Intérieur de synagogue avec quatre figures. Croquis à la pierre noire. Haut., 0^m100; larg., 0^m110.

Étude de quelques Figures. A la plume. Haut., 0^m170; larg., 0^m195. Coll. Lawrence et Esdaile. — 735 fr., pour le Musée de Berlin.

Femme assise. Elle a un livre sur les genoux et des lunettes à la main. A la plume et au lavis. Haut., 0^m130; larg., 0^m090. — 420 francs, avec le suivant.

Deux Figures orientales. A la plume et au bistre.

Femme et Homme âgé marchant ensemble. A la pierre noire, sur papier de Chine. Haut., 0^m137; larg., 0^m095. — 231 francs.

Garçon endormi, la tête appuyée sur le coude. A la plume et au bistre. Haut., 0^m115; larg., 0^m095.

Femme dormant. Elle a la tête sur un oreiller. A la plume et léger lavis. Haut., 0^m140; larg., 0^m100. — 1,270 francs, avec le precedent.

Jeune Homme se chauffant. A la plume et au lavis de bistre. Haut., 0^m135; larg., 0^m165. — 294 francs.

Figure orientale, coiffée d'un turban. Il se dirige vers la gauche et tient de la main droite un papier. A la plume, lavé à l'encre brune. Haut., 0^m157; larg., 0^m115. Coll. Cranenburgh (1858). — 325 francs.

Une Mère jouant avec son enfant. A la plume. — 598 francs, avec le suivant.

Deux figures d'Hommes. Contour large au pinceau. — Haut., 0^m117; larg., 0^m090.

Deux Vieillards en conversation et un Garçon. A la plume, lavé de brun. Haut., 0^m095; larg., 0^m100. — 210 francs.

Vieux Juif, coiffé d'un chapeau à larges bords, sortant de la synagogue. A la plume, lavé d'encre de Chine. Coll. Ploos van Amstel. — 451 francs, avec le suivant.

Homme et Femme en conversation. A la plume et au lavis à l'encre de Chine.

Homme âgé. (Ce n'est pas Vondel, mais peut-être Éphraïm Bonus.) Il porte un chapeau et un manteau et marche en s'appuyant sur un bâton; près de lui, l'entrée d'une maison. A la plume, à la sanguine et au lavis à l'encre de Chine. Haut., 0^m220; larg., 0^m240. — 8,400 francs.

M. Vosmaer ne croit pas qu'on puisse l'attribuer à Rembrandt. Coll. Ploos van Amstel, 63 fr.; J. de Vos (1833), 630 fr.; Verstolk, 1,260 fr.; Mme Pallandt-Verstolk (1866), 1,239 fr.

Lion couché. Au revers, une répétition de la même étude. Haut., 0^m100; larg., 0^m490. Coll. Ploos van Amstel. — 1,060 francs, pour M. le Dr Straeter.

Lion dormant. A la plume et au lavis de bistre. Haut., 0^m080; larg., 0^m170. Coll. Verstolk. — 1,722 fr.

Rempart de ville (Amsterdam?), avec des arbres, des maisons, une porte de ville, etc. Aquarelle signée et datée de 1640. Haut., 0^m195; larg., 0^m310. — 10,920 fr.

Coll. Ploos van Amstel; J. de Vos (1833), 840 francs; Six (1851), 1,890 francs.

La Porte dite Jan-Rodenpoort, à Amsterdam. A la plume, lavé de brun. On lit au revers: *Het oude Rodenpoortspoortje.* Haut., 0^m140; larg., 0^m200. Coll. J. de Vos (1833). — 1,302 francs.

Vue du Wetering, près des magasins d'Amsterdam. Croquis à la plume et à l'encre brune. Haut., 0^m125; larg., 0^m260. — 1,575 francs.

C'est la *Vue de quelques Moulins et d'une Ville,* de la coll. Verstolk, 420 fr.

L'Amstel vu du Hooge Sluis (haute écluse au haut pont), à Amsterdam. A droite et à gauche, les rives du fleuve, avec des maisons, des moulins et des bateaux. Croquis à la plume, lavé de brun, sur peau de vélin. Haut., 0^m140; larg., 0^m230. — 1,700 francs.

Coll. J. de Bary (1759), 126 francs; J. de Vos (1833), 238 fr.; Six (1851); Leembruggen (1866), 252 fr.

L'Entrée d'un grand édifice. Cour commune et intérieure de quelques maisons. A droite, une porte cochère ouverte. A la plume et au lavis de bistre. Haut., 0^m[illegible]; larg., 0^m200. — 41[illegible] francs.

C[illegible] Rotterdam, 1860), 1,103 fr. — Ce serait, d'après M. Vosmaer, une étude pour le fond de la *Petite Tombe.*

Vue perspective d'un fossé. Il est entouré de deux côtés d'arbres et de cloisons. Légèrement dessiné à la plume et lavé de brun. Haut., 0^m155; larg., 0^m202. — 1,011 francs.

Attribué [illegible] van B[illegible]um, mais plus vraisemblablement de Rembrandt. Coll. E. [illegible].

Paysage avec des fabriques. Au milieu, un pont-levis. Léger croquis à la plume et à l'encre de Chine. Haut., 0^m155; larg., 0^m232. — 1,764 francs.

Dans la collection Baartz, ce paysage est attribué à van Borsum. M. Vosmaer pense que l'attribution à Rembrandt est plus vraisemblable.

Paysage avec deux granges à foin. On voit, au milieu d'une prairie plate, une maison rustique avec deux granges à foin. Au premier plan, une pièce d'eau; dans le lointain, une maison de campagne. A la plume et aux couleurs vertes et brunes. Haut., 0^m130; larg., 0^m215. — 1,4[illegible]1 francs.

Coll. G. J. van Franckenstein (1833), 1,575 fr., Six (1851), 903 fr.

Paysage avec un petit pont et de grands arbres. Lointain éclairé. L'effet est indiqué par quelques traits de plume et touches plates de brun. Haut., 0m187 ; larg., 0m270. Coll. W. Esdaile. — 1,470 francs.

Vue étendue d'un pays plat. On voit de petites figures, et dans le lointain, une rivière et une ville. A la plume, lavé à l'encre de Chine, avec quelques touches à la sanguine. — Haut., 0m[illegible] ; larg., 0m32[illegible] — 2,[illegible] francs.

Coll. [illegible] (1833), 53 fr.; Verstolk, attribué [illegible] 45[illegible] fr.

Vue étendue sur une contrée plate. Des champs couverts de moissons et de petites figures. A la plume et lavé à l'encre brune. Haut., 0m095 ; larg., 0m215. — 220 francs.

Coll. Goll van Franckenstein (1833); Cranenburgh (1858), 378 fr.

Paysage hollandais. Au premier plan, des cabanes entourées d'arbres; un fossé coupe les prairies : à l'horizon, la tour d'une ville et des moulins. A la plume de roseau, au lavis de brun; le lointain, à l'encre de Chine. Haut., 0m165 ; larg., 0m302. — 5,691 francs.

Coll. de lord Spencer; J. Harman, 2,782 fr.; Verstolk, [illegible] fr.

Maison rustique. Elle est entourée d'arbres. Devant elle, deux figures assises à une table. Vers la droite, des filets suspendus pour sécher. A l'avant-plan, un [illegible] avec une barque. A larges traits de plume, et légèrement lavé au bistre. Haut., 0m1[illegible]; larg., 0m250. — 1,[illegible] francs.

Avec la tablette de J.-P. Zomer, l'ami de Rembrandt, et [illegible] Collection Verstolk, [illegible]

Chemin bordé d'arbres et de chaumières. Cette partie se détache avec vigueur contre le lointain clair, où l'on voit un village avec une tour d'église entourée d'arbres. A la plume de roseau, lavé à l'encre brune. Hauteur, 0m[illegible] ; larg., 0m[illegible] — [illegible] francs.

De la coll. de Kat (1867), 157 fr. [illegible]

Paysage aux trois arbres. Sur une digue en hauteur on trouve trois arbres ressemblant à ceux de l'estampe de 16[illegible]; derrière ceux-ci, des habitations villageoises, et au fond un lointain. A l'encre brune. Haut., 0m115; larg., 0m185. — 861 francs.

Paysage. A gauche, un grand arbre; au second plan, une montagne, à laquelle conduit un pont. Esquisse en quelques touches plates d'encre brune. Haut., 0m195 ; larg., 0m310. — 630 francs.

Ferme ombragée par de hauts arbres. Au premier plan, un chemin et un fossé, avec un petit pont près de la ferme. A la plume et au lavis d'encre brune. Haut., 0m140; larg., 0m190. — 483 francs.

Coll. J. de Vos (1833); Cranenburgh (nº 32?), et de Kat (1867), 609 fr.

Vue de rivière. Cours d'eau bordé d'un chemin planté d'arbres parmi lesquels on aperçoit quelques fermes avec leurs granges à foin. A l'avant-plan, une barque à voile. Signé et daté (?). A la plume et au lavis de bistre. Haut., 0m090 ; larg., 0m225. — 263 francs.

Habitations rustiques entourées d'arbres. Au fond, un castel avec pont-levis. A la plume et à l'encre brune. Haut., 0m820 ; larg., 0m16[illegible] — 840 francs

Maison rustique avec des arbres près de l'eau. A la plume et à l'encre de Chine. Haut., 0m1[illegible] ; larg., 0m230. — 5[illegible]7 francs

Ferme entourée d'arbres. Sur la gauche un chemin [illegible] une rangée de collines. A la plume et au lavis de bistre. Haut., 0m130 ; larg., 0m[illegible]. — 4[illegible] francs.

Le Chemin conduisant à une corderie. A la plume et lavé de bistre sur papier brun. Haut., 0m105 ; largeur, 0m165. — 210 francs.

Vendu chez C. Dalen, en 1853, 105 francs.

La Cabane. A la plume, lavé de brun. Sur le revers, des croquis d'arbres. Haut., 0m095; larg., 0m170. — [illegible] fr.

La Ferme. Maison rustique située sur une élévation de terrain et ombragée par un grand arbre. A l'avant-plan, un coin de fossé; dans le lointain, un moulin. Au lavis de bistre. Haut., 0m[illegible] ; larg., 0m150. — 4[illegible] francs.

Paysages. Deux croquis à la plume. Haut., 0m100; larg., 0m200 et 0m220. — 305 francs.

L'Abreuvoir. Cour de ferme avec un troupeau de moutons qui s'abreuvent. Croquis à la plume. Haut., 0m155 ; larg., 0m205. Coll. J.-D. Bœhm. — 137 fr

TABLE DES MATIÈRES

A PARIS

DES PRESSES DE JOUAUST ET SIGAUX

Rue Saint-Honoré, 338

M DCCC LXXXV